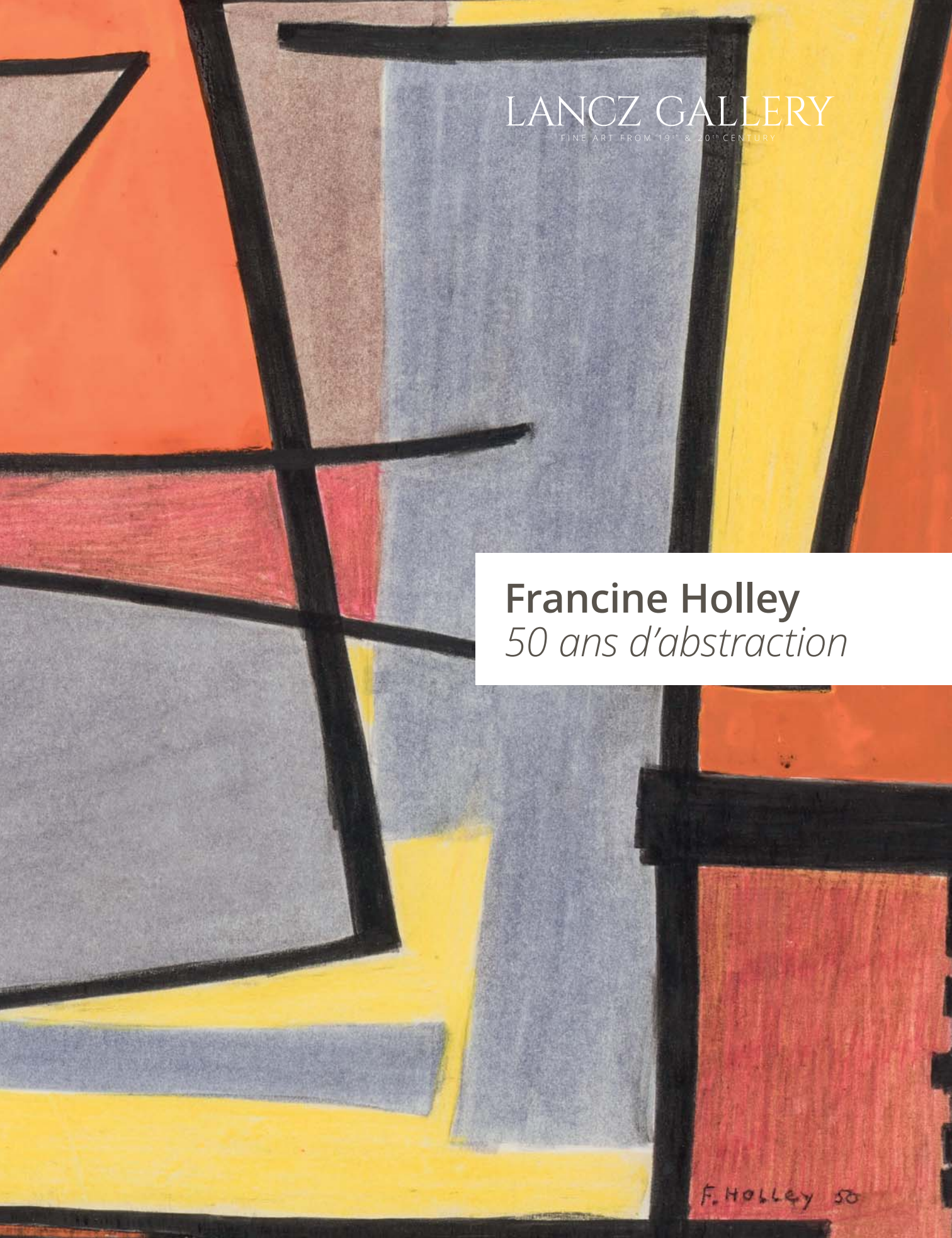


An abstract painting featuring bold black lines and blocks of color including orange, yellow, grey, and red. The composition is dynamic and geometric.

LANCZ GALLERY
FINE ART FROM 19th & 20th CENTURY

Francine Holley
50 ans d'abstraction

F. HOLLEY 50

LANCZ GALLERY

FINE ART FROM 19th & 20th CENTURY

Rue Ernest Allardstraat 15 | Brussel 1000 Bruxelles

T.+32 (0)2 502 23 76 | GSM +32 475 24 82 65

patrick.lancz@skynet.be | www.lanczgallery.be

Catalogue 32

Francine Holley
50 ans d'abstraction

20 avril au 26 mai 2018

De galerie is bijzonder verheugd dat ze dit voorjaar een tentoonstelling kan wijden aan de Belgische kunstenares Francine Holley, die in 1919 in Luik werd geboren.

De relatie tussen Francine Holley en schilderkunst is een liefdesverhaal dat al meer dan tachtig jaar duurt. Ze begon haar loopbaan in het atelier van Mathilde du Monceau, waar ze de olieverftechniek onder de knie kreeg. Haar eerste onderwerpen waren klassiek, gaande van landschappen over stillevens tot portretten. In 1946 vestigde ze zich in Parijs en ging ze in de ateliers van André Lhote en van Fernand Léger werken. Door die kubistische invloeden stapte ze geleidelijk over naar de abstracte schilderkunst, waarvoor ze in het begin van de jaren vijftig definitief opteerde. Ze leunde dicht aan bij de Belgische groep *Art Abstrait* en werkte tegelijk aan de Académie de la Grande Chaumière in Parijs, waar Jean Dewasne en Edgard Pillet net een atelier hadden geopend dat zich op abstracte kunst toelegde.

Francine Holley had het constante verlangen om de esthetische grenzen van haar kunst af te tasten en haar carrière werd dan ook gekenmerkt door een aantal min of meer experimentele periodes. Hierbij denken we aan haar *encres mouillées (inkt op nat papier)* (1961-1981), haar *Totems* (1963-1978) en uiteraard haar schitterende werken die hun inspiratie vonden in haar andere passie, de *muziek* (1977-1998).

Op de tentoonstelling worden negenenvijftig werken op doek en op papier getoond, die een overzicht geven van vijftig jaar scheppend werk van de hand van de kunstenares.

Ce printemps, la galerie est très heureuse d'exposer l'artiste belge Francine Holley, née à Liège en 1919.

Francine Holley et la peinture, c'est une histoire d'amour qui dure depuis plus de quatre-vingt ans. Elle fait ses débuts dans l'atelier de Mathilde du Monceau, où elle acquiert la technique de la peinture à l'huile. Ses premiers sujets sont classiques, passant des paysages et natures mortes aux portraits. Elle s'installe à Paris en 1946, où elle fréquente les ateliers d'André Lhote et de Fernand Léger. Ces influences cubistes l'entraînent petit à petit vers l'abstraction, qu'elle adopte de manière définitive au début des années cinquante. Proche du groupe belge *Art Abstrait*, elle travaille parallèlement à l'Académie de la Grande Chaumière à Paris, où Jean Dewasne et Edgard Pillet viennent d'ouvrir un atelier consacré à l'art abstrait.

Francine Holley détient ce désir constant de tester les limites esthétiques de son art et voit ainsi sa carrière marquée par plusieurs périodes, plus ou moins expérimentales. Citons ses *encres mouillées* (1961-1981), ses *Totems* (1963-1978) et, bien entendu, ses sublimes travaux inspirés de son autre passion, *la musique* (1977-1998).

L'exposition propose cinquante-neuf œuvres sur toile et sur papier, qui retracent cinquante années de création par l'artiste.



J'ai vite compris que l'abstraction ne devait pas me faire entrer dans un système mais au contraire me donnait la liberté entière de faire ce que je sentais et pensais.

Francine Holley

BIOGRAFISCHE GEGEVENS

- 1919 Geboorte van Francine Trasenster in Luik
- 1924 Eerste pianolessen
- 1933 Eerste tekenlessen
- 1938 Eerste Prijs voor piano aan de École Libre de Musique (Vrije Muziekschool) van Luik
- 1941 Medaille voor piano – Speelt de Symfonische Variaties van César Franck met orkest
- 1945 Académie des Beaux-Arts de Liège (Academie voor Schone Kunsten van Luik)
- 1946 Vestigt zich in Parijs, werkt in het atelier van André Lhote
- 1947 Huwelijk met Michel Holley, student architectuur aan de École Nationale des Beaux-Arts de Paris (Nationale School voor Schone Kunsten van Parijs)
- 1948 Maakt het fresco “Le ballet mécanique” (Het mechanisch ballet) voor het Bal des Quat’z’Arts in Parijs
Wordt bevriend met César, Soto, Robert Jacobsen, Saloua Raouda Choucair, Brassai
- 1949 Werkt in het atelier van Fernand Léger in Parijs
Speelt regelmatig kamermuziek met de violiste Roszi Réthy
- 1950 Werkt in het atelier voor abstracte kunst van Jean Dewasne en Edgard Pillet aan de Grande Chaumière in Parijs
Bezoekt de ateliers van Kandinsky, Magnelli, Pevsner, Herbin...
Eerste abstracte werken
- 1952 Wordt lid van de groep Art Abstrait
- 1953 Eerste persoonlijke tentoonstelling van abstracte schilderijen in de Galerie Arnaud in Parijs
- 1954 Volgt de concerten met dirigent Pierre Boulez in het Théâtre Marigny in Parijs
- 1961 Eerste inkschilderijen op nat papier
Ontmoet Michel Seuphor
- 1962 Keramiekdecoratie voor de École Technique Aéronautique van Ville d’Avray
- 1964 Eerste houtsnijwerk met découpeerzaag
- 1972 Eerste beelden “Totems”
- 1974 Polychrome beelden van polyester voor de École de Rondeau in Noisy-le-Sec
- 1977 Eerste muzikale tableaux
- 1990 Retrospectieve in het Musée des Beaux-Arts (Museum voor Schone Kunsten) van Verviers
- 1995 Retrospectieve in het Musée d’Art et d’Histoire van Meudon
- 1997 Eerste werken van de serie Noirs et Blancs
- 2007 Retrospectieve in het Musée Roybet Fould van Courbevoie
Publicatie van een belangrijke monografische catalogus
- 2010 Tentoonstelling in het Magritte Museum in Brussel
- 2013 Stelt de tekeningen van “Les Carnets retrouvés” (De teruggevonden dagboeken) tentoon in de Galerie Andrés Van Hove in Antwerpen
- 2014 Neemt deel aan de tentoonstelling “Abstractions géométriques belges” (Belgische geometrische abstractie) in het Musée des Beaux-Arts (Museum voor Schone Kunsten) van Bergen (België)
- 2015 Stelt de tekeningen van “Les Carnets retrouvés” tentoon in de Galerie Marie Robin in Parijs



Francine Holley dans son atelier de la rue de la Tombe-Issoire à Paris devant son tableau *L'œuf rose* en 1953

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

- 1919 Naissance de Francine Trassenster à Liège
- 1924 Premiers cours de piano
- 1933 Premiers cours de dessin
- 1938 Premier Prix de piano à l'École Libre de Musique de Liège
- 1941 Médaille de piano - Joue les variations symphoniques de César Franck avec orchestre
- 1945 Académie des Beaux-Arts de Liège
- 1946 S'installe à Paris, entre dans l'atelier d'André Lhote
- 1947 Mariage avec Michel Holley, étudiant architecte à l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris
- 1948 Réalise la fresque "Le ballet mécanique" pour le Bal des Quat'z'Arts de Paris
Se lie d'amitié avec César, Soto, Robert Jacobsen, Saloua Raouda Choucair, Brassaï
- 1949 Entre dans l'atelier de Fernand Léger à Paris
Joue régulièrement de la musique de chambre avec la violoniste Roszi Réthy
- 1950 Entre dans l'atelier d'Art Abstrait de Jean Dewasne et Edgard Pillet à la Grande Chaumière à Paris
Visite les ateliers de Kandinsky, Magnelli, Pevsner, Herbin...
Premiers travaux abstraits
- 1952 Entre dans le groupe *Art Abstrait*
- 1953 Première exposition personnelle de tableaux abstraits à la Galerie Arnaud à Paris
- 1954 Suit les concerts dirigés par Pierre Boulez au Théâtre Marigny à Paris
- 1961 Premières encres mouillées sur papier
Rencontre Michel Seuphor
- 1962 Décoration en céramique pour l'École Technique Aéronautique de la Ville d'Avray
- 1964 Premiers bois découpés
- 1972 Premières sculptures Totems
- 1974 Sculptures polychromes en polyester pour l'École de Rondeau à Noisy-le-Sec
- 1977 Premiers tableaux musicaux
- 1990 Rétrospective au Musée des Beaux-Arts de Verviers
- 1995 Rétrospective au Musée d'Art et d'Histoire de Meudon
- 1997 Premiers travaux de la série Noirs et Blancs
- 2007 Rétrospective au Musée Roybet Fould à Courbevoie
Publication d'un important catalogue monographique
- 2010 Exposition au Musée Magritte à Bruxelles
- 2013 Expose les dessins des carnets retrouvés à la Galerie Andrés Van Hove à Anvers
- 2014 Participe à l'exposition "Abstractions géométriques belges" au Musée des Beaux-Arts de Mons
- 2015 Expose les dessins des carnets retrouvés à la Galerie Marie Robin à Paris

1

Femme accroupie

Pastel et gouache sur papier

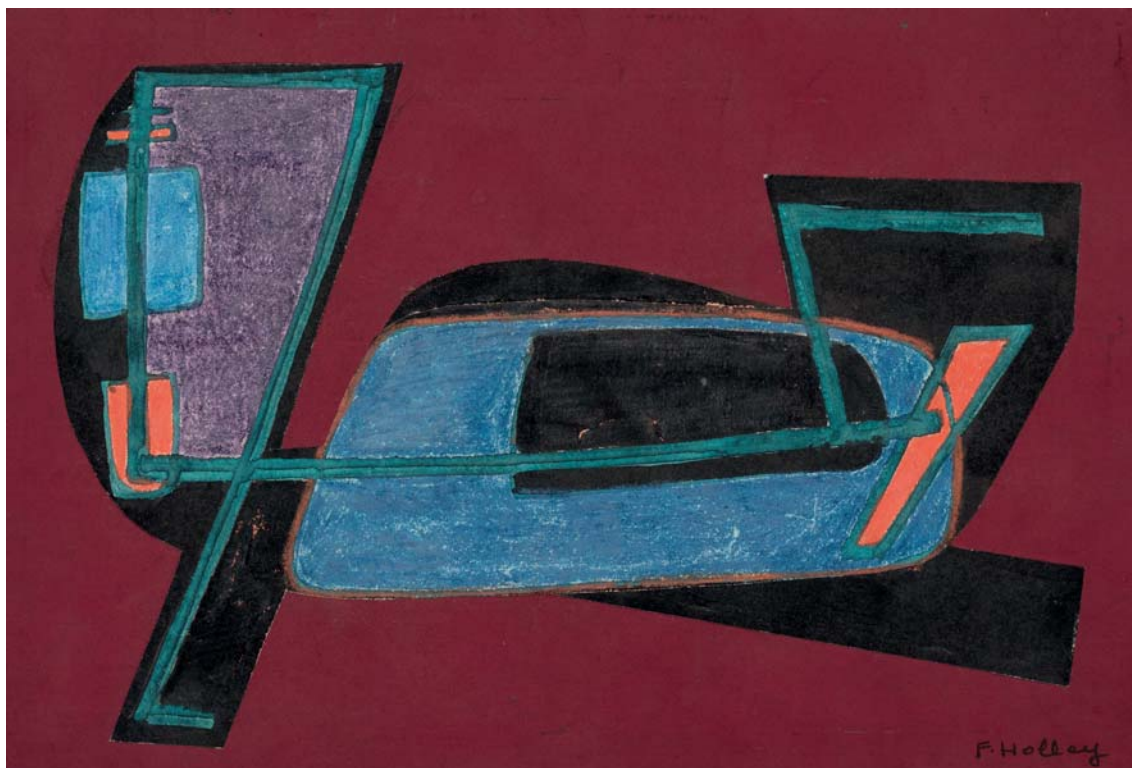
Monogramme et date en bas à gauche *F.H. 48*

330 x 268 mm

Bibliographie

Persin Patrick-Gilles, Sfintesco Alice, *Francine Holley Trasenster Du Figuratif à l'abstrait : Catalogue des œuvres de 1936 à 2002*, Art Inprogress, Paris, Collection Art Moderne & Contemporain, 2007, ill., p. 81





2

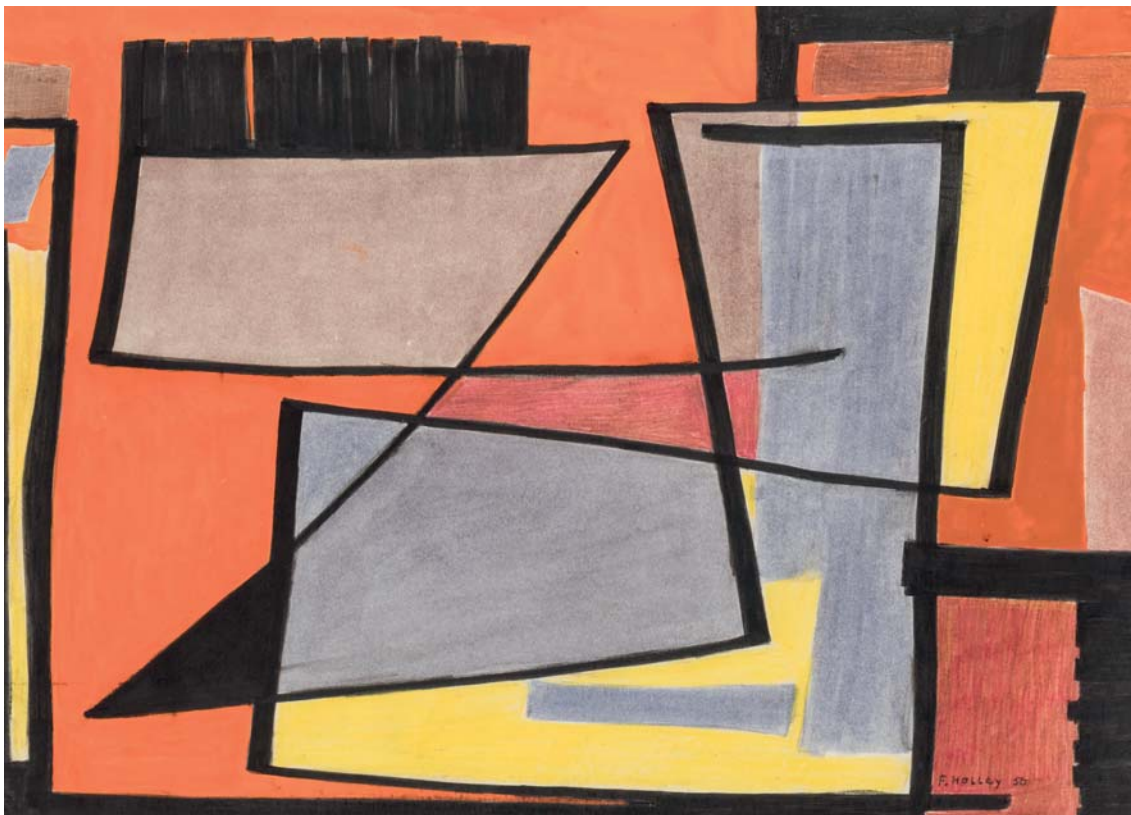
Composition

Encre de Chine, aquarelle et pastel sur papier

Signature en bas à droite *F. Holley*

Circa 1950

133 x 195 mm



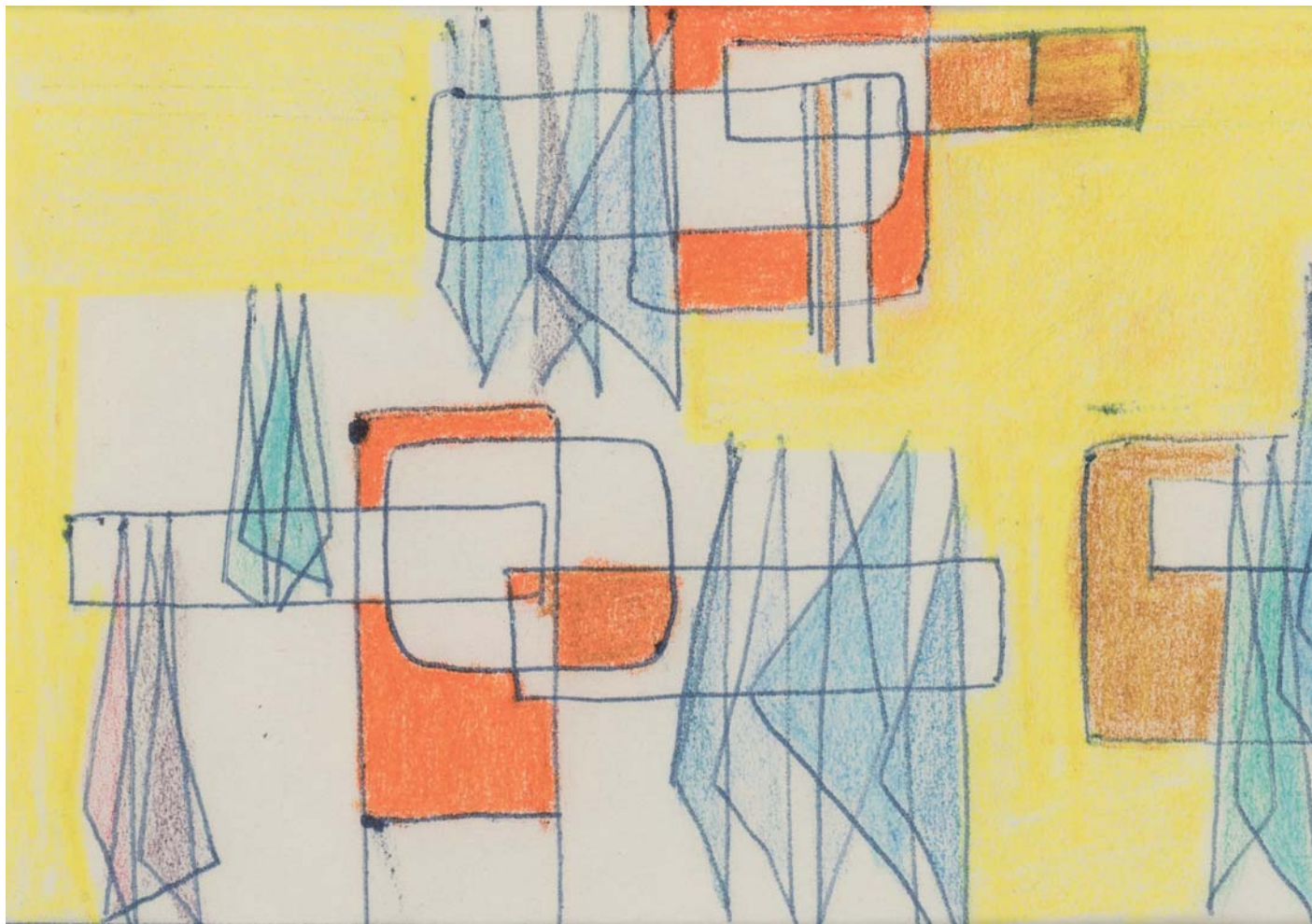
3

Composition

Crayon, feutre et gouache sur papier
Signature et date en bas à droite *F. Holley 50*
Signature et date au dos *F. Holley 50*
360 x 496 mm

Bibliographie

Sfintesco Alice, *Francine Holley : Les carnets retrouvés*, mai 2015, ill., n°26



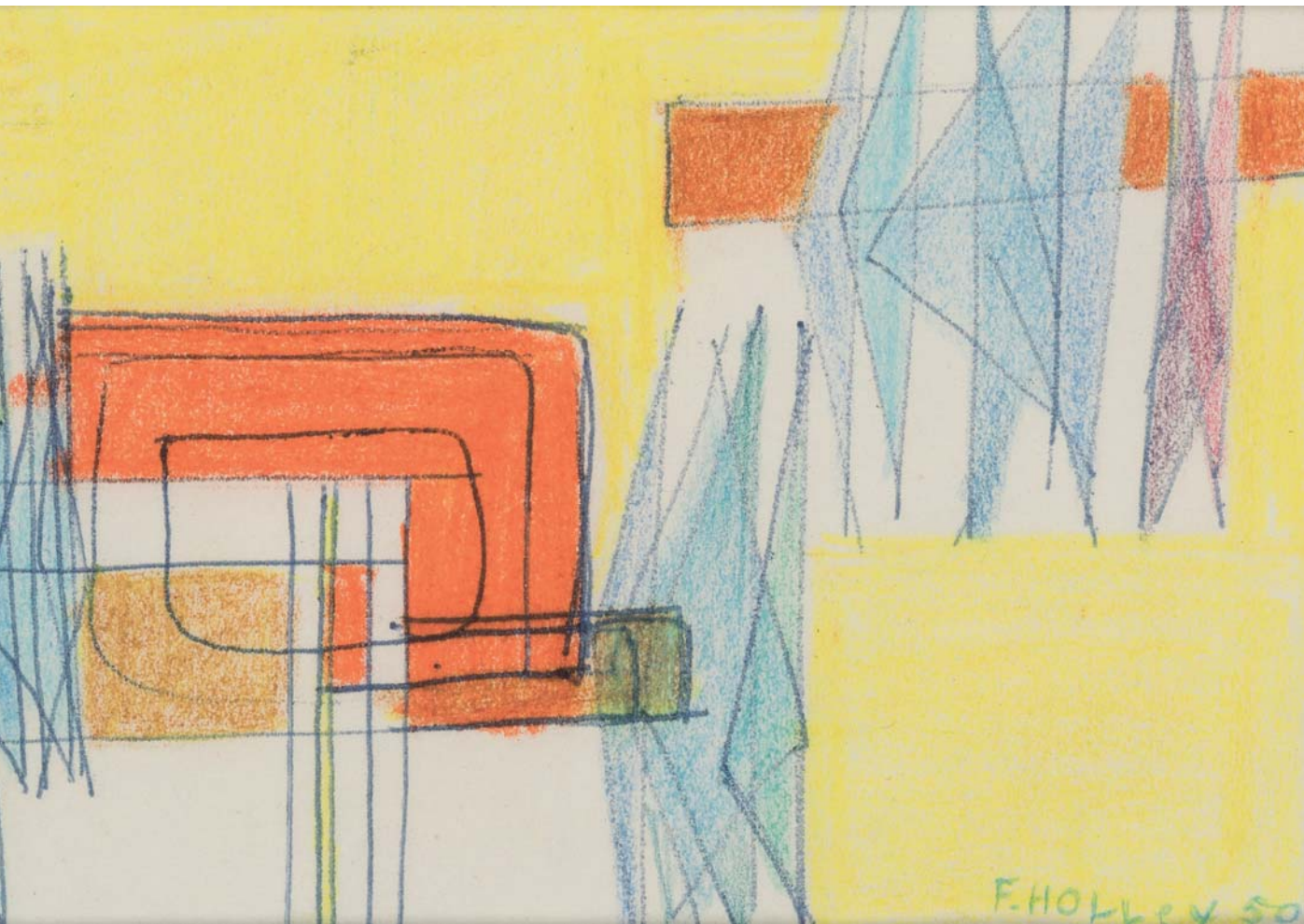
4

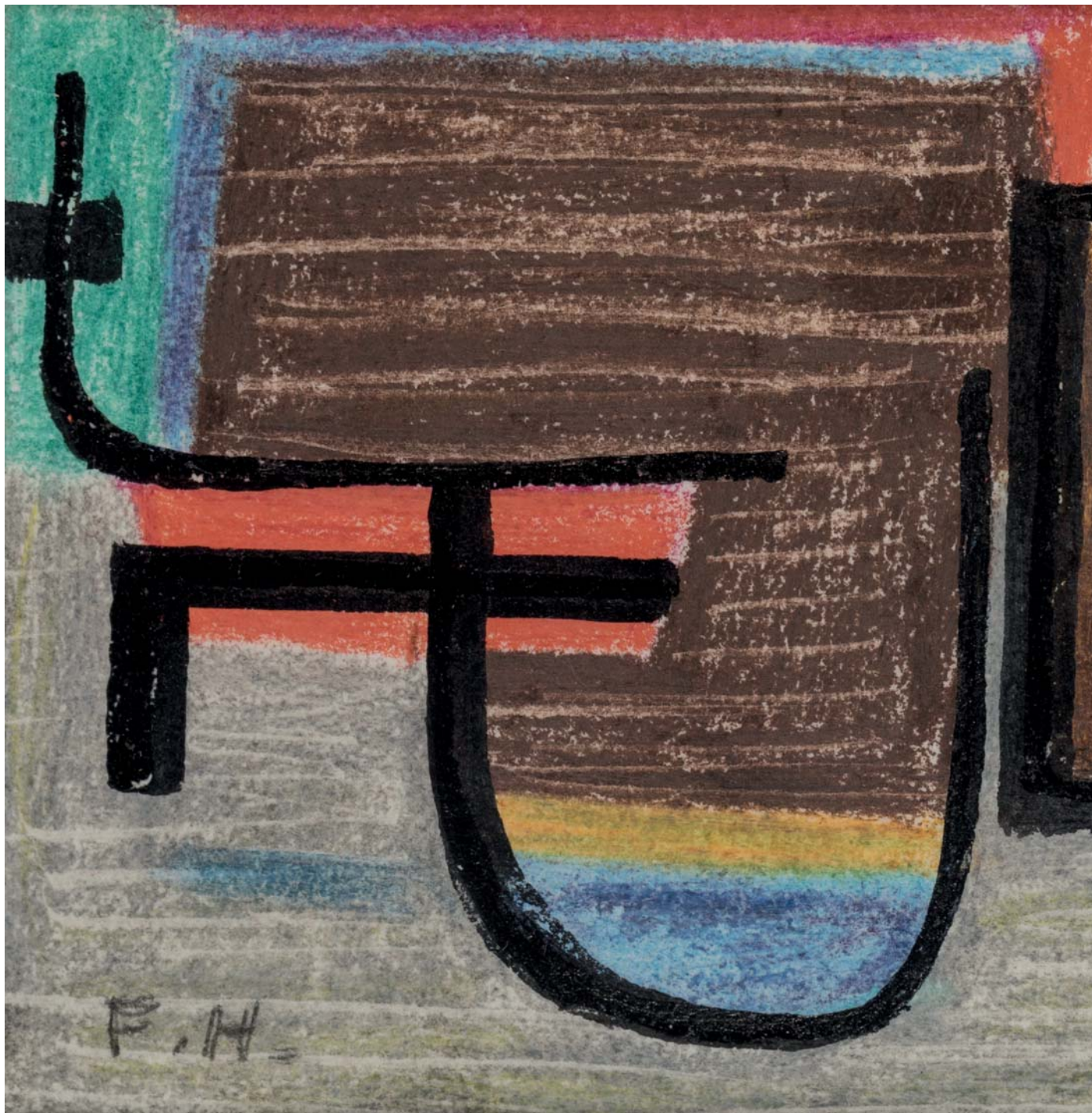
Composition

Pastel et encre bleue sur papier
Signature et date en bas à droite *F. Holley 50*
75 x 210 mm

Bibliographie

Sfintesco Alice, *Francine : Les carnets retrouvés*, mai 2015, ill., n°3





5

Composition

Pastel et feutre sur papier
 Monogramme en bas à gauche F.H.
 Signature au dos F. Holley
 Circa 1950
 57 x 107 mm

Bibliographie

Sfintesco Alice, *Francine : Les carnets retrouvés*, mai 2015, ill., n°16



6

Composition

Aquarelle et pastel sur papier
Monogramme et date en bas à droite *F.H. 50*
60 x 90 mm



7

Composition

Gouache et pastel sur carton
Signature et date en bas à droite *F. Holley 50*
160 x 133 mm

Bibliographie

Sfintesco Alice, *Francine : Les carnets retrouvés*, mai 2015, ill., n°11





8

Composition

Crayon noir et crayons de couleur sur papier

Signature en bas à droite *F. Holley*

Circa 1950

267 x 75 mm



23

9

Composition

Crayon noir et crayons de couleur sur papier
Date et signature en bas à droite 50... F. Holley
110 x 280 mm

10

Composition

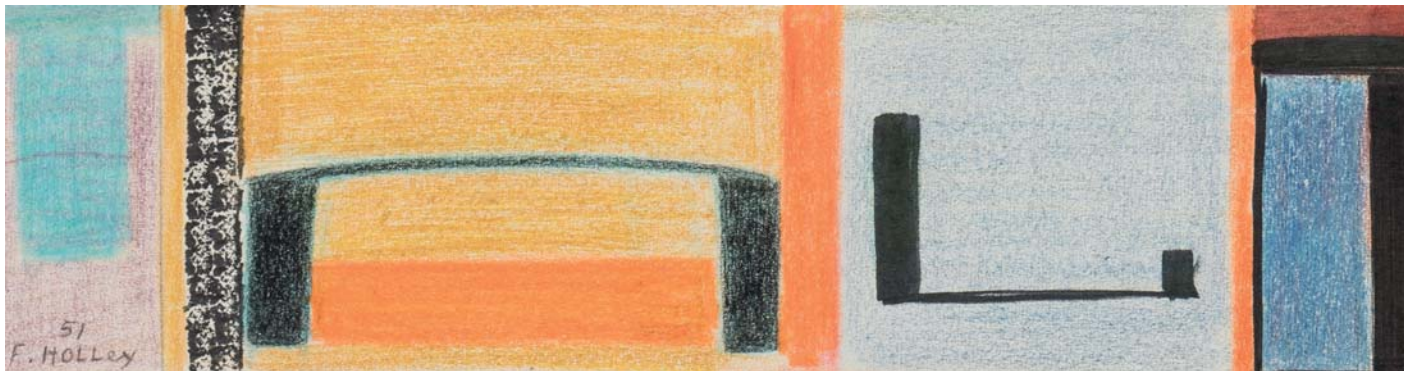
Feutre sur papier

Signature en bas à droite *F. Holley*

Circa 1950

340 x 265 mm





11

Projet de mur

Pastel et encre de Chine sur papier

Date et signature en bas à gauche 51 F. Holley

50 x 370 mm

12

Projet de mur

Crayon, gouache et collage sur papier

Date et signature en bas au centre 1951 F. Holley

52 x 370 mm



13

Composition

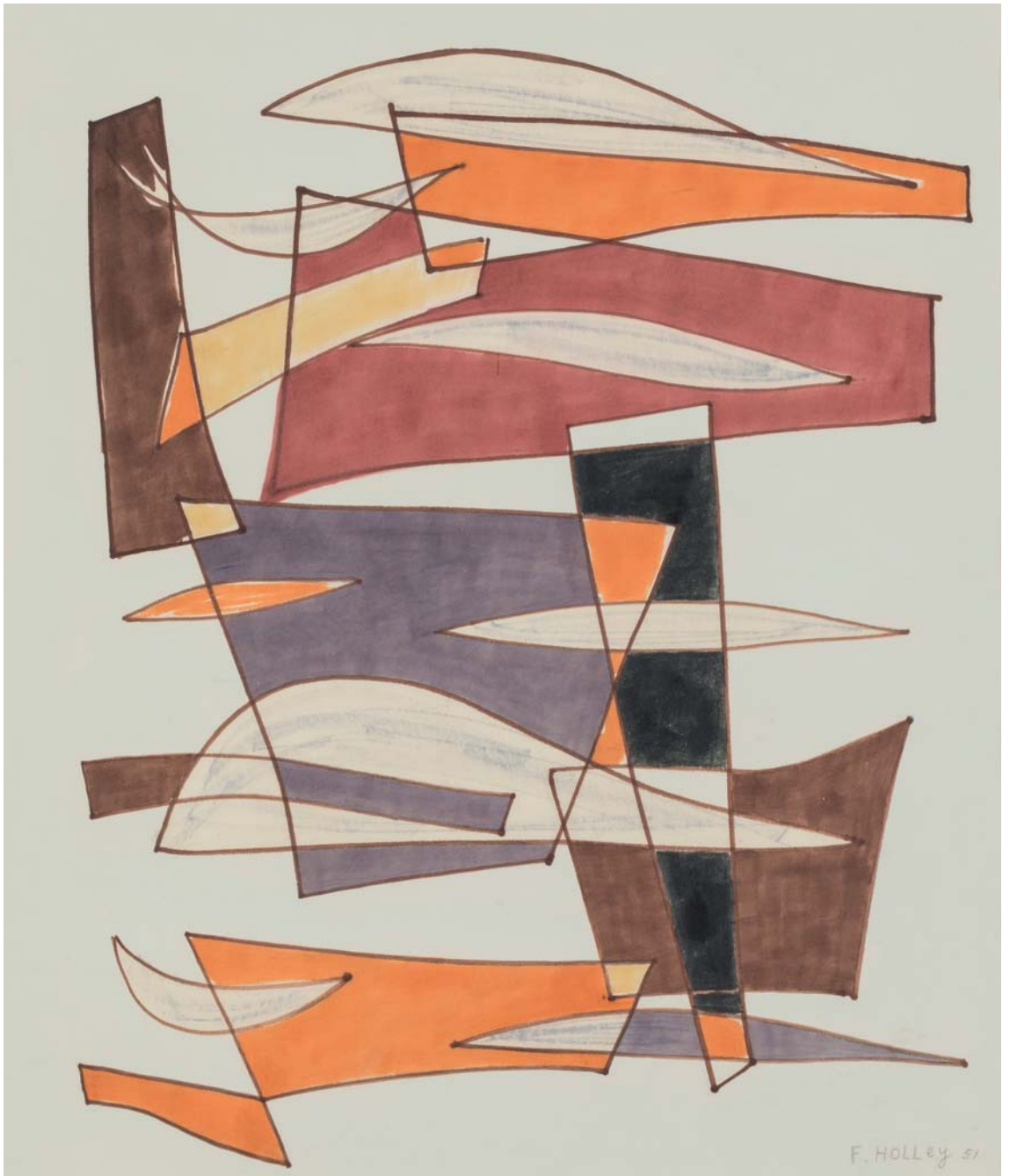
Feutre et gouache sur papier

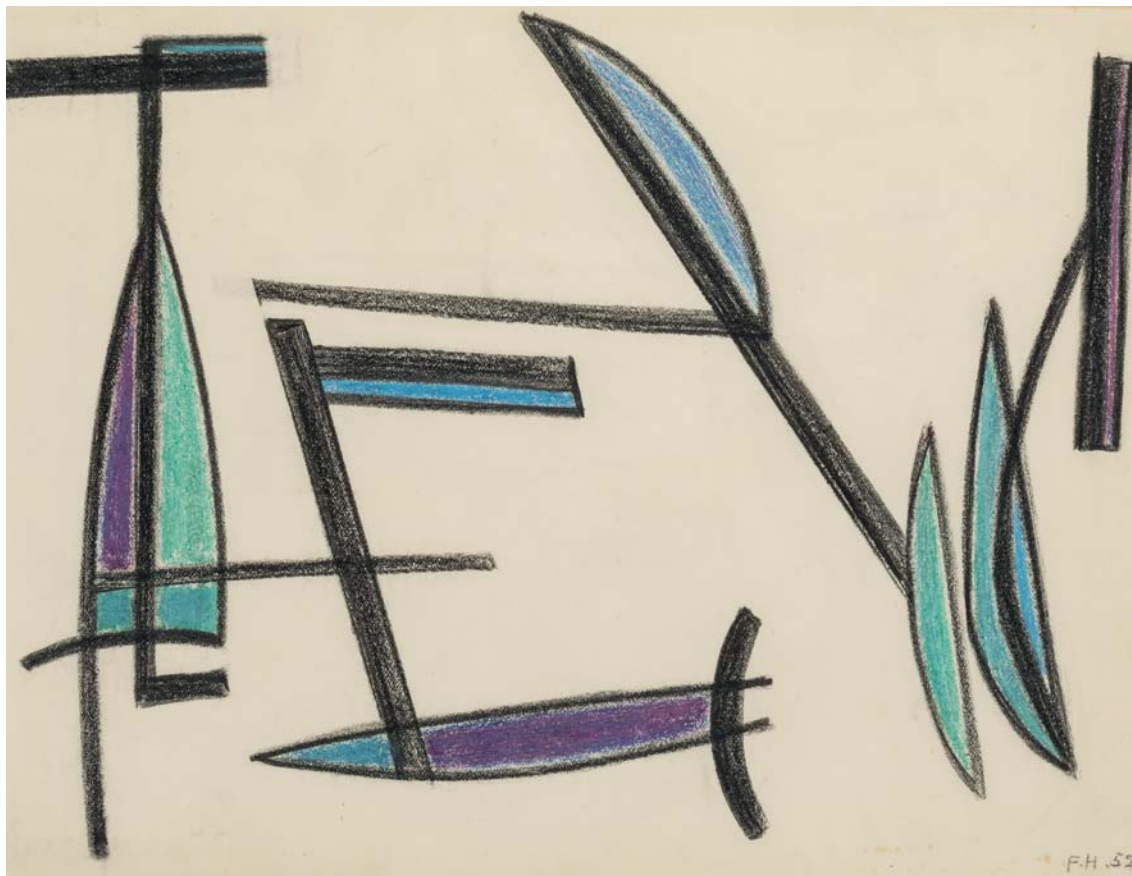
Signature et date en bas à droite *F. Holley 51*

500 x 420 mm

Bibliographie

Persin Patrick-Gilles, Sfintesco Alice, *Francine Holley Trasenster Du Figuratif à l'abstrait : Catalogue des œuvres de 1936 à 2002*, Art Inprogress, Paris, Collection Art Moderne & Contemporain, 2007, ill., p. 132





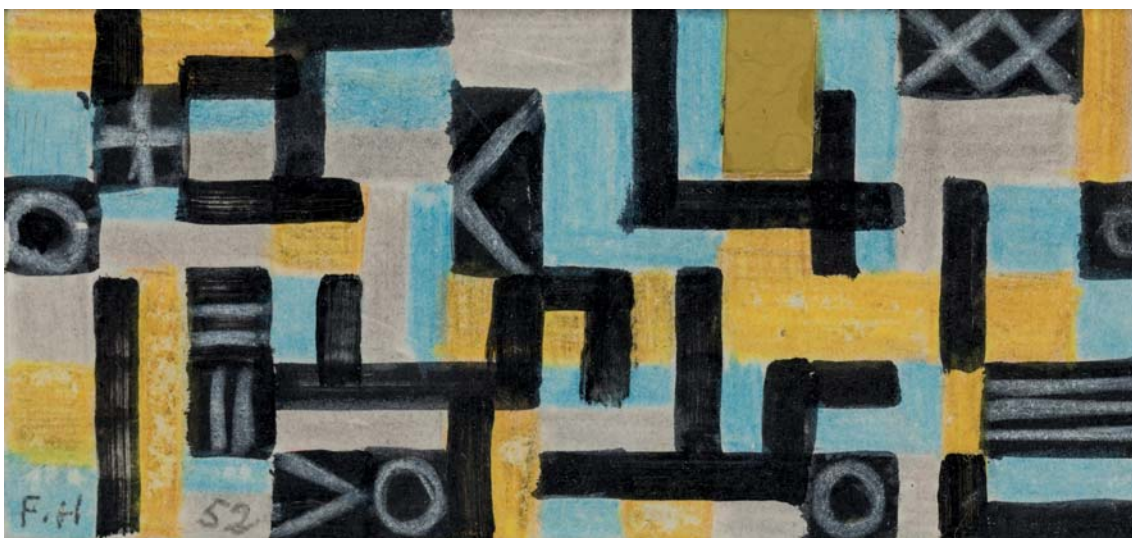
14

Dessin abstrait

Crayon et pastel sur papier
Monogramme et date en bas à droite F.H. 52
205 x 274 mm

Bibliographie

Persin Patrick-Gilles, Sfintesco Alice, *Francine Holley Trassenster Du Figuratif à l'abstrait : Catalogue des œuvres de 1936 à 2002*, Art Inprogress, Paris, Collection Art Moderne & Contemporain, 2007, ill., p. 104



31

15

Composition

Pastel, feutre et collage sur papier

Monogramme et date en bas à gauche F.H. 52

48 x 103 mm

Bibliographie

Sfantesco Alice, *Francine : Les carnets retrouvés*, mai 2015, ill., n°30

16

Bleu, rouge, violet

Gouache sur papier

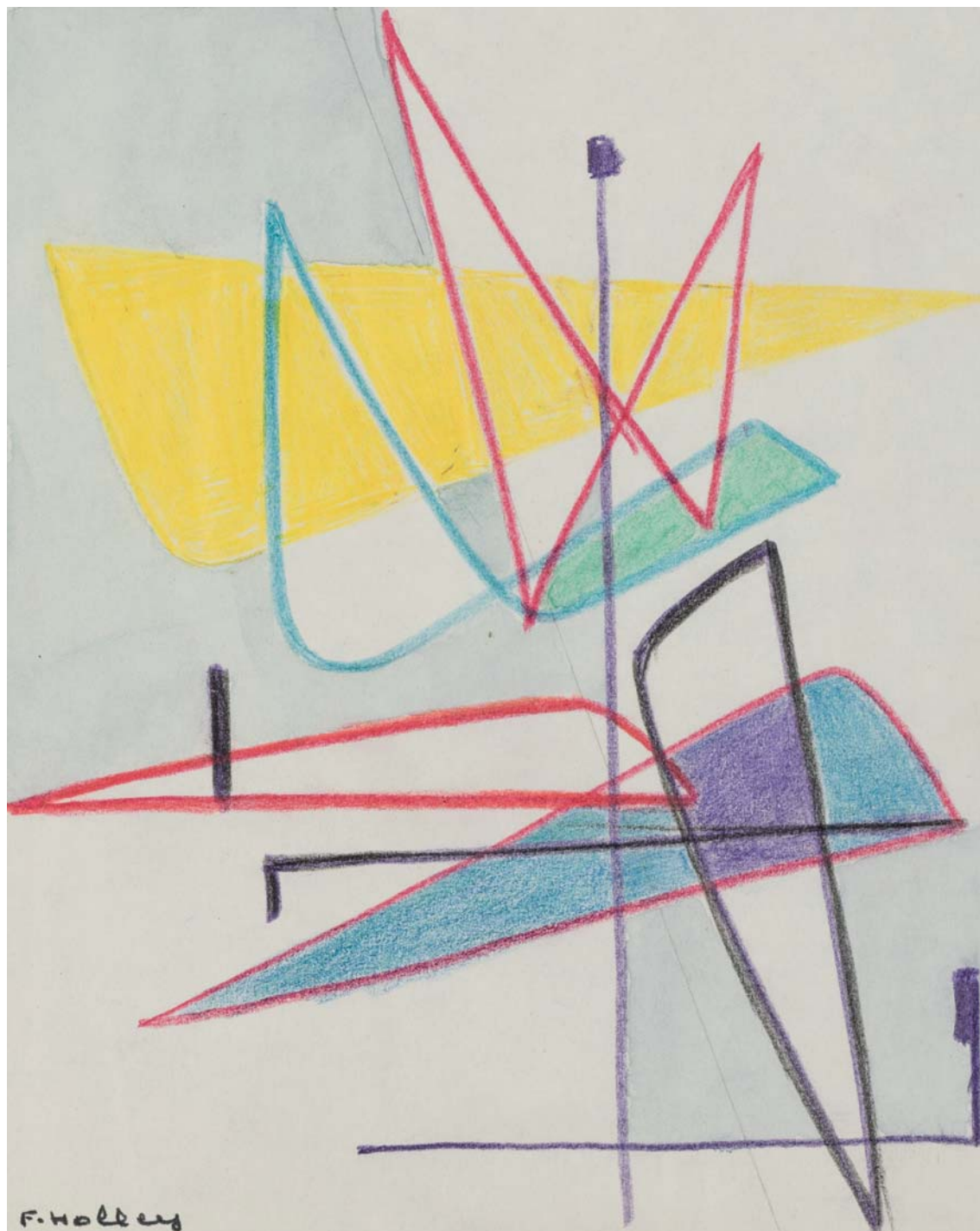
Monogramme et date en bas à droite *F.H. 53*

438 x 138 mm

Bibliographie

Persin Patrick-Gilles, Sfintesco Alice, *Francine Holley Trasenster Du Figuratif à l'abstrait : Catalogue des œuvres de 1936 à 2002*, Art Inprogress, Paris, Collection Art Moderne & Contemporain, 2007, ill., p. 106



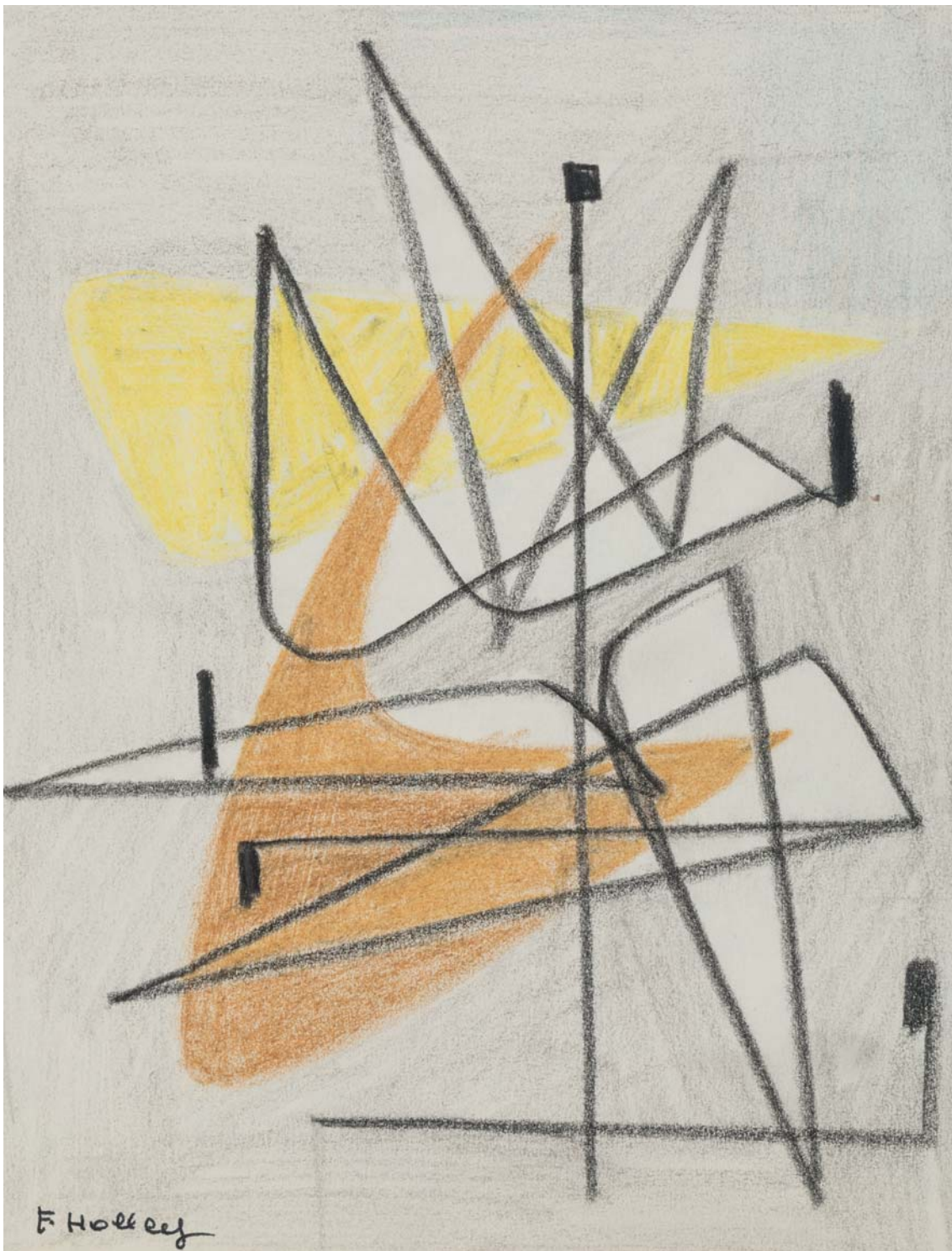
**17****Composition**

Crayon noir et crayons de couleur sur papier

Signature en bas à gauche *F. Holley*

Circa 1953

145 x 117 mm



35

18

Composition

Crayon noir et crayons de couleur sur papier

Signature en bas à gauche *F. Holley*

Circa 1953

160 x 120 mm



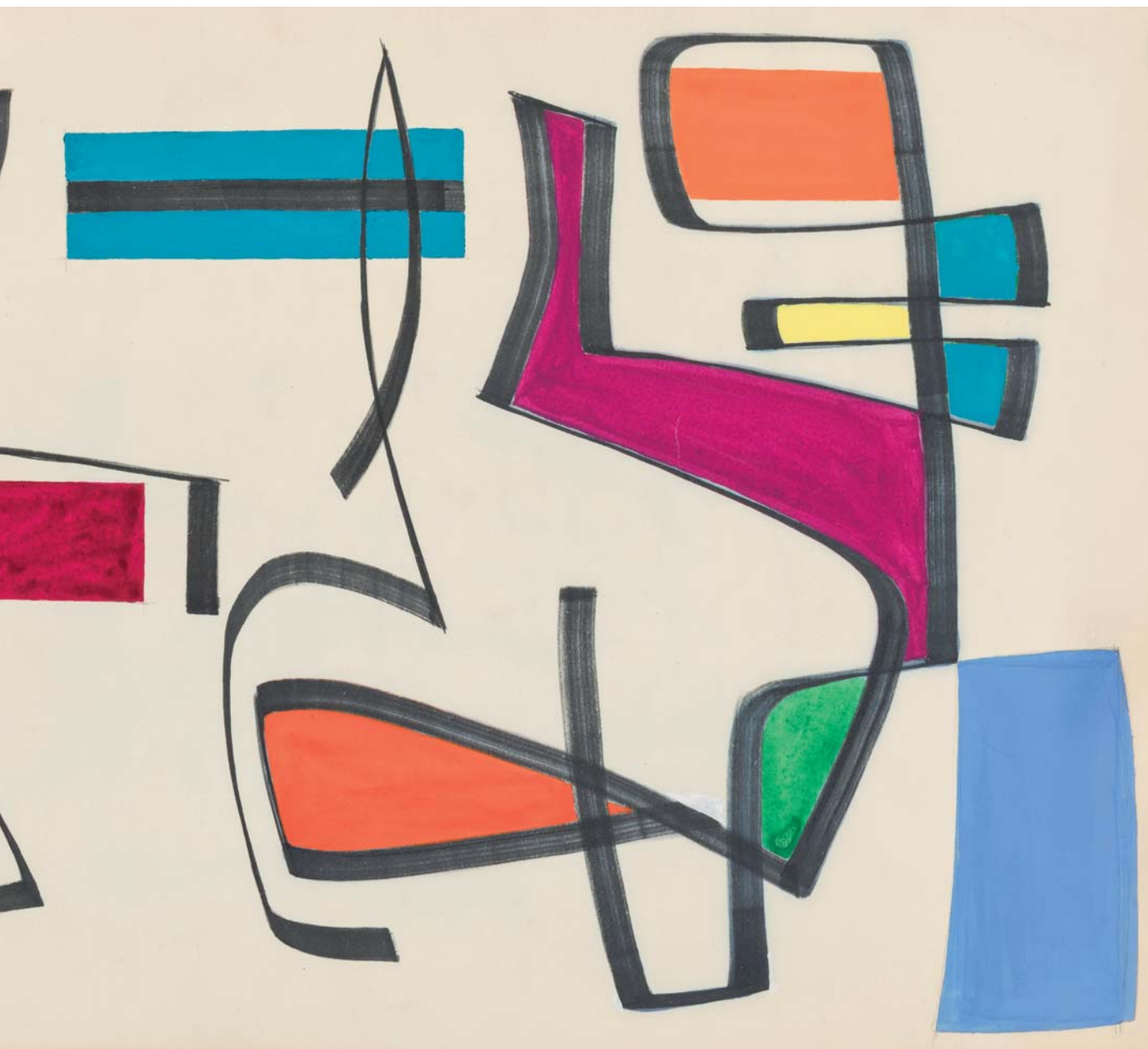
19

Composition

Pastel, crayon et collage sur papier
Signature et date en bas à droite *F. Holley 53*
135 x 120 mm

Bibliographie

Sfintesco Alice, *Francine : Les carnets retrouvés*, mai 2015, ill., n°1

**20****Composition**

Gouache et feutre sur papier
Signature en bas à gauche *F. Holley*
Circa 1955
320 x 500 mm



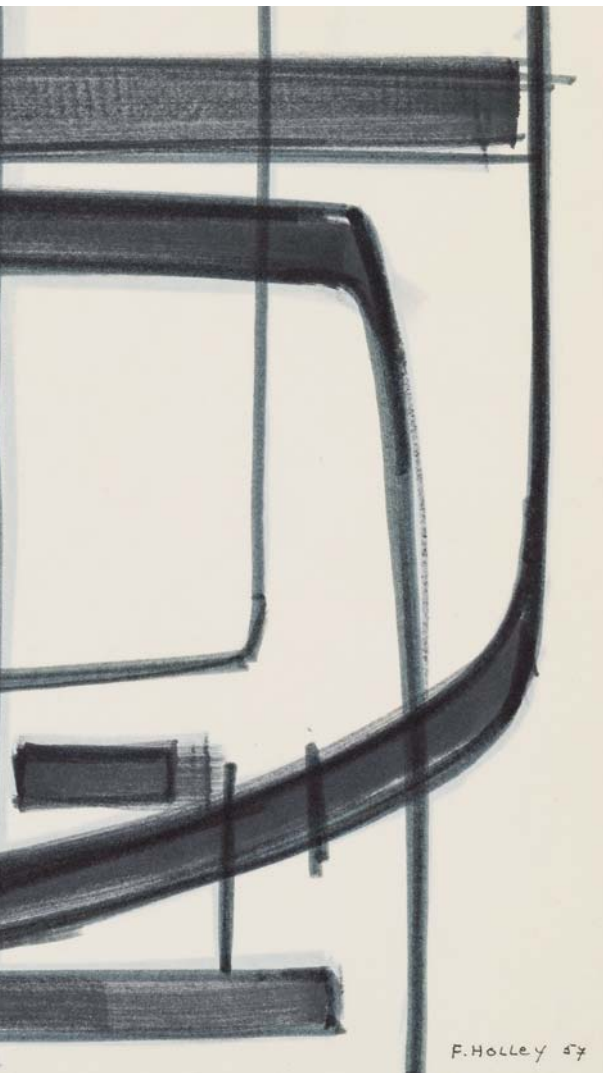
21

Étude pour deux grandes formes

Feutre sur papier

Signature et date en bas à droite *F. Holley 57*

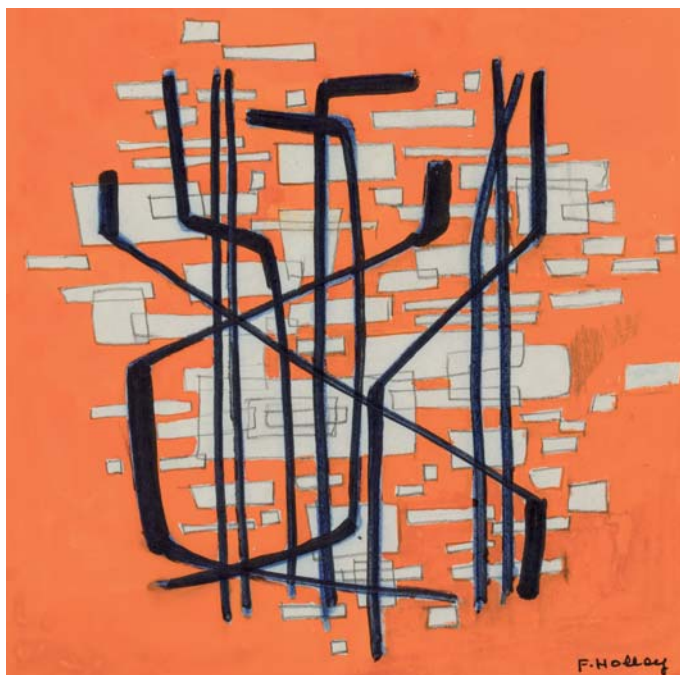
180 x 328 mm



22

Delphes

Crayon, gouache et feutre sur papier
Signature en bas à droite *F. Holley*
Circa 1958
138 x 140 mm





23

Composition

Gouache et feutre sur papier
Signature en bas à droite F. Holley
Circa 1958
333 x 262 mm

Bibliographie

Sfintesco Alice, *Francine Holley : Les carnets retrouvés*, mai 2015, ill., n°31



24

Composition

Gouache et feutre sur papier
Signature en bas à droite F. Holley
Circa 1958
333 x 262 mm

Bibliographie

Sfintesco Alice, *Francine Holley : Les carnets retrouvés*, mai 2015, ill., n°32



25

Composition

Feutre sur papier

Signature et date en bas à gauche F. Holley 60...

335 x 260 mm

Bibliographie

Sfintesco Alice, *Francine Holley : Les carnets retrouvés*, mai 2015, ill., n°36



26

Composition

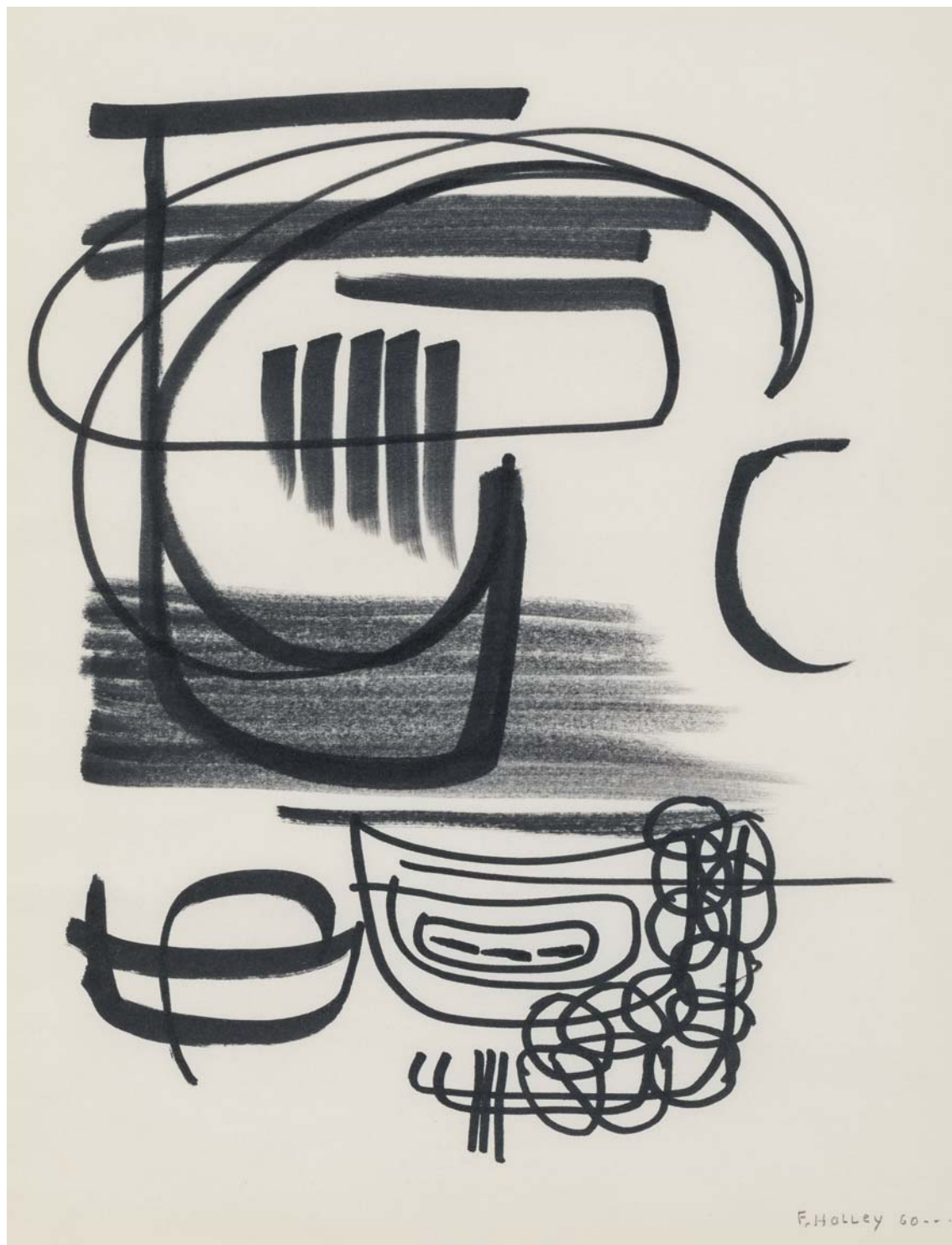
Feutre sur papier

Signature et date en bas à droite F. Holley 60...

330 x 260 mm

Bibliographie

Sfintesco Alice, *Francine Holley : Les carnets retrouvés*, mai 2015, ill., n°41



27

Composition

Encre de Chine et feutre sur papier

Signature et date en bas à droite F. Holley 60...

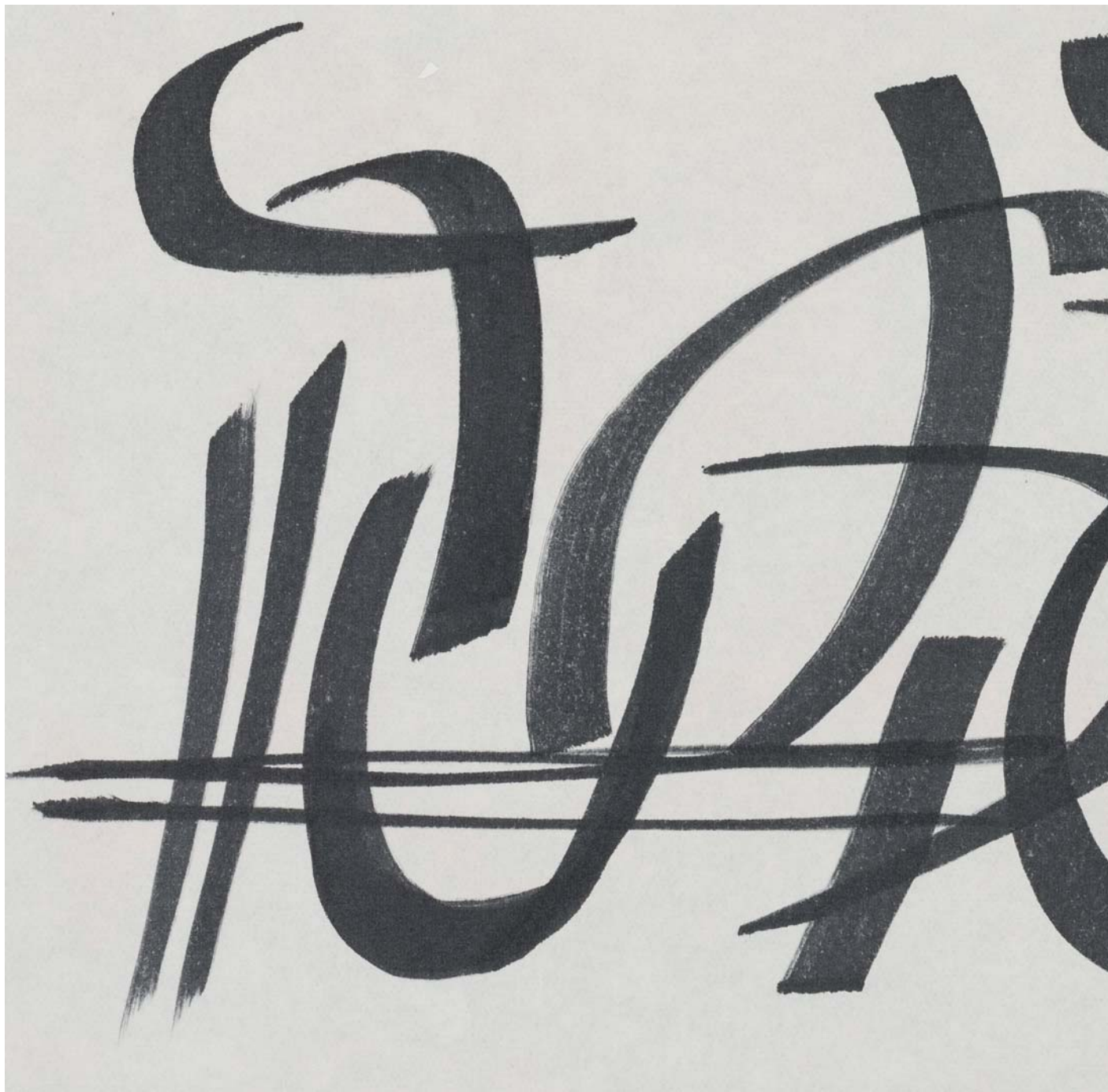
330 x 256 mm

Bibliographie

Sfintesco Alice, *Francine Holley : Les carnets retrouvés*, mai 2015, ill., n°42

**28****Composition**

Encre de Chine et feutre sur papier
Signature et date en bas à droite *F. Holley 60*
335 x 260 mm

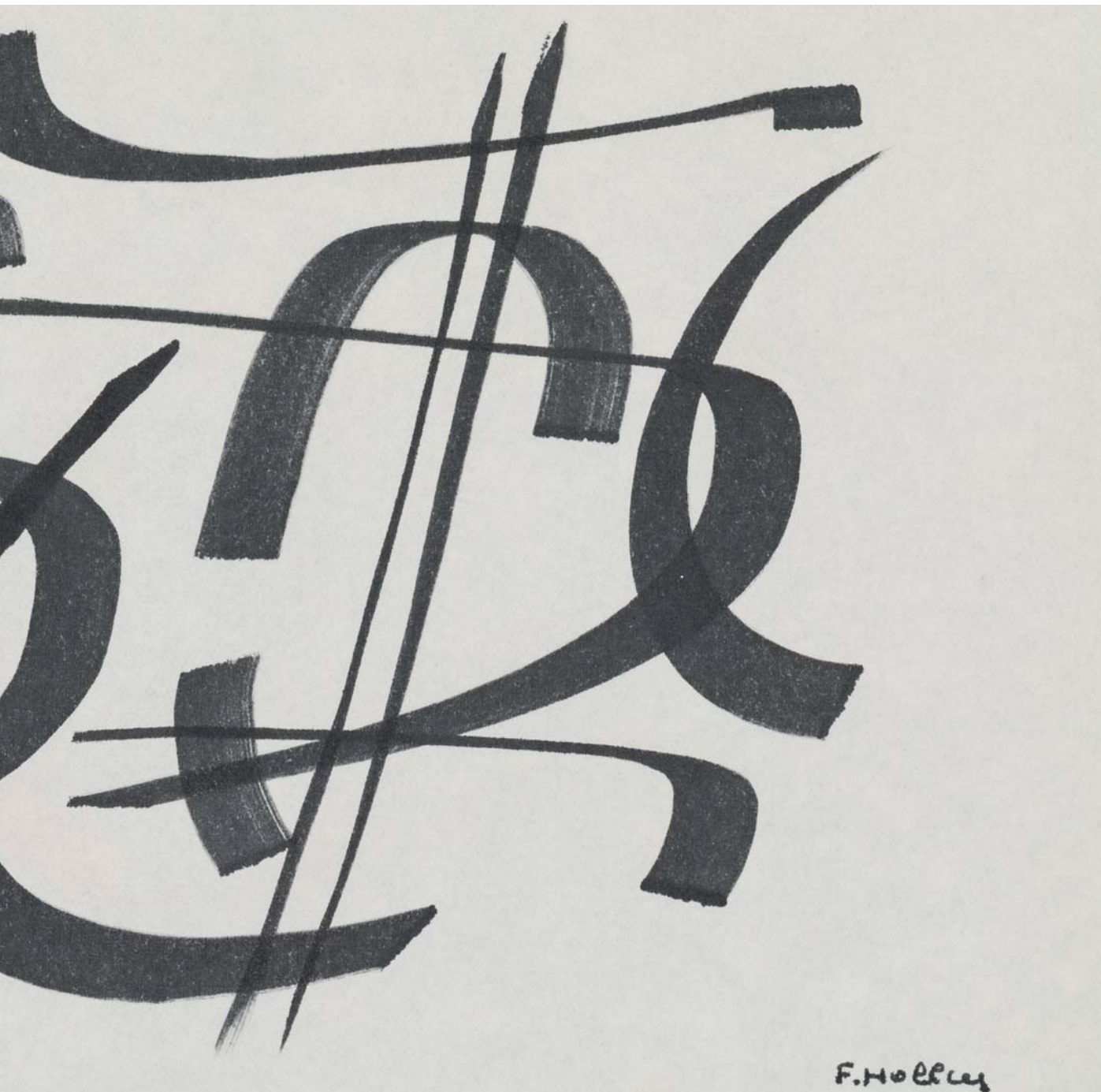
**29****Étude pour les murs de la ville d'Avray**

Feutre sur papier

Signature en bas à droite *F. Holley*

Circa 1961

120 x 245 mm





30

Petite étude Ville d'Avray 3

Encre de Chine, gouache et pastel sur papier
Monogramme et date en bas à gauche *F.H. 61*
120 x 60 mm

Bibliographie

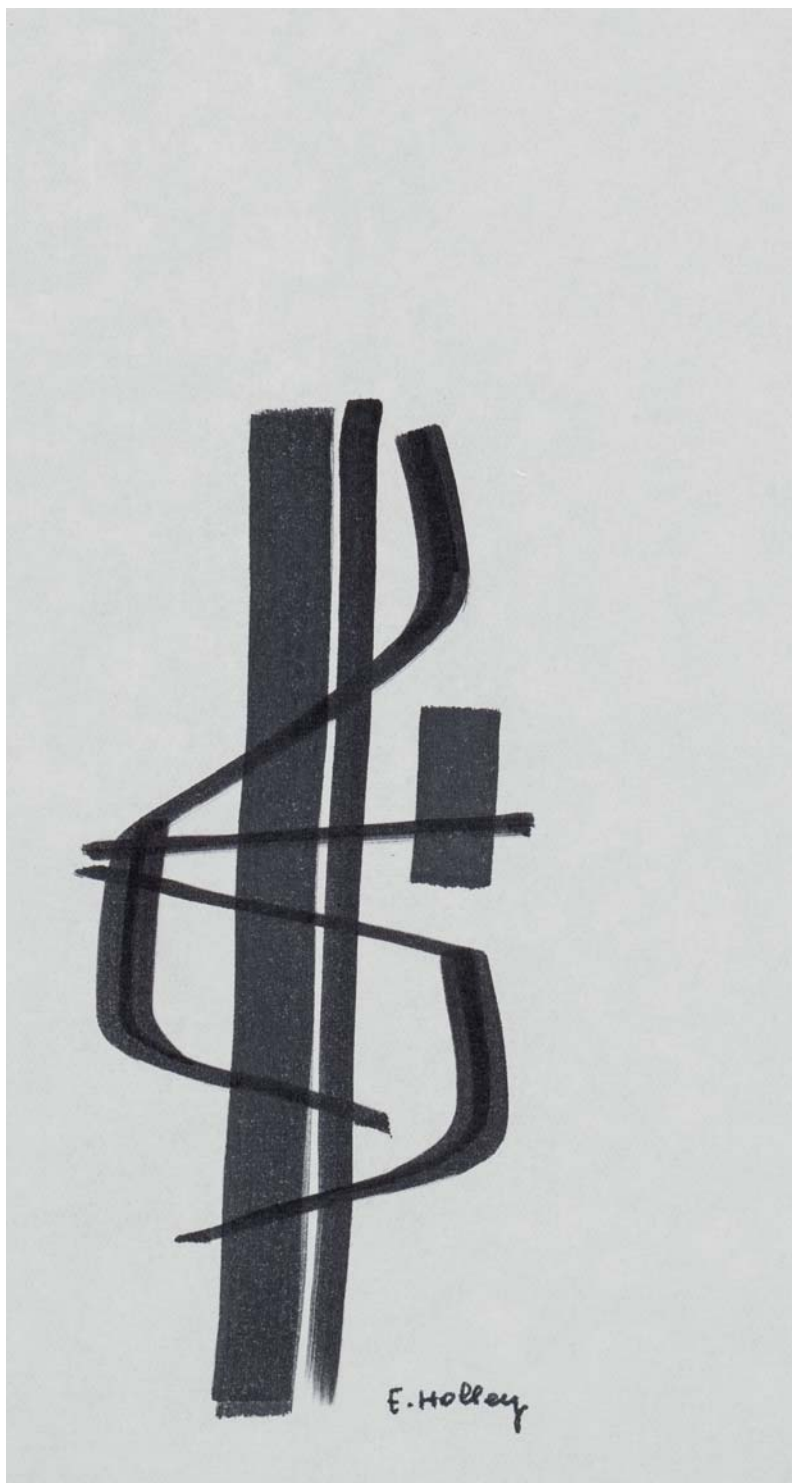
Persin Patrick-Gilles, Sfintesco Alice, *Francine Holley Trassenster Du Figuratif à l'abstrait : Catalogue des œuvres de 1936 à 2002*, Art Inprogress, Paris, Collection Art Moderne & Contemporain, 2007, ill., p. 202

**31****Petite étude Ville d'Avray 2**

Encre de Chine et craie blanche sur papier brun
Monogramme et date en bas à droite F.H. 61
120 x 60 mm

Bibliographie

Persin Patrick-Gilles, Sfintesco Alice, *Francine Holley Trassenster Du Figuratif à l'abstrait : Catalogue des œuvres de 1936 à 2002*, Art Inprogress, Paris, Collection Art Moderne & Contemporain, 2007, ill., p. 202

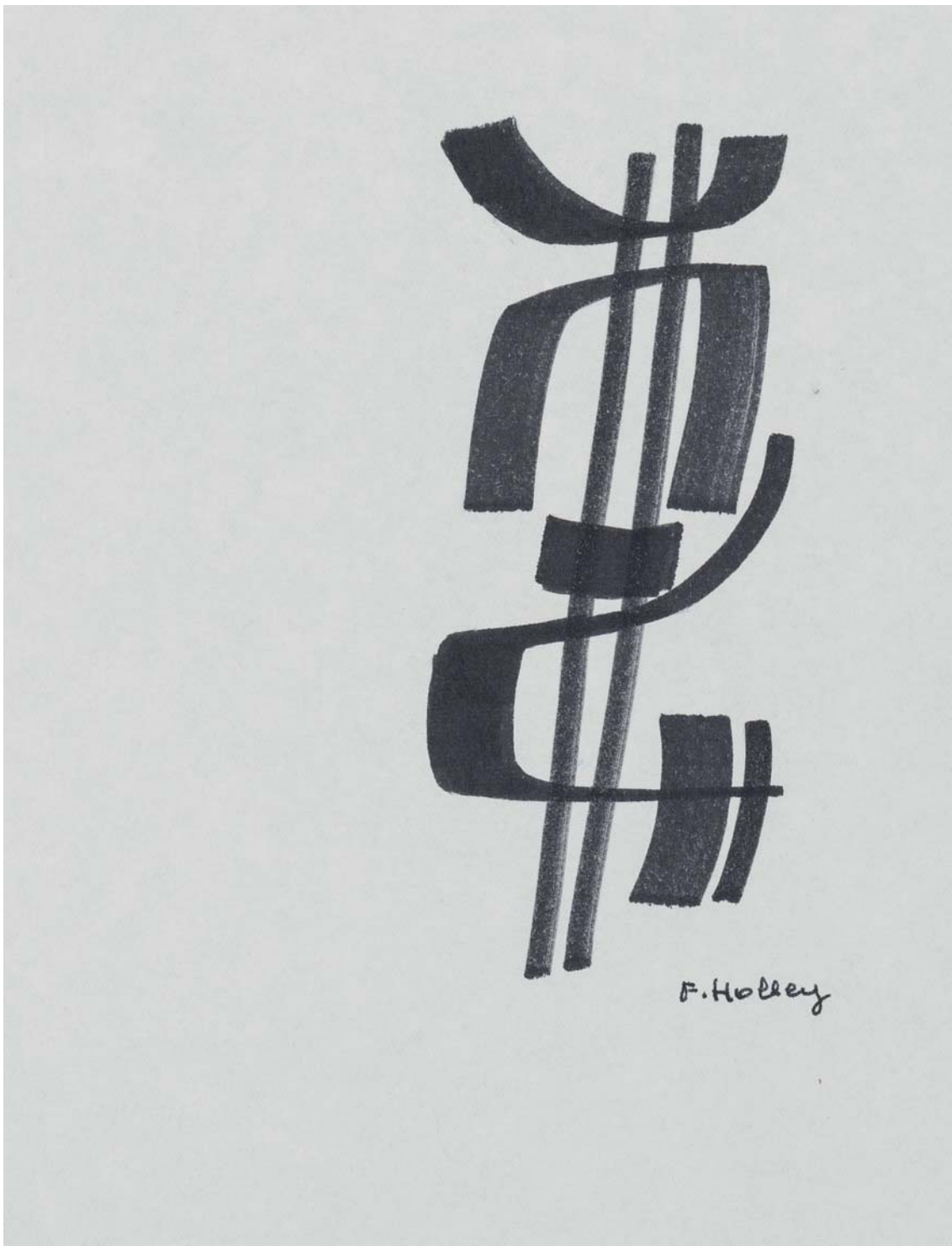
**32****Étude pour les murs de la ville d'Avray**

Feutre sur papier

Signature en bas à droite *F. Holley*

Circa 1961

260 x 120 mm

**33****Étude pour les murs de la ville d'Avray**

Feutre sur papier

Signature en bas à droite *F. Holley*

Circa 1961

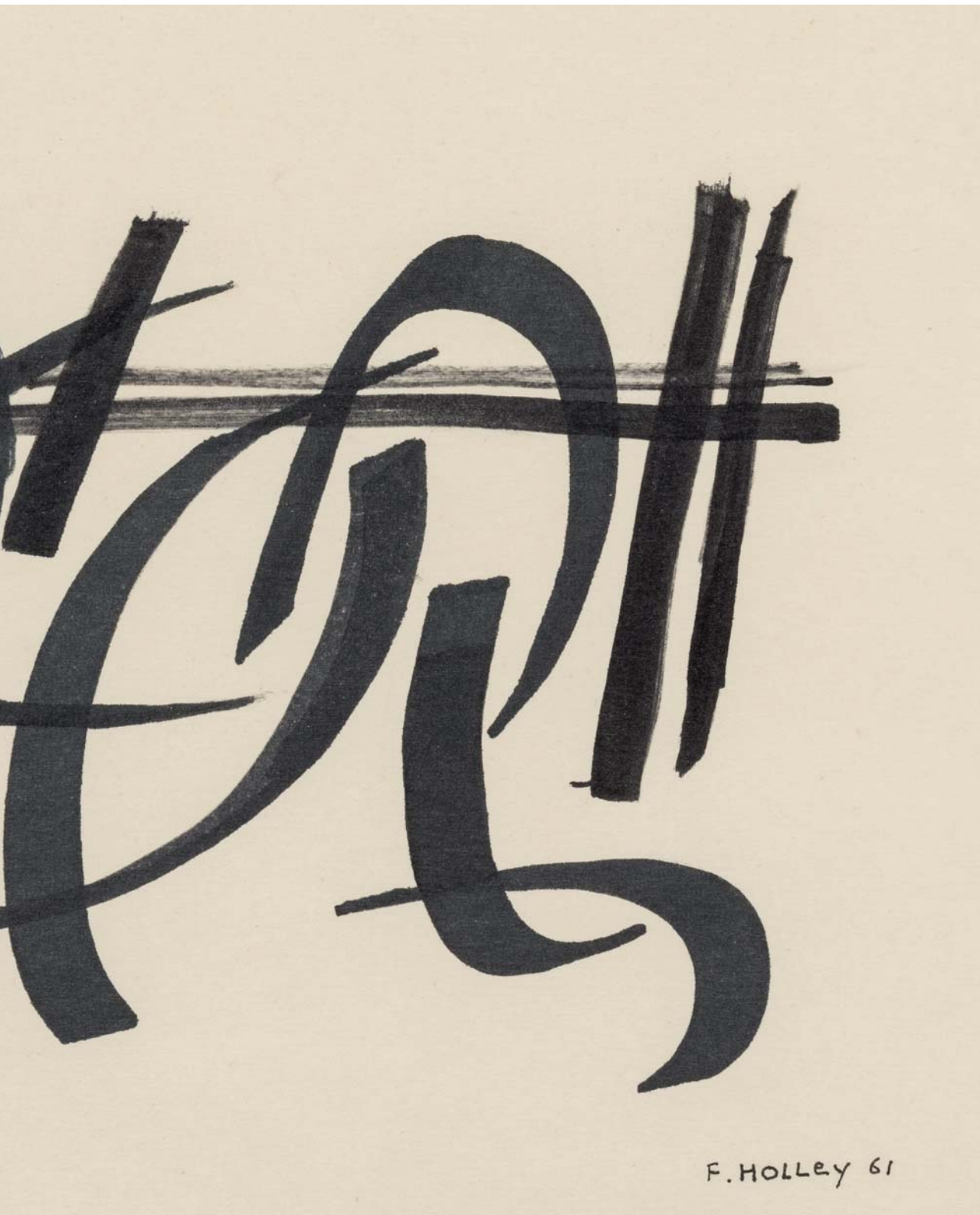
260 x 165 mm

**34****Dessin abstrait**

Encre sur papier

Signature et date en bas à droite *F. Holley 61*

154 x 254 mm



F. HOLLEY 61

**35****Composition**

Encre de Chine sur papier mouillé
Signature en bas à gauche *F. Holley*
Circa 1963
610 x 490 mm



55

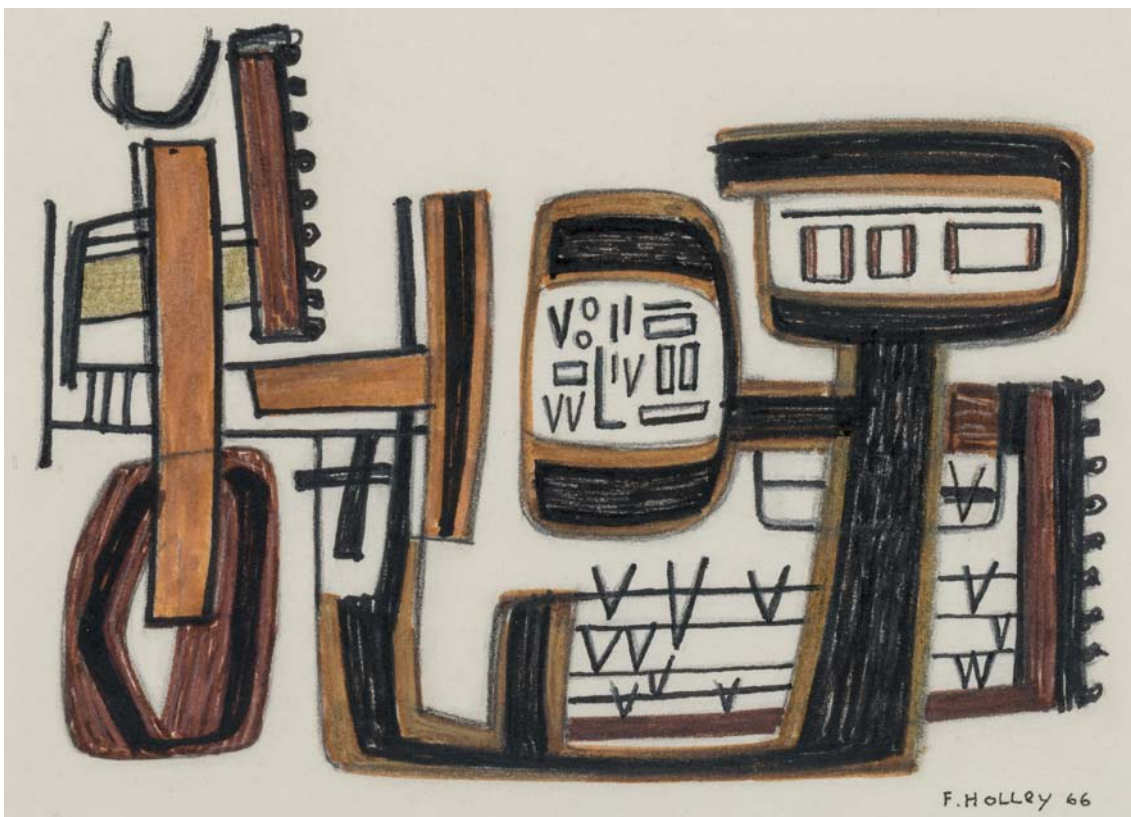
36

Composition

Encre de Chine et craie blanche sur papier mouillé
Signature et date en bas à droite *F. Holley 64*
615 x 485 mm

**37****Totem**

Feutre sur papier
Monogramme en bas à droite F.H.
Circa 1964
103 x 70 mm



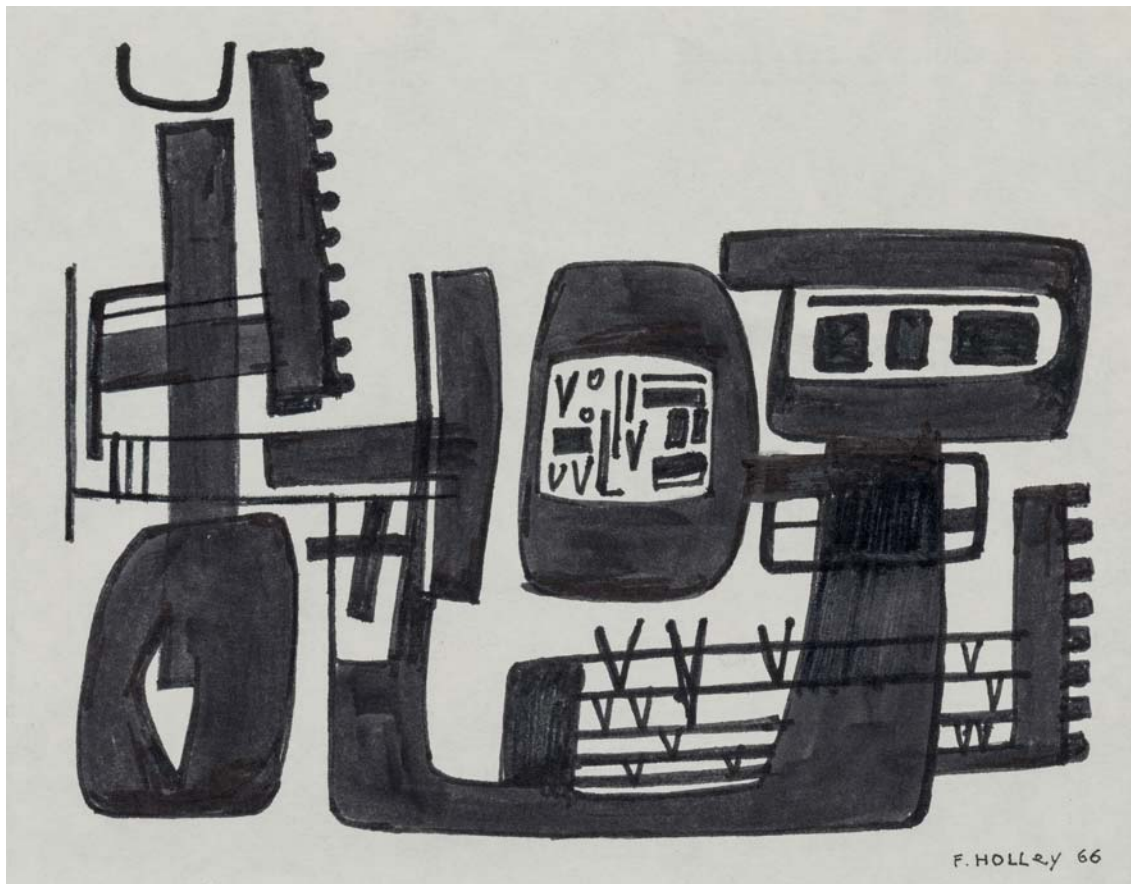
38

Étude noir et marron

Crayon, aquarelle et encre de Chine sur papier
Signature et date en bas à droite F. Holley 66
112 x 158 mm

Bibliographie

Persin Patrick-Gilles, Sfintesco Alice, *Francine Holley Trasnster Du Figuratif à l'abstrait : Catalogue des œuvres de 1936 à 2002*, Art Inprogress, Paris, Collection Art Moderne & Contemporain, 2007, ill., p. 166



39

Composition

Feutre sur papier

Signature et date en bas à droite *F. Holley 66*

126 x 160 mm

40

Totem trois clefs

Feutre sur papier

Signature en bas à gauche *F. Holley*

Circa 1969

300 x 200 mm



41

Totem

Sérigraphie collée sur du polystyrène dans une boîte en plexiglas

Signature à droite *F. Holley*

Date à gauche 1975

Tirage à gauche 12/25

150 x 130 mm

Bibliographie

Persin Patrick-Gilles, Sfintesco Alice, *Francine Holley Trasenster Du Figuratif à l'abstrait : Catalogue des œuvres de 1936 à 2002*, Art Inprogress, Paris, Collection Art Moderne & Contemporain, 2007, ill., p. 248



42

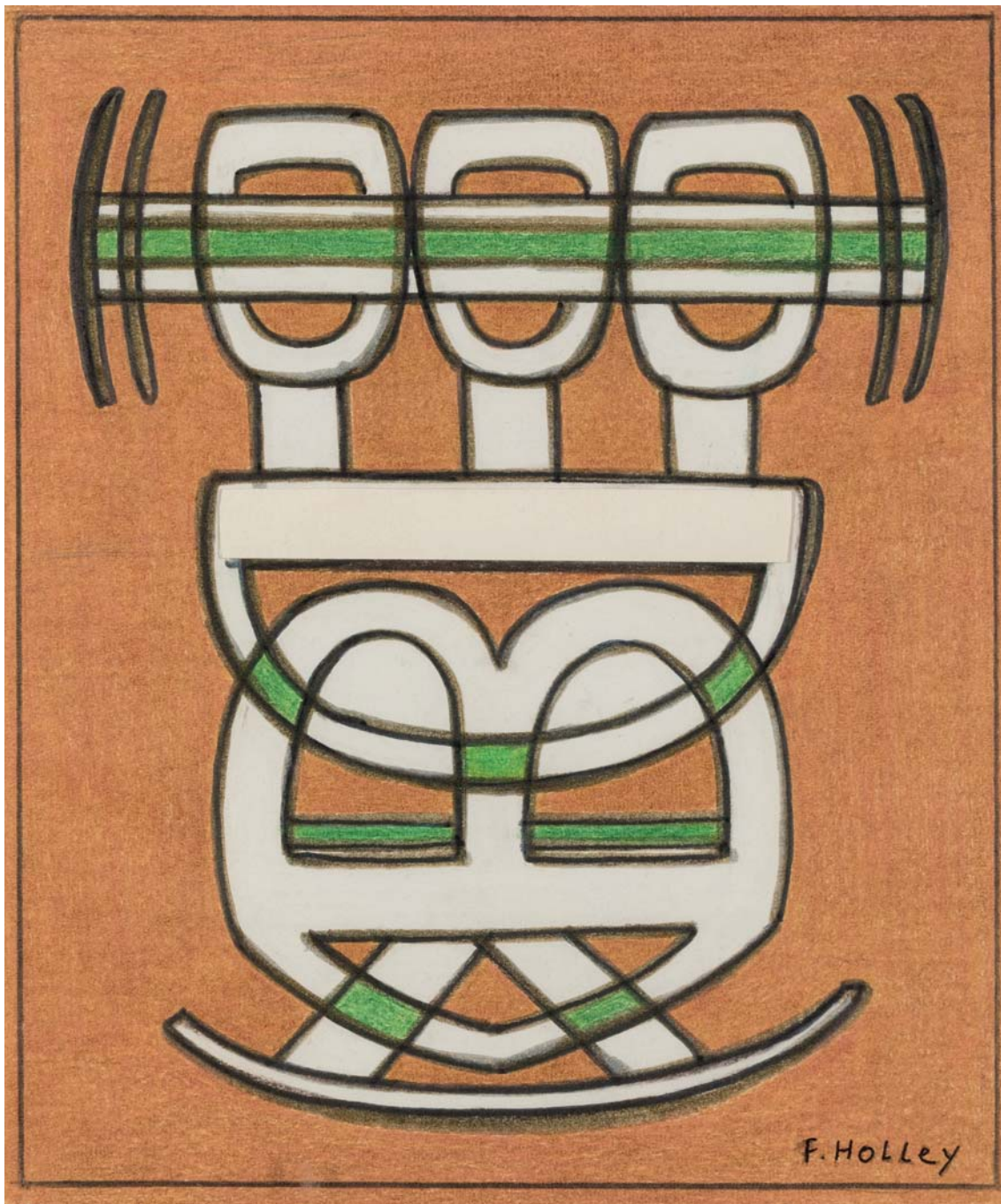
Composition

Pastel, crayons et collage sur papier

Signature en bas à droite *F. Holley*

Circa 1975

170 x 142 mm





43

Aria bleu

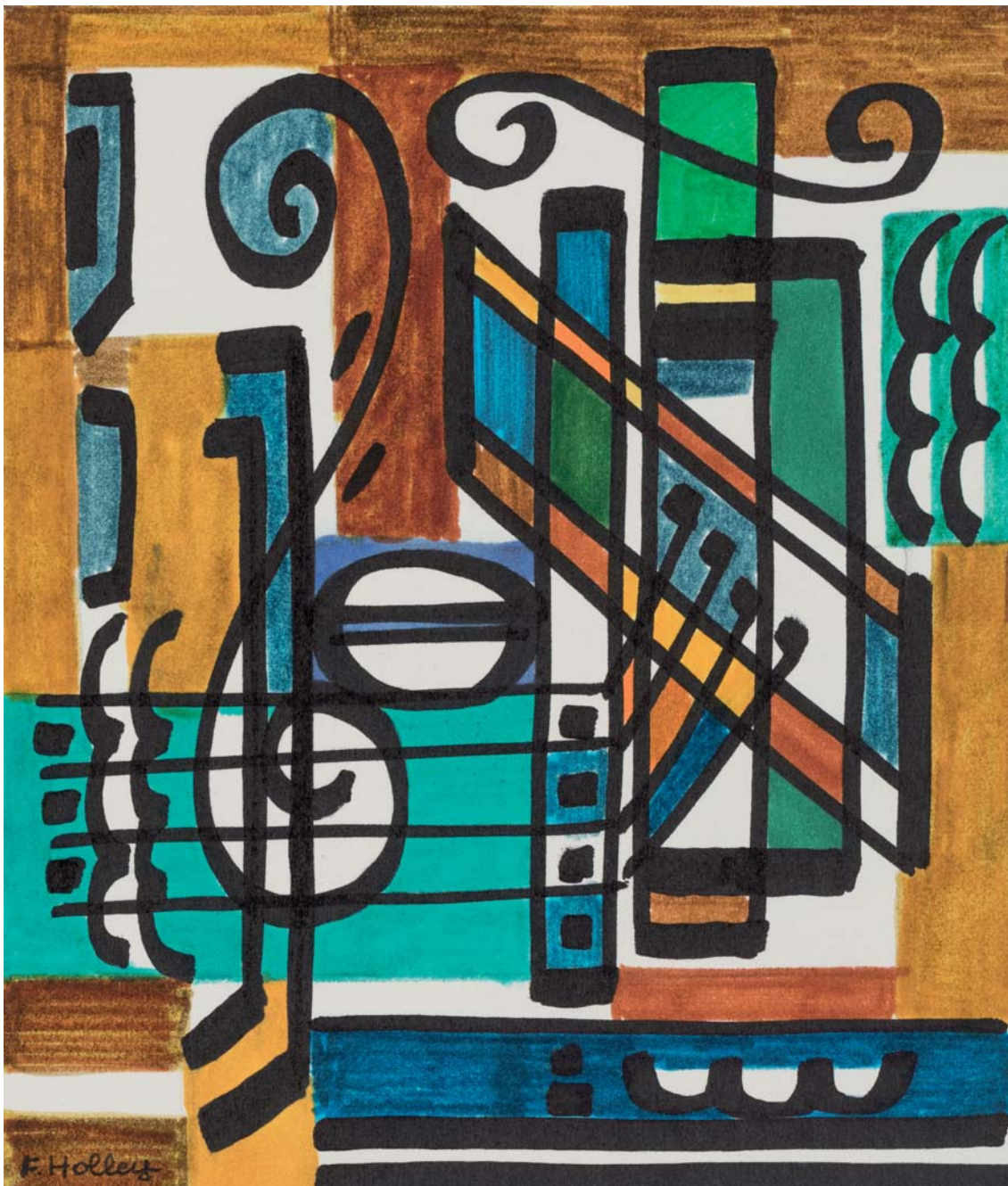
Technique mixte sur papier

Signature et date en bas à droite F. Holley 1977

91 x 184 mm

Bibliographie

Persin Patrick-Gilles, Sfintesco Alice, Francine Holley Trasenster Du Figuratif à l'abstrait : Catalogue des œuvres de 1936 à 2002, Art Inprogress, Paris, Collection Art Moderne & Contemporain, 2007, ill., p. 258



44

Composition

Aquarelle et feutre sur papier
 Signature en bas à gauche F. Holley
 Circa 1977
 170 x 145 mm

45

Étude de totem

Encre de Chine et pastel sur papier

Date et signature en bas à droite 79 *F. Holley*

337 x 224 mm





46

Étude Fortissimo

Gouache et feutre sur papier
Monogramme et date en bas à gauche F.H. 79
90 x 160 mm

Bibliographie

Persin Patrick-Gilles, Sfintesco Alice, Francine Holley Trasenster Du Figuratif à l'abstrait : Catalogue des œuvres de 1936 à 2002, Art Inprogress, Paris, Collection Art Moderne & Contemporain, 2007, ill., p. 264



47

Étude pour Mélisme

Gravure sur linoléum

Signature et date en bas à droite *F. Holley 1982*

Dimensions de l'image 220 x 400 mm

Dimensions de la feuille 296 x 420 mm

48

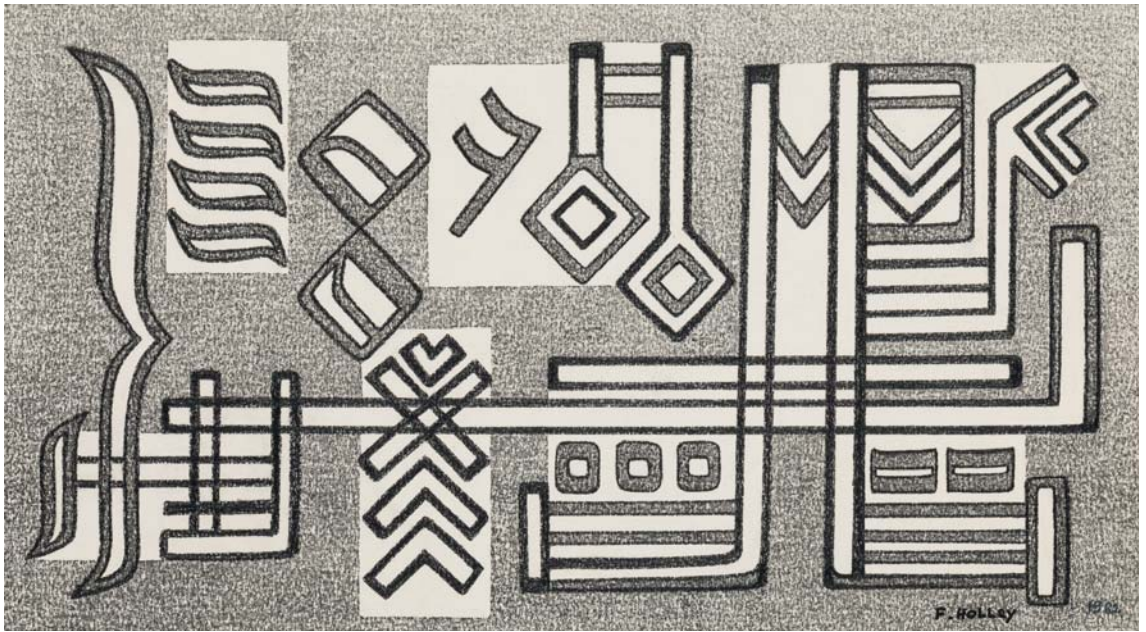
Étude Mélisme rouge

Pastel et encre de Chine sur papier

Signature en bas à droite *F. Holley*

Circa 1982

155 x 273 mm





49

Arabesque

Huile sur toile de jute
Signature au dos *F. Holley*
Circa 1984
104 x 149 cm

Expositions :

Courbevoie, Musée Roybet Fould, *Francine Holley : rétrospective 1939-2006*, 22 janvier au 27 mars 2003, ill.
Niort, France, Musée du Donjon, 26 octobre au 2 décembre 2002, ill.

Bibliographie :

Persin Patrick-Gilles, Sfintesco Alice, *Francine Holley Trasnster Du Figuratif à l'abstrait : Catalogue des œuvres de 1936 à 2002*, Art Inprogress, Paris, Collection Art Moderne & Contemporain, 2007, ill., p. 275

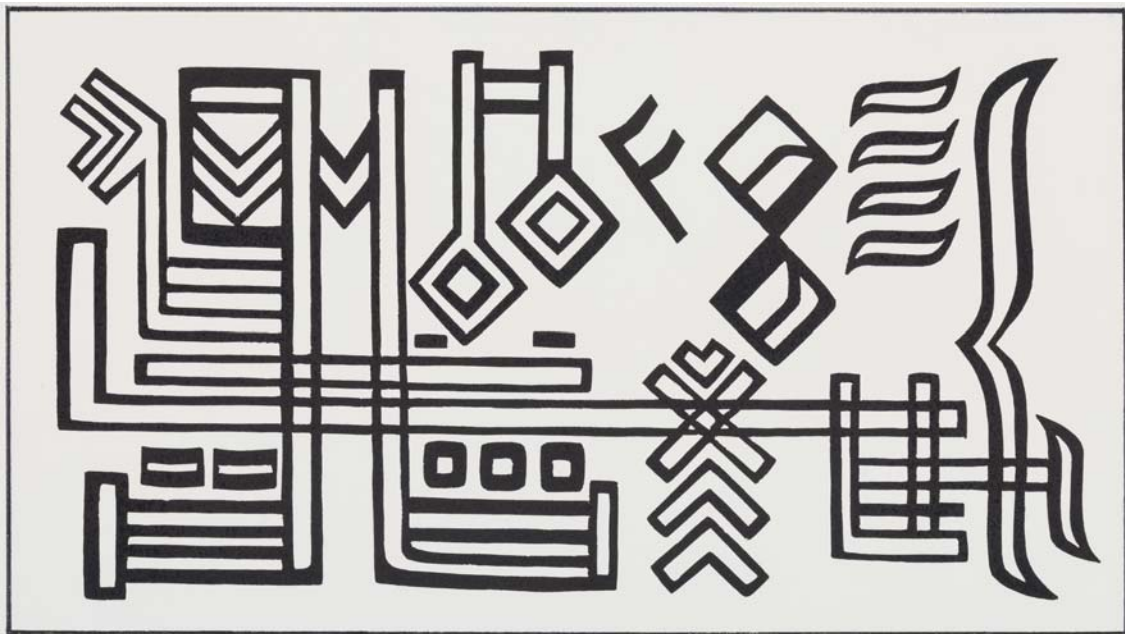


50

Pulcinella

Feutre et pastel sur papier
Signature et date en bas à droite *F. Holley 85*
180 x 120 mm





51

Mélisme noir

Gravure sur linoléum

Signature en bas à droite *F. Holley*

Tirage en bas à droite *1/15*

Technique et date en bas à droite *Lino 1986*

Dimensions de l'image 222 x 400 mm

Dimensions de la feuille 500 x 650 mm

Bibliographie

Persin Patrick-Gilles, Sfintesco Alice, *Francine Holley Trasenster Du Figuratif à l'abstrait : Catalogue des œuvres de 1936 à 2002*, Art Inprogress, Paris, Collection Art Moderne & Contemporain, 2007, ill., p. 281



52

Mélisme

Gravure sur linoléum rehaussé de gouache

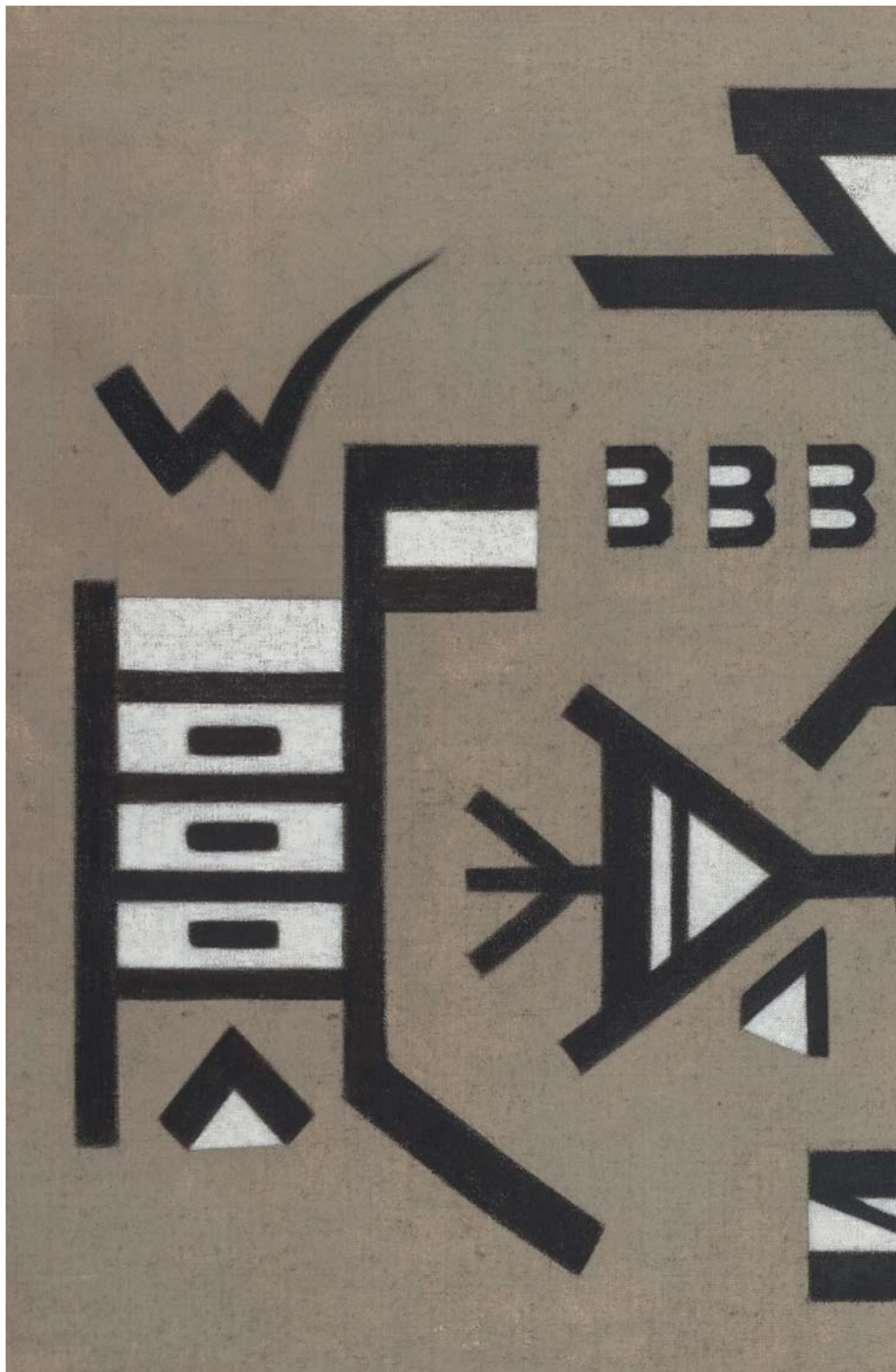
Signature en bas à droite *F. Holley*

Tirage en bas à droite *1/1*

Technique et date en bas à droite *Lino et gouache 1986*

Dimensions de l'image 222 x 400 mm

Dimensions de la feuille 500 x 650 mm



53

Black and Tan Fantasy

Huile sur toile

Signature et date en bas à droite *F. Holley 90*

Signature au dos *F. Holley*

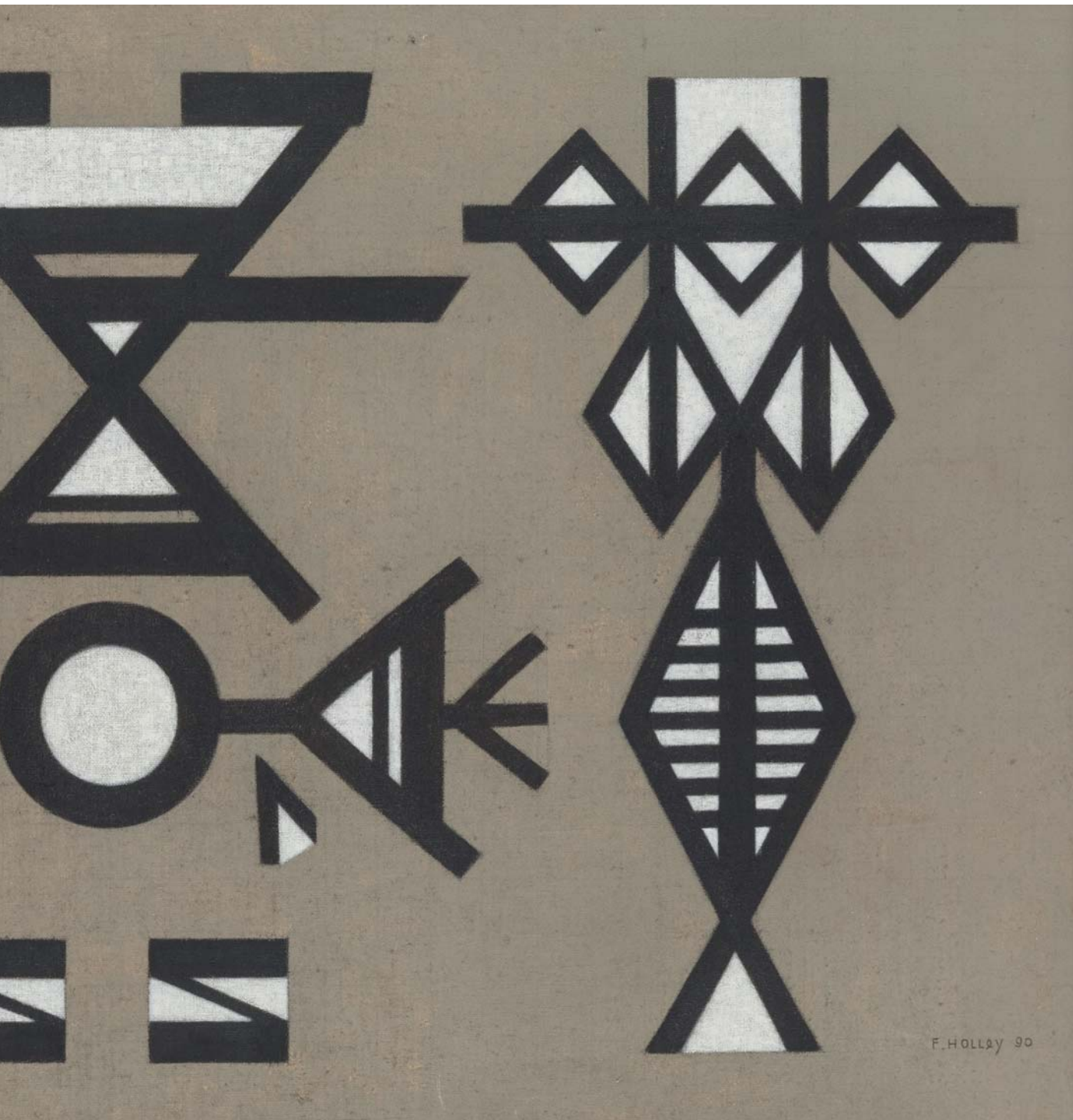
96 x 152 cm

Expositions :

Courbevoie, Musée Roybet Fould, *Francine Holley : rétrospective 1939-2006*, 22 janvier au 27 mars 2003, ill.
Niort, France, Musée du Donjon, 26 octobre au 2 décembre 2002, ill.

Bibliographie

Persin Patrick-Gilles, Sfintesco Alice, *Francine Holley Trasnster Du Figuratif à l'abstrait : Catalogue des œuvres de 1936 à 2002*, Art Inprogress, Paris, Collection Art Moderne & Contemporain, 2007, ill., p. 299



F. HOLLAY 90



54

Sym

Gouache et collage sur papier
Signature et date en bas à droite *F. Holley 91*
255 x 255 mm



55

Sym

Gouache sur papier

Signature et date en bas à droite *F. Holley 91*

255 x 255 mm

56

Forlane

Huile sur toile

Signature et date en bas à droite *F. Holley 94*

Signature, titre et dimensions au dos *F. Holley Forlane 114 x 126 cm*

Expositions

Bruxelles, Musée Renée Magritte, *Francine Holley : 90 ans, 20 chef-d'œuvres*, 1^{er} avril au 30 juillet 2009

Courbevoie, Musée Roybet Fould, *Francine Holley : rétrospective 1939-2006*, 22 janvier au 27 mars 2003, ill.

Niort, France, Musée du Donjon, 26 octobre au 2 décembre 2002, ill.

Bibliographie

Persin Patrick-Gilles, Sfintesco Alice, *Francine Holley Trasnster Du Figuratif à l'abstrait : Catalogue des œuvres de 1936 à 2002*, Art Inprogress, Paris, Collection Art Moderne & Contemporain, 2007, ill., p. 321



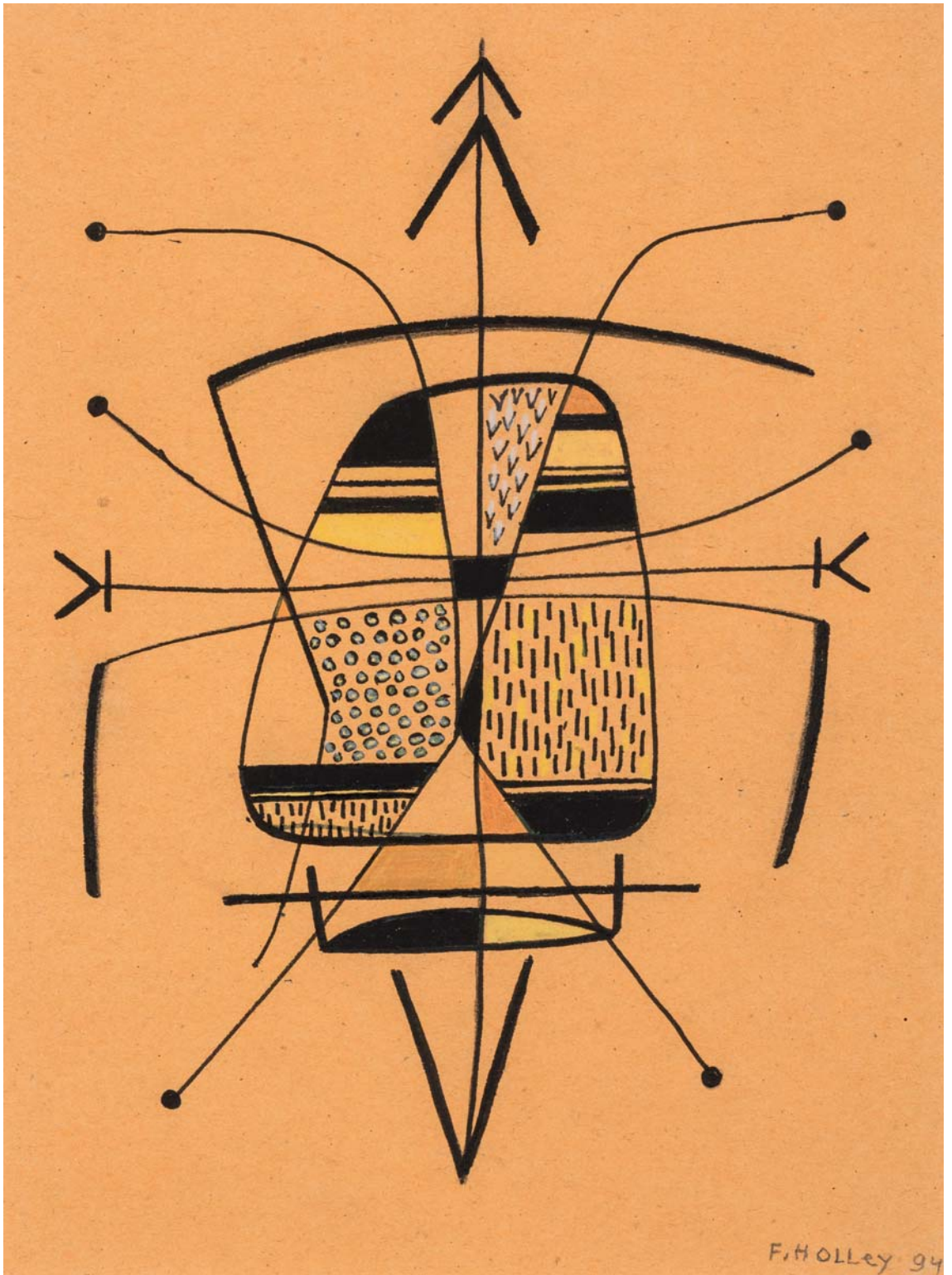
57

Catlan

Encre de Chine, aquarelle et craie blanche sur papier brun

Signature et date en bas à droite *F. Holley 94*

256 x 193 mm



58

Le sourire du Tao

Crayon noir, crayons de couleur, gouache et collage sur papier

Signature et date en bas à droite *F. Holley 98*

152 x 150 mm

Bibliographie

Persin Patrick-Gilles, Sfintesco Alice, *Francine Holley Trassenster Du Figuratif à l'abstrait : Catalogue des œuvres de 1936 à 2002*, Art Inprogress, Paris, Collection Art Moderne & Contemporain, 2007, ill., p. 322







< 59**Étude Anti I**

Huile sur toile

Signature et date en bas à gauche *F. Holley 2000*

30 x 46 cm

Bibliographie

Persin Patrick-Gilles, Sfintesco Alice, *Francine Holley Trasenster Du Figuratif à l'abstrait : Catalogue des œuvres de 1936 à 2002*, Art Inprogress, Paris, Collection Art Moderne & Contemporain, 2007, ill., p. 331

INDEX

1	Femme accroupie.....	11	42	Composition.....	63
2	Composition.....	12	43	Aria bleu	64
3	Composition.....	13	44	Composition.....	65
4	Composition.....	14	45	Étude de totem	67
5	Composition.....	16	46	Étude Fortissimo	68
6	Composition.....	19	47	Étude pour Mélisme	71
7	Composition.....	21	48	Étude Mélisme rouge.....	71
8	Composition.....	22	49	Arabesque.....	73
9	Composition.....	23	50	Pulcinella	75
10	Composition.....	25	51	Mélisme noir	76
11	Projet de mur	26	52	Mélisme.....	77
12	Projet de mur	26	53	Black and Tan Fantasy	79
13	Composition.....	29	54	Sym	80
14	Dessin abstrait.....	30	55	Sym	81
15	Composition.....	31	56	Forlane.....	83
16	Bleu, rouge, violet.....	33	57	Catlan.....	85
17	Composition.....	34	58	Le sourire du Tao.....	87
18	Composition.....	35	59	Étude Anti I.....	88
19	Composition.....	36			
20	Composition.....	37			
21	Étude pour deux grandes formes.....	38			
22	Delphes	39			
23	Composition.....	40			
24	Composition.....	41			
25	Composition.....	42			
26	Composition.....	43			
27	Composition.....	44			
28	Composition.....	45			
29	Étude pour les murs de la ville d'Avray	46			
30	Petite étude Ville d'Avray 3.....	48			
31	Petite étude Ville d'Avray 2.....	49			
32	Étude pour les murs de la ville d'Avray	50			
33	Étude pour les murs de la ville d'Avray	51			
34	Dessin abstrait.....	52			
35	Composition.....	54			
36	Composition.....	55			
37	Totem	56			
38	Étude noir et marron.....	57			
39	Composition.....	58			
40	Totem trois clefs	58			
41	Totem	61			

LES BEAUX-ARTS

ABONNEMENT ANNUEL
INDIVISIBLE :
BELGIQUE 290 FRANCS
CONGO BELGE ET PAYS
ÉTRANGERS, 450 FRANCS
À VERSER AU C.C.P.
N° 323.40

HEBDOMADAIRE D'INFORMATION ARTISTIQUE
PUBLIÉ PAR LE PALAIS DES BEAUX-ARTS DE BRUXELLES

VINGTIÈME ANNÉE * N° 709 * VENDREDI 2 DECEMBRE 1955

10, RUE ROYALE * BRUXELLES * BUREAUX : 23, RUE RAVENSTEIN
DIRECTEUR-RÉDACTEUR EN CHEF : LIONEL GIRAUD-MANGIN

TÉLÉPHONES
DIRECTION ET
RÉDACTION 12.69.35
ADMINISTRATION ET
ABONNEMENT : 12.70.89
PUBLICITÉ : 12.95.44

Exposition du groupe " Art Abstrait ,,

(Suite de la page 1.)

n'est pas douteux que les démarches, les expériences, les investigations de ces cinq délégués du groupe « Art Abstrait » ne suscitent un vif intérêt dans les milieux restés attentifs à l'évolution de la pensée plastique et aux remous d'opinions qu'elle provoque. Au moment où d'aucuns exaltent volontiers le délire d'improvisation et les procédés de l'automatisme, nous avons cru opportun de leur demander de formuler leurs conceptions personnelles, ne doutant pas que ces brefs messages permettront une approche plus aisée de leurs œuvres respectives.

Delahaut

(Né à Liège en 1911, docteur en Histoire de l'Art; commence à peindre en 1940. Sociétaire du groupe des « Réalités Nouvelles » de Paris.)

Où d'autres cherchent les révélations de l'informel, je demande le langage clair et volontaire des formes précises.

Où certains se prononcent pour les vertus d'inspiration des jeux de la matière ou du geste spontané, je choisis le contrôle de la raison et les arguments de l'intelligence.

Où certains misent sur l'« inconscient libéré », j'opte pour une totale prise de conscience qui donne un sens à la liberté.

Dans l'acte de création plastique, je suis persuadé que tout doit être sans cesse remis en question — la conception de l'œuvre, son aspect, son ordonnance, sa technique, son espace, son utilisation.

Francine Holley

(Née à Liège en 1919, établie à Paris en 1946; élève de Lhote et de Léger.)

La discipline que je me suis assignée est axée sur un graphisme expressif soutenu par la volonté constructive.

Je désire acquérir la liberté d'exécution et de style par la souplesse croissante de ces moyens et par l'affirmation de l'indépendance entre les formes couleurs et les thèmes graphiques tout en conservant la netteté et l'homogénéité de la composition.

Mais je sais que cet objectif atteint, d'autres problèmes m'attendent qu'il faudra résoudre pour continuer mon évolution.

Kurt Lewy

(Né à Essen en 1898, professeur à la Folkwangschule jusqu'en 1933, fixé en Belgique depuis 1935, il se fit con-

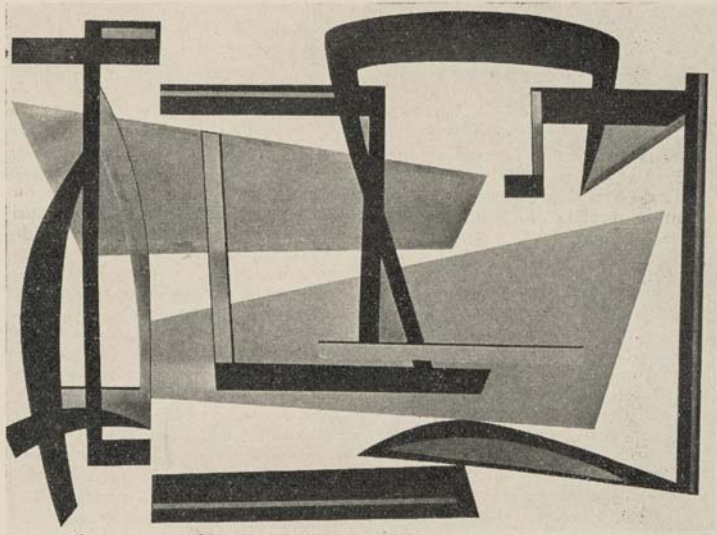
naître comme peintre et émailleur.)

Tout ce qui est superflu, éphémère, chaotique doit être éliminé au profit d'une sensibilité réfléchie, en rapport avec l'époque que nous vivons.

Aussi importe-t-il de faire appel à une construction forte, raisonnée, qui se résout dans un équilibre parfait de formes et de valeurs colorées. L'œuvre ainsi créée doit atteindre l'unité plastique sans toutefois per-

aujourd'hui à des expériences de décoration architecturale. Là encore, je cherche à sauvegarder mon « moi » le plus profond tout en acceptant les disciplines de l'ordre monumental.

L'essentiel est de toujours obéir à une nécessité intérieure. Sans que je puisse en expliquer le motif, l'« abstrait » plus que le « figuratif » me permet de m'exprimer totalement, sans retenue, sans masque.



Une toile de Francine Holley.

dre contact avec le monde qui nous entoure.

En d'autres termes, l'art ne se conçoit pas pour moi dans le vague, l'indéterminé, l'effervescent, mais bien dans la clarté et la netteté des éléments de mon choix.

Jean Milo

(Né à Bruxelles en 1906, peint depuis 1924; sous-directeur de la Galerie « Le Centaure » de 1926 à 1931; premières recherches non-figuratives en 1948.)

Adversaire de tout immobilisme et de tout sectarisme, je ne compte pas plus sur le hasard que sur la création concertée. Je veux rester étranger aux théories, aux préceptes, aux règles pour conserver la disponibilité de mes élans.

Après avoir exécuté nombre de petits tableaux aussi intimes que les notes d'un journal privé, je m'adonne

Jean Rets

(Né à Paris en 1910 de parents belges; études à l'Académie des Beaux-Arts de Liège, participa au mouvement « Jeune Peinture Belge ».)

Adapter, proportionner la forme au timbre de la couleur et, à cette fin, ne rien concéder à l'imprévu, au hasard, aux jeux sensuels de la pâte, voilà en bref ce qui guide mes aspirations.

Cependant, la peinture de chevalet est-elle vraiment compatible avec l'abstraction? Le mur n'est-il pas son vrai support et l'architecture, son débouché le plus adéquat? Les peintures, les reliefs, les vitraux que j'ai eu l'occasion d'incorporer à quelques édifices me donnent à penser que là est la voie d'expansion, sinon d'épanouissement de l'art abstrait.

(Propos

recueillis par L.-L. SOSSET.)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

1943

Liège, Galerie de l'œuvre des artistes

1953

Paris, Galerie Arnaud

1956, 1959 & 1965

Liège, Association pour le Progrès intellectuel et artistique de la Wallonie

1965

Paris, Galerie du Damier

1976

Liège, Société Royale des Beaux-Arts
Paris, 10^e anniversaire de l'agence de Michel Holley

1978

Liège, Mathys Galerie

1983

Liège, Musée de l'Architecture

1987

Paris, Galerie Weil Seligmann

1989

Paris, Galerie Callu Mérite
Bruxelles, Galerie Pierre Hallet

1990

Verviers, Musée Royaux des Beaux-Arts,
Rétrospective

1995

Meudon, Musée d'Art et d'Histoire, *Exposition (1950-1995)*

1996

Paris, Galerie Astra

1998

Paris, Galerie Callu Mérite

2000

Gand, Galerie de Bruyker

2001

Bruxelles, Galerie Arets

2002

Niort, Musée du Donjon, *Francine et Kitty Holley*

2003

Courbevoie, Musée Roybet Fould, *Francine et Kitty Holley*
Bruxelles, Fondation pour l'art belge contemporain, *Rétrospective*

2007

Courbevoie, Musée Roybet Fould, *Rétrospective*

COLLECTIONS PUBLIQUES

André Garitte Foundation (Anvers et Bruxelles),
Fondation pour l'art belge contemporain
(Bruxelles), Musée de Verviers, Musée de l'Art
Wallon (Liège), Musée des beaux-arts de Cholet.

BIBLIOGRAPHIE SUCCINCTE

Persin Patrick-Gilles, Sfintesco Alice, *Francine Holley Trasenster Du Figuratif à l'abstrait : Catalogue des œuvres de 1936 à 2002*, Art Inprogress, Paris, Collection Art Moderne & Contemporain, 2007, ill., 365 pages.

Sfintesco Alice, *Francine Holley : Les carnets retrouvés*, mai 2015

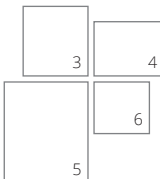


1

2

1 - Hauster 1942

2 - Francine Holley et Léopold Plomteux à l'Académie des Beaux-Arts de Liège en 1945



- 3 - Visite de l'atelier de Kandinsky en 1950
- 4 - L'artiste entourée de Vasarely et de Denise René
- 5 - Francine Holley pose à côté de son tableau *Jazz fond jaune* peint en 1952
- 6 - Dans son atelier en 1991

Cette publication est éditée par la galerie à l'occasion de l'exposition
 "50 ans d'abstraction" qui retrace cinquante années
 de carrière de la peintre belge Francine Holley.

REMERCIEMENTS

Nous remercions tout d'abord l'artiste, Francine Holley,
 qui a accepté d'adhérer à notre projet d'exposition.
 Ensuite, nous remercions Kitty - sa fille - qui a rendu l'élaboration de cet événement possible.
 Un grand merci également à Marcel Daloze, Jawad Maher et Dominique Lejeune.

COUVERTURE

Composition (détail)

Crayon, feutre et gouache sur papier
 Signature et date en bas à droite *F. Holley 50*
 Signature et date au dos *F. Holley 50*
 360 x 496 mm

CONCEPTION GRAPHIQUE

www.pastabal.com
 Imprimé à 500 exemplaires en avril 2018.

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE

Vincent **Everartsdevelp**

LANCZ GALLERY

FINE ART FROM 19th & 20th CENTURY

Rue Ernest Allardstraat 15 | Brussel 1000 Bruxelles
T.+32 (0)2 502 23 76 | GSM +32 475 24 82 65
patrick.lancz@skynet.be | www.lanczgallery.be