

Jo Delahaut L'émotion maîtrisée



Catalogue 35

Jo Delahaut L'émotion maîtrisée

Du 19 septembre au 29 octobre 2019

3

Fatigué de tant de discours, de tant de théories admises, modifiées, réfutées pour faire place à d'autres, le vieux peintre s'assied à son chevalet et, balayant de son esprit l'encombrement des mots, prend ses pinceaux et en toute simplicité, retournant à sa candeur première s'applique à retrouver sur sa toile, le chant silencieux des couleurs.

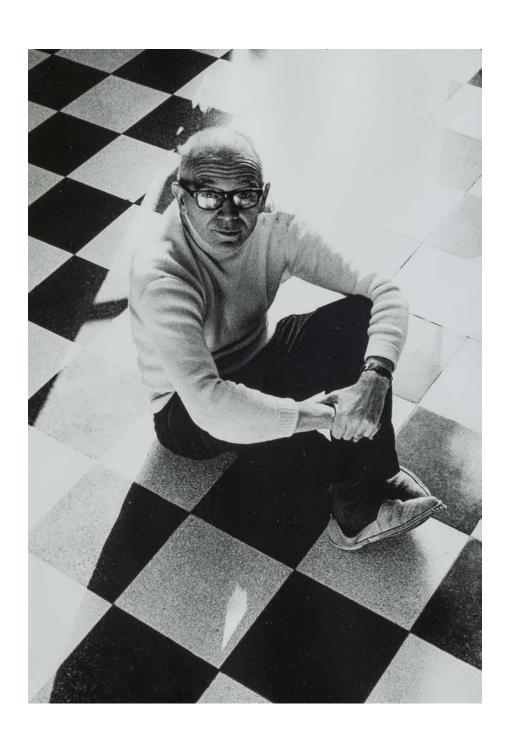
Jo Delahaut

Cela fait longtemps que je m'intéresse à Jo Delahaut et à son travail remarquable. L'idée de lui rendre un humble mais fervent hommage me trotte depuis quelques années dans la tête. L'exposition que vous vous apprêtez à voir est donc le fruit de patientes recherches et collectes d'œuvres, toutes issues de collections privées. Nous voulons ici saisir l'opportunité de remercier ces hommes et ces femmes, qui se reconnaîtront et sans qui mon rêve d'exposition Delahaut n'aurait pas pu si bien se concrétiser. J'espère que vous apprécierez le soin particulier qui a été apporté à la sélection des pièces, de sorte qu'elles reflètent chaque pan de la création du maître de l'art géométrique.

Belle visite...

Patrick Lancz





La rigueur qui résulte de la méditation, de la connaissance de la clarté n'exclut ni l'émotion ni les sentiments.

BIOGRAPHIE

La biographie et l'analyse de l'œuvre qui suivent n'entendent pas présenter une lecture inédite de l'œuvre du maître de l'abstraction géométrique, mais simplement apporter un éclairage sur la carrière de Jo Delahaut et offrir un support suffisant pour pouvoir contextualiser les œuvres exposées. Pour ceux qui aimeraient approfondir l'étude de cet artiste fascinant, il est vivement conseillé de se diriger vers l'ouvrage de référence publié lors de la rétrospective à Ostende et Liège ¹; de même que l'anthologie des écrits de Delahaut², qui par leur profondeur et leur finesse permettent de saisir l'incroyable richesse de cet esprit sensible et spirituel, qui a su garder et cultiver la curiosité et la candeur de l'enfance.

Peintre, sculpteur, graveur et créateur de tapisseries, de céramiques, de bijoux et de foulards, Jo Delahaut est le plus grand représentant de l'abstraction géométrique en Belgique après 1945. Son style sévère et épuré dans les lignes et les formes, mais puissant dans l'utilisation de la couleur, est tout à fait reconnaissable. Résolument constructivistes, ses œuvres sont marquées par une composition ordonnée, maîtrisée et calme, invitant à une forme de méditation introspective, ou, au contraire, à un voyage émotionnel provoqué par le choc de couleurs pures et vives.

Jo Delahaut entame une longue formation artistique par des cours de dessin à l'Académie des Beaux-Arts de Liège, dans la classe d'Auguste Mambour, entre 1928 et 1934. Il poursuit, en 1935, avec des études d'histoire de l'art à l'université de Liège, dont il sort avec le titre de docteur en histoire de l'art et archéologie en 1939, suite à une thèse sur le néo-classicisme en Belgique, art bien éloigné de l'esthétique qu'il développera ensuite.

A partir de 1936, tout en poursuivant son cursus académique, Delahaut est nommé professeur de dessin à l'Athénée Fernand Blum à Schaerbeek, où l'un de ses collègues se trouve être le cinéaste André Delvaux³. Il assumera cette fonction jusqu'en 1962, année où il devient alors professeur d'esthétique à l'I.N.S.A.S. et de peinture à l'école d'art de La Cambre jusqu'en 1976.

En 1968, Delahaut est élu Président du Conseil national belge des Arts plastiques. Dix ans plus tard, il sera nommé membre de l'Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique.

La pédagogie est donc une composante essentielle de la personnalité de Jo Delahaut. C'est ce besoin de transmettre et d'éveiller les consciences à l'art qui le pousse à communiquer ses réflexions et à devenir un brillant théoricien. S'il parvient là à accomplir l'une de ses principales ambitions, rendre l'art accessible à tous, c'est grâce à une ouverture et une finesse d'esprit absolument remarquables. Chacun de ses propos, simples et universels, est un exemple supplémentaire de ce formidable esprit de pédagogie qui, avec plus d'humilité que le maître dirigeant ses disciples, entendait simplement guider les hommes vers leur véritable et profonde nature artistique. Aussi prétendait-il ne pas « créer une œuvre pour elle-même, mais pour permettre à celui qui la contemple de se créer à travers elle »⁴. En tant que professeur, il s'était instinctivement assigné le programme suivant : « Je n'ai jamais essayé d'enseigner la peinture. Mais j'essaie d'aider ceux qui sont peintres à se trouver et à assumer leur condition de peintre »⁵.

Porté par une véritable fascination pour la couleur, Jo Delahaut s'adonne pour la première fois à la peinture au début des années 40, dans une veine fauviste. Ses œuvres portent, cependant, très tôt les traces de l'influence d'un Victor Servranckx et ou d'un Auguste Herbin. A partir de 1945, Jo Delahaut s'installe à Bruxelles et opte définitivement pour l'abstraction géométrique.

¹ Jo Delahaut, Musée provincial d'Art moderne / Musée de l'Art wallon, Ostende / Liège, du 16 décembre 1989 au 12 février 1990 / du 23 mars au 22 avril 1990.

Jo Delahaut [textes réunis par Claude Goormans et Philippe Robert-Jones], Écrits, Bruxelles, Académie royale de Belgique, 2003.
 Pour plus d'informations sur les années de Jo Delahaut à l'Athénée Fernand Blum, voir : http://www.diver-city.be/

search?q=delahaut

⁴ Jo Delahaut [textes réunis par Claude Goormans et Philippe Robert-Jones], Écrits, Bruxelles, Académie royale de Belgique, 2003, p. 26.

⁵ Jo Delahaut [textes réunis par Claude Goormans et Philippe Robert-Jones], Écrits, Bruxelles, Académie royale de Belgique, 2003, p. 172.



En ce qui concerne les réseaux qu'il traverse au cours de sa carrière, il est important de relever que Jo Delahaut fréquente ou fonde de nombreux groupes artistiques.

Dès 1946, il participe aux salons du groupe *Apport* et devient membre de *La Jeune Peinture Belge*, dont il est alors le seul abstrait géométrique jusqu'en 1950.

De 1947 à 1956, Delahaut expose également à Paris au *Salon des Réalités Nouvelles*, dont il devient sociétaire et où il est un des seuls à défendre invariablement l'abstraction géométrique. Il y fait la rencontre d'Herbin, avec qui il partage le même souci de rigueur dans la composition, marquée par l'agencement de formes simples.

A partir de 1949, il collabore avec la revue Art d'Aujourd'hui.

Cofondateur du groupe *Art Abstrait* en 1952, Delahaut signe avec Pol Bury, K.-N. Elno [Karel Horemans] et Jean Séaux le manifeste du *Spatialisme*, deux années plus tard. Il est également membre fondateur des groupes *Formes* en 1956 et *Art construit* en 1960.

Soucieux que l'art soit à la portée de tous, Delahaut travaille aussi à l'intégration de ses œuvres dans l'espace social et urbain, dès 1956, en collaborant avec des architectes et en assumant la réalisation de nombreuses œuvres monumentales, comme la céramique murale de la station de métro Montgomery, à Bruxelles.



Jo Delahaut et Thomas Bayet.



Je ne suis pas très conscient de l'émotion que mes œuvres peuvent susciter. Je ne connais que la jouissance que me procure l'action de les faire.

BIOGRAFIE

De volgende biografie en analyse zijn niet bedoeld om een ongekende lezing van het werk van de geometrische abstractie meester te presenteren, maar alleen om licht te werpen op de carrière van Jo Delahaut en om voldoende ondersteuning te geven om de getoonde werken te contextualiseren. Voor degenen die de studie van deze fascinerende kunstenaar willen verdiepen, wordt het sterk aanbevolen om naar het naslagwerk te kijken dat tijdens de retrospectieve in Oostende en Luik werd gepubliceerd⁶; evenals de bloemlezing van de geschriften van Delahaut⁷, die door hun diepgang en delicatesse het mogelijk maken om de ongelooflijke rijkdom van deze gevoelige en spirituele geest te begrijpen, die de nieuwsgierigheid en eerlijkheid van de kindertijd heeft behouden en gecultiveerd.

Jo Delahaut, schilder, beeldhouwer, graveur en maker van wandtapijten, is de grootste vertegenwoordiger van geometrische abstractie in België na 1945. Zijn strakke en gezuiverde stijl in lijnen en vormen en krachtig in het gebruik van kleur, is volledig herkenbaar. Resoluut constructivistisch, zijn werken worden gekenmerkt door een ordelijke, beheerste en rustige compositie, die uitnodigt tot een soort introspectieve meditatie, of, integendeel, tot een emotionele reis veroorzaakt door de schok van pure en levendige kleuren.

Jo Delahaut begon een lange artistieke opleiding door tekenlessen aan de Academie voor Schone Kunsten van Luik, in de klas van Auguste Mambour, tussen 1928 en 1934 te volgen. Hij ging in 1935 verder met studies van kunstgeschiedenis aan de Universiteit van Luik. Vier jaren later eindigde hij met de titel van doctor in kunstgeschiedenis en archeologie, na een thesis over neoclassicisme in België, een kunst die ver verwijderd is van de esthetiek die hij zal dan ontwikkelen.

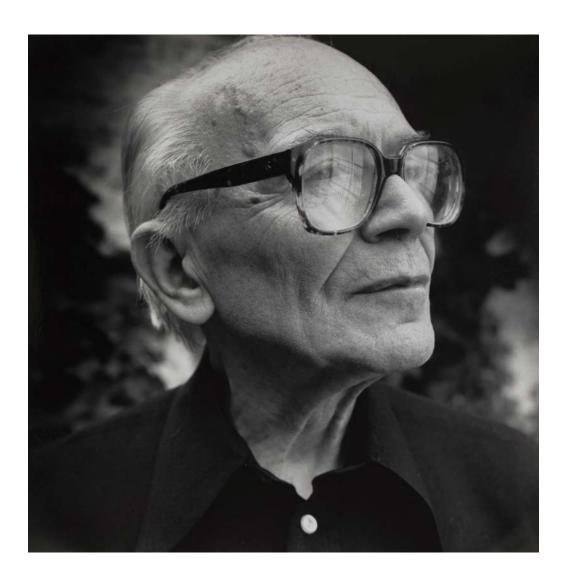
Vanaf 1936, terwijl hij zijn academische studies voortzette, werd Delahaut benoemd tot tekenleraar aan de Athénée Fernand Blum in Schaerbeek, waar de filmmaker André Delvaux toevallig een van zijn collega's was⁸. Hij vervulde deze functie tot 1962, toen hij hoogleraar van esthetiek werd aan I.N.S.A.S. en hoogleraar van schilderen aan de kunstschool La Cambre tot 1976.

In 1968 werd Delahaut gekozen om voorzitter te zijn van de Belgische Nationale Raad voor Plastische Kunsten. Tien jaar later wordt hij benoemd tot lid van de Koninklijke Academie van Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België.

Pedagogie is daarom een essentieel onderdeel van de persoonlijkheid van Jo Delahaut. Het is zijn behoefte om bekendheid van kunst te verhogen die hem ertoe brengt om zijn gedachten te communiceren en een briljant theoreticus te worden. Als hij erin slaagt een van zijn belangrijkste ambities waar te maken, kunst voor iedereen toegankelijk te maken, is het dankzij een open en absoluut opmerkelijke slimme geest. Elk van zijn eenvoudige en universele opmerkingen is een verder voorbeeld van deze ongelooflijke pedagogische geest die, met meer nederigheid dan de meester die zijn discipelen regiseert, gewoon bedoeld was om mensen naar hun ware en diepzinnige artistieke aard te leiden. Hij beweerde daarom « geen kunstwerk voor zichzelf creëren, maar om degene die het werk overweegt zichzelf er doorheen te laten scheppen »⁹. Als leraar heeft hij instinctief het volgende programma toegewezen: « Ik heb nooit geprobeerd schilderen te onderwijzen. Maar ik probeer degenen die schilders zijn te helpen zichzelf te vinden en hun toestand van schilder aan te nemen »¹⁰.

Gedreven door een echte fascinatie voor kleur, begon Jo Delahaut voor het eerst in de schilderkunst in de vroege jaren 1940 in een resoluut fauvistische ader. Zijn werken vertonen echter zeer vroege de sporen van de invloed van Victor Servranckx en van Auguste Herbin. Vanaf 1945 vestigt Jo Delahaut zich in Brussel en kiest hij definitief voor geometrische abstractie.

- 6 Jo Delahaut, Provinciaal Museum voor Moderne Kunst / Museum voor Waalse Kunst, Oostende / Luik, van 16 december 1989 tot 12 februari 1990 / van 23 maart tot 22 april 1990.
- 7 Delahaut [teksten samengebracht door Claude Goormans en Philippe Robert-Jones], Écrits, Brussel, Koninklijke Academie van België, 2003.
- 8 Zie voor meer informatie over de jaren van Jo Delahaut in het Athénée Fernand Blum : http://www.diver-city.be/search?q=delahaut
- 9 Delahaut [teksten samengebracht door Claude Goormans en Philippe Robert-Jones], Écrits, Brussel, Koninklijke Academie van België, 2003, p. 26.
- 10 Delahaut [teksten samengebracht door Claude Goormans en Philippe Robert-Jones], Écrits, Brussel, Koninklijke Academie van België, 2003, p. 172.



Met betrekking tot de netwerken die hij tijdens zijn carrière doorkruist, is het belangrijk aan te merken dat Jo Delahaut veel groepen in het leven geroepen heeft.

Vanaf 1946 nam hij deel aan de tentoonstellingen van de groep *Apport* en werd hij lid van *La Jeune Peinture Belge*, waarvan hij tot 1950 de enige constructivist was.

Van 1947 tot 1956 exposeerde Delahaut in Parijs op de *Salon des Réalités Nouvelles*, waar hij lid werd en waar hij als een van de weinigen verdediger van de geometrische abstractie was. Hij ontmoette daar Herbin, met wie hij dezelfde zorg voor strengheid deelt, gekenmerkt door de rangschikking van eenvoudige vormen.

Vanaf 1949 werkte hij samen met het tijdschrift Art d'Aujourd'hui.

Mede-oprichter van de groep *Art Abstrait* in 1952, tekende Delahaut bij Pol Bury, K.-N. Elno [Karel Horemans] en Jean Séaux het manifest van het *Spatialisme*, twee jaar later. Hij is ook een van de oprichters van de groepen *Formes* in 1956 en *Art construit* in 1960.

Bezorgd dat kunst voor iedereen toegankelijk zou zijn, werkt Delahaut ook om zijn werken te integreren in de sociale en stedelijke ruimte, sinds 1956, door en samenwerking met architecten en door de leiding te nemen van de realisatie van vele monumentale werken, zoals de muurkeramiek van het metrostation Montgomery, in Brussel.

Brien che Tiline,

Faul il te din que ta lette me faul
gand plaiser. Car, une fois de plus
elle démonte combie us merage plastique
peut être nemente lorsque le sentilleté
te fail amez fine:
la toil dont tu parly est

instruccie "Requier. Elle est rie au Mexique dans un ital d'espiet que + aurai grand pein à definer. Te Jas que je ne valai par que co "Requien, soit une priete affligie kur le repor d'un ame mais - en éclairan ce que n'est que penembre - une sort of Rommage postlume que terait y meme temps la tadaction estorie d'en pure physique et encor l'experier plus confuse de ce que je rementais. Tout cela n'est fai clair : C'est l'annoise de la mort de Picaro, en ravirant far le brais la plaie du deuil que fe port devenarant o mir. qui a déclarche tout ce processes d'ilaboration. Je sais encor que ce "Requien, ne devail la ête à l'intention d'un person ly pricite - quei que f & fus tente - car je tentais que tout "Requier, est aum pour là e un imag de si. tu ors quel amalgan de lestiments. Je

14

he sas flux mo nin comment dichiffee le conflixite d' my intention. Il est cepensare certain que celle foir i , j'ai Cristallité das cett œuvre guelga chaz que je ne vai dei autement. Cest tellement voi que le seux de la lictiese de ce tableau s'est impose à moi. Blanc - Novi -Ronge et non Roug Now blane -

Il est tout de nême étang que ce voit es face de cett tolle que le sprouver le beson de me sonne tor intefrétation, ce que the was famous fact Et que tre y trouver les elements qui ont participi à sa creation : Marquent, la peine, d'obscernte et finalement un ensemble "par triste". Lors de ta visit, Chantal me demandant of avais excore fait de dernis de meditation. Peut-êt est a cette fois a une "toil de mévitation, C'est d'autant plus vrais, que ce n'est par la toil qui a appelé la méditation, mas la mivitation que a fait la toile.

De tout facor, mo auris fo seis heureux que cett toil sat à toi puis guille recelle pleas de Lecrets que trute auto - plus de confidences qui - 6 cacleir qu'eller soienthe Le font qu'à ceux que l'or aime.

and the second contract the

Surt on other the second

Prien considerence à toi

On a essayé cent fois de codifier l'émotion provoquée par le jeu des couleurs. Je n'ai jamais trouvé aucune règle qui puisse s'appliquer et aider les artistes. Pour moi, tout est affaire de sensibilité.

Jo Delahaut

ÉCLAIRAGE SUR L'ŒUVRE

Jo Delahaut est probablement la figure la plus emblématique de l'art construit en Belgique. Son œuvre entière est marquée par une volonté d'épuration absolue dans le traitement de la ligne et de la couleur. Mais, si les formes rigoureuses et géométriques inspirent l'ordre, la mesure, la tempérance, les couleurs quant à elles convoquent les sentiments, l'émoi, voire l'exaltation. Comme le résume Josefa Knaepen: « Toute sa vie, il s'efforcera de maîtriser le chaos des émotions, de les réduire à quelques formes élémentaires, à une ligne droite ou courbe, l'antithèse – la chaleur – devant venir de la couleur. »¹¹

Jo Delahaut réalise ses premières œuvres au début des **années 40**, alors qu'il a déjà trente ans. En 1942, a lieu sa première exposition aux Nouvelles Galeries, à Charleroi. Il ne se distingue pas encore par son œuvre géométrique, mais une profonde fascination pour la couleur se fait déjà sentir.

Tenté par l'abstraction dès 1945, Jo Delahaut est proche dans sa réflexion artistique du français Auguste Herbin, qu'il rencontre au *Salon des Réalités Nouvelles*, en 1947. Il entreprend alors de peindre des plans chromatiques en modules répétitifs, sur base des principes théorisés par Herbin, au sujet des correspondances entre lettres, formes et couleurs. La petite gouache de 1948 (cat. 1) est intéressante car elle montre un état non linéaire, assez courant durant les prémices du développement d'une esthétique. Bien que Delahaut ait opté pour l'abstraction et révèle un penchant pour la géométrie, cette œuvre témoigne des différentes voies expérimentées par l'artiste avant de trouver son langage. La composition présente encore un certain mouvement et, par certains aspects, peut être vaguement figurative. Ce ne sera plus le cas à partir de 1949, puisque Delahaut se limitera désormais à des constructions colorées, statiques et répétitives, influencées par l'esthétique d'Herbin¹².

Dès le début des **années 1950**, Jo Delahaut a mis au point un vocabulaire plastique, basé sur la géométrie et la couleur, auquel il restera fidèle tout au long de sa carrière, tout en évoluant et en approfondissant ses recherches esthétiques. Assez tôt donc, il parvient au savant mariage entre, d'une part, une certaine froideur et rigueur de la composition qui, sobre et ordonnée, est marquée par l'agencement de lignes et de formes simples ; et, d'autre part, une vie, une chaleur, une émotion provoquée par l'association des couleurs, qui avaient d'ailleurs le pouvoir de produire sur l'artiste ce choc émotionnel, cet état d'euphorie, avant même la création de l'œuvre : « [R]ien que de mettre les couleurs sur la palette, ça me donnait une espèce d'ivresse. Tellement j'aime la couleur. Je l'aime vraiment »¹³.

Les œuvres de cette période représentent principalement des polygones irréguliers dont les arêtes, arrondies ou droites, sont tracées avec netteté. Ces formes sont organisées au sein de la composition de manière soit ordonnée, soit éclatée. Elles sont rendues par des aplats de couleurs pures aux tonalités contrastées. La *Composition* de 1956 (cat. 2) illustre parfaitement ces caractéristiques.

Cependant, pour Delahaut, l'adoption définitive et la défense perpétuelle de l'abstraction géométrique ne constituent pas l'aboutissement de ses ambitions et recherches esthétiques, mais plutôt un moyen d'y parvenir. Ainsi, Laura Neve relève que cela « répond au contraire à sa volonté de rendre l'art accessible à tous. Par la simplicité de son langage et la puissance de ses couleurs, l'art géométrique est à ses yeux apte à toucher le plus grand nombre, ou du moins à agir positivement sur son inconscient. »¹⁴ Delahaut formule, en effet, à maintes reprises cet atout de l'art géométrique : « Non seulement l'organique, mais aussi le substrat de notre pensée, de nos perceptions, de notre imagination doit être ordonné. Un état chaotique peut être riche en potentialité, mais pour que cette richesse soit communicable, elle doit être présentée dans des formes assimilables. [...] La géométrie est à mon avis la science la plus représentative de l'homme. Elle est lisible, compréhensible intuitivement même pour ceux qui en ignorent la théorie »¹⁵.

¹¹ Josefa Knaepen, « Jo Delahaut », in Marcel van Jole (éd.), *Confrontations. 111 artistes contemporains Belgique et Luxembourg*, Tielt, Lannoo, 1993, p. 104.

¹² Jo Delahaut, Musée provincial d'Art moderne / Musée de l'Art wallon, Ostende / Liège, du 16 décembre 1989 au 12 février 1990 / du 23 mars au 22 avril 1990, p. 57.

¹³ Jo Delahaut [textes réunis par Claude Goormans et Philippe Robert-Jones], Écrits, Bruxelles, Académie royale de Belgique, 2003, p. 189.

¹⁴ Laura Neve et Yolande De Bontridder, *Jo Delahaut. Hors limites*, Le Botanique, Bruxelles, du 19 septembre au 3 novembre 2013, p. 21

¹⁵ Jo Delahaut, Conversation avec Ignace Vandevivere, Gerpinnes, Tandem, 1989, p. 11.

Fidèle à cette volonté de mettre l'art à la portée de tous, Delahaut démarre dès 1956 une entreprise qui l'occupera ponctuellement durant toute sa carrière : l'intégration de ses œuvres dans l'espace public¹6. Le magnifique collage de la fin des années 50 (cat. 3), qui se trouve être un projet de vitrail malheureusement non réalisé, en est un bel exemple. Le prétexte du vitrail permet à Delahaut de jouer avec des éléments propres à son esthétique : les formes colorées des vitraux et les traits noirs des cloisonnements métalliques.

Parallèlement à ces projets, Delahaut porte un vif intérêt aux arts décoratifs, qui eux aussi rendent possible l'intégration de l'art dans la société. Il réalise notamment des bijoux, des céramiques, des foulards et des tapisseries. Ainsi, la *Composition – Projet de tapisserie* de 1966 (cat. 5) conserve la trace de l'une de ces réalisations. Au niveau de la composition, l'œuvre est conforme aux recherches du milieu des années 60, tout en gardant des éléments de la décennie précédente. En effet, si le tableau présente une imposante forme monochrome – comme c'est généralement le cas durant cette période –, le fond lui n'est pas uni mais est structuré par d'épais traits et points noirs, plus typiques des œuvres de la fin des années 50.

Après un bref détour vers un style plus matiériste (1958-1960), les œuvres des années 60 dénotent clairement une influence du *Hard Edge* américain, littéralement « arête dure ». Considéré comme une réaction à l'expressionnisme abstrait de Mark Rothko, le terme désigne une tendance de l'abstraction géométrique, incarnée surtout par les œuvres de Frank Stella, de Josef Albers ou d'Ellsworth Kelly. Ce dernier développe, à partir de 1949, une œuvre basée sur la répétition de motifs géométriques très simples, peints de manière rigoureusement uniforme, régulière et impersonnelle, au moyen de couleurs pures et vives, et avec laquelle les œuvres de Delahaut révèlent d'évidentes connivences. Contrairement à la décennie précédente où l'artiste jouait sur les contrastes de diverses formes et couleurs, les œuvres de cette période laissent donc place à une volonté manifeste d'épuration, qui est à rapprocher du minimalisme américain, dont le *Hard Edge* fait partie.

C'est au sein de la série « Relations » que la parenté avec les œuvres de Kelly est la plus prégnante. Delahaut juxtapose des aplats chromatiques unis et purs, sur toile ou sur panneaux, afin de jouer sur la tension qui jaillit par l'association des différentes teintes ; d'ailleurs, au-delà du terme « Relation », les œuvres ne sont alors généralement désignées que par ce rapport entre les couleurs. Le premier exemple de cette série présenté à l'exposition est Rouge-vert (cat. 4). Si la tendance minimaliste est bien manifeste, la facture impersonnelle du Hard Edge est quant à elle absente. En effet, Delahaut se limite bien à deux couleurs et à une composition très simple rigoureusement tracée, cependant l'aplat coloré porte la trace du geste créateur et n'est donc pas sans accident, comme dans les œuvres de Kelly. En revanche, Mauve-jaune (cat. 6), Composition 172 (cat. 7) et Couleur n°5 (cat. 10), tous trois peints sur des panneaux d'unalit juxtaposés, sont davantage associés au minimalisme américain, où rien ne vient entraver la contemplation de cette poésie simple que chantent entre eux les pans de couleurs pures. Le très grand format Jaune-bleu (cat. 8) est lui réalisé plutôt au début des années 70, car s'il présente deux carrés peints de manière uniforme, les couleurs alternent déjà avec des bandes blanches, ce qui annonce la période de création suivante.

Une autre série très connue de cette décennie est celle des « Signes ». Ils représentent généralement, dans un spectre chromatique très réduit, une imposante forme colorée qui se détache sur un fond uni et qui déborde bien souvent du cadre, comme si cette forme se déployait encore au-delà des limites de la toile. En convoquant l'hors-champ, Delahaut interroge une notion essentielle dans l'art contemporain, celle d'espace, et perpétuera cette recherche avec les « Surfaces » et les « Espaces », comme dans *Espace ocre* (cat. 11), qui présente très clairement ces caractéristiques.

Par ailleurs, il est intéressant de relever que, en même temps qu'il découvre le minimalisme en Amérique, Jo Delahaut s'intéresse également au courant opposé : le *Pop'art*. Les œuvres de Jasper Johns auront une certaine résonance dans son travail puisque, à l'instar de l'artiste américain connu pour ses représentations de drapeaux et de cibles, Jo Delahaut va réaliser une œuvre tout à fait inédite dans son parcours : *Et l'oiseau s'envola* (cat. 9). En effet, malgré

un indubitable attachement aux mots et à l'écriture durant tout son parcours, il s'agit du seul tableau de Delahaut comportant une inscription dans l'image.

Dans les **années 1970**, Jo Delahaut poursuit ses recherches plastiques vers toujours plus d'épuration et de sobriété, bien que la ligne, absente de la décennie précédente, refasse son apparition vers 1975, avec ses « Écritures ». Les formes géométriques parfaitement ordonnées, rendues par des aplats de couleurs pures et unies alternent désormais avec des surfaces blanches ou noires, que viennent rythmer des lignes droites, courbes ou obliques, elles aussi noires ou blanches. La gouache *Écriture* de 1975 (cat. 12) est un exemple de la nouvelle dynamique mise en place, tandis que *Mesure bleue-noire* (cat. 13) montre déjà une certaine évolution qui tend à épurer davantage la composition. Grâce à la conjugaison des formes pures et des couleurs unies avec la simplicité graphique de ces lignes traversant la toile, les œuvres de Delahaut gagnent en sérénité et invitent donc davantage à la méditation. Comme le disait lui-même l'artiste à cette époque : « Faire une œuvre qui est l'équivalent d'un jardin zen : sobriété, élégance, efficacité »¹⁷.

La notion d'espace, qui intéresse Delahaut depuis la décennie précédente, l'amène progressivement à explorer la troisième dimension et donc à développer un travail sculptural. Les différents poteaux, en bois et en métal peint, inaugurent une recherche qui aboutira à différents projets de sculptures, comme celle présentée à l'exposition (cat. 14) et qui traduit le développement dans l'espace d'un carré, forme ô combien centrale dans l'esthétique du maître.

Dans les **années 1980**, après une période difficile où il est gravement malade, Jo Delahaut reprend ses pinceaux et continue sur la voie de la stylisation et de l'épuration. L'œuvre *Méditation* (cat. 15), par la simple apposition de lignes sur un fond uni, met parfaitement en exergue cette volonté d'aller à l'essentiel. Les deux petites feuilles, également de la série des *Méditations* (cat. 16 et 17), poussent le dénuement de l'œuvre à son paroxysme, dans une délicatesse exquise. Sur un léger fond de sanguine, avec quelques traits contenus de graphite, tout l'esprit zen se trouve résumé par le geste calme, maîtrisé mais libérateur, et matérialisé par le tracé noir.

Durant les dernières années de sa vie, il rend un ultime hommage aux couleurs, qui l'ont tant fasciné au cours de sa carrière, et réalise des sortes de grands nuanciers. Les deux petits pastels de 1987 (cat. 18 et 19) réaffirment eux aussi cet amour pour la couleur, de même qu'ils réactivent les deux autres composantes primordiales du vocabulaire pictural de Delahaut, la forme et la ligne.



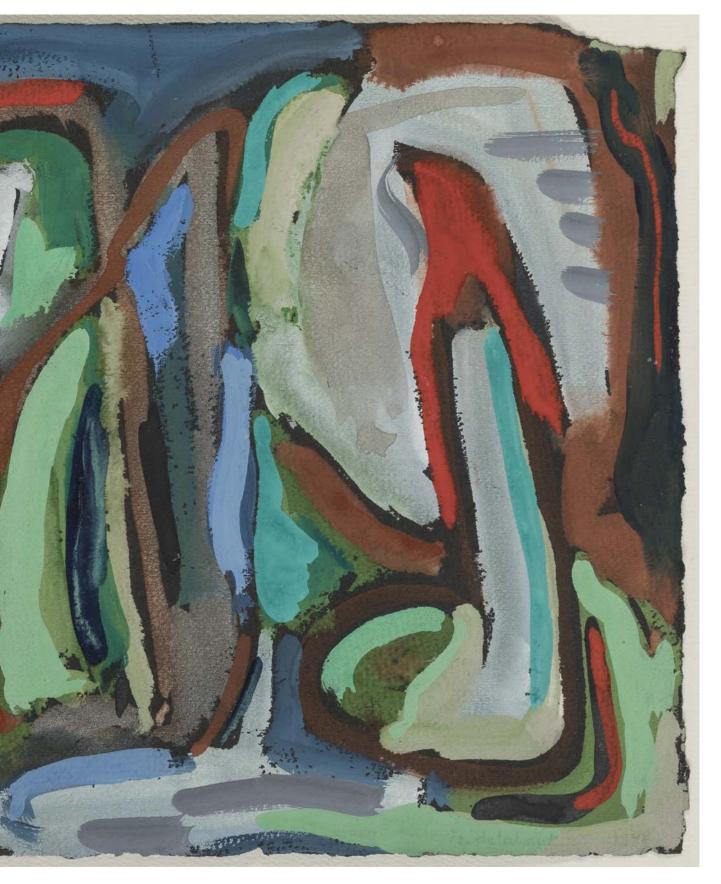
Jo Delahaut chez lui vers 1989. Merci à Vincent Everarts pour le cliché.

Une peinture devrait se suffire à elle-même. Être à la fois son discours, sa philosophie ou tout au moins un témoignage privilégié.

Jo Delahaut



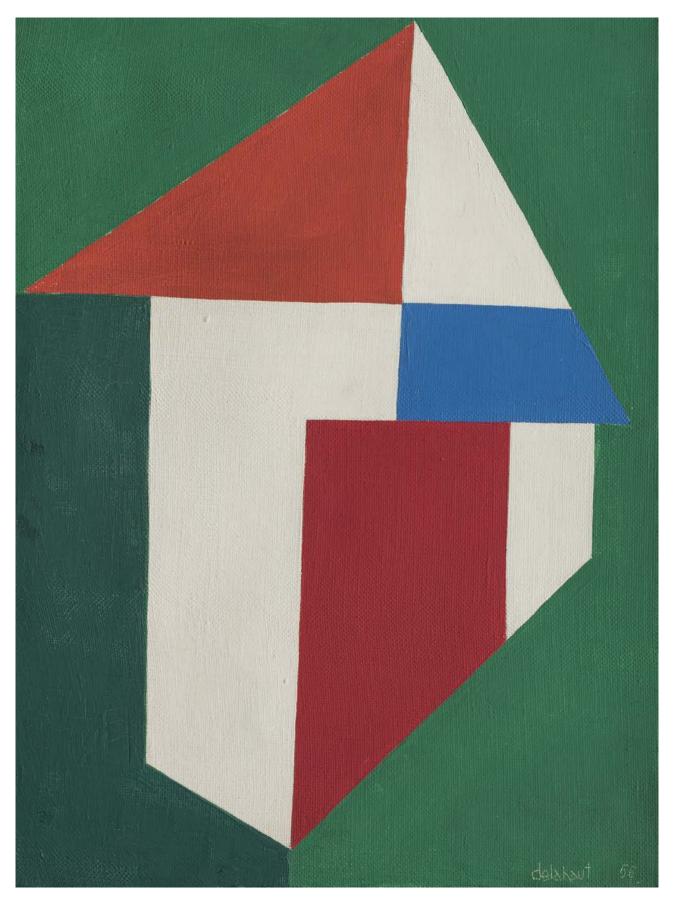
Sans titreGouache sur papier
Signature et date en bas à droite *Jo. delahaut 1948*198 × 287 mm



Composition

Huile sur toile Signature et date en bas à droite *delahaut 56* 38,3 x 28,3 cm

ExpositionsJo Delahaut. Rétrospective, Galerie Michèle Heyraud, Paris, du 1^{er} février au 17 mars 1990.
Jo Delahaut, Galerie Michèle Heyraud, Paris, du 15 octobre au 14 novembre 1992.
L'abstraction géométrique belge, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux (France), du 28 juin au 29 novembre 2015.



Projet vitrailGraphite, encre et collage sur papier
Titre et signature en bas à droite *Projet vitrail / Jo Delahaut*500 x 350 mm
Circa 1958 - 1960





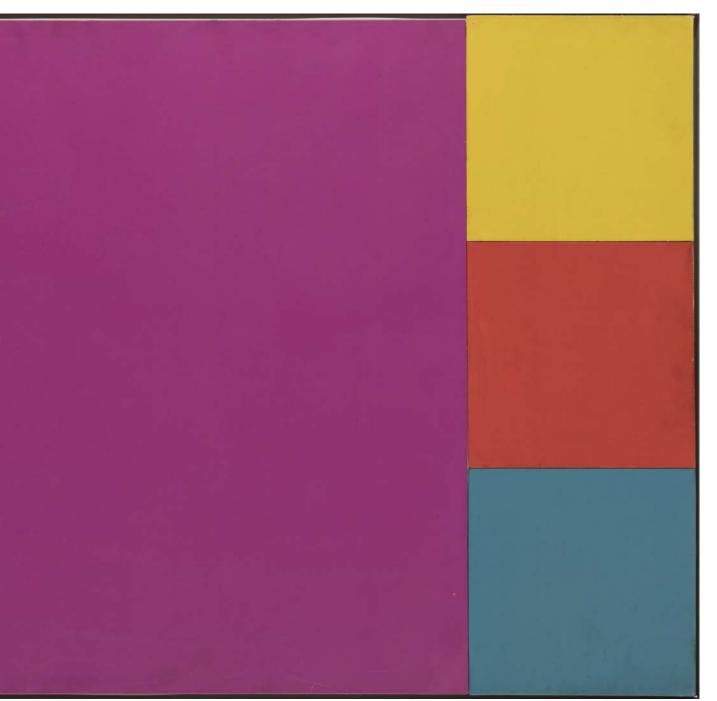






Mauve-jauneHuile sur unalit découpé en morceaux s'emboitant et collés sur un fond de bois
Signature et titre au dos *DELAHAUT / MAUVE-JAUNE*80 x 110 cm
Circa 1968







Composition 172Huile sur unalit découpé en morceaux s'emboitant et collés sur un fond de bois Signature, titre et date au dos *DELAHAUT / Composition 172 / 1970* 40 x 50 cm







Jaune-bleu Huile sur toile et tissu Signature au dos *DELAHAUT* 101 x 247 cm Circa 1970

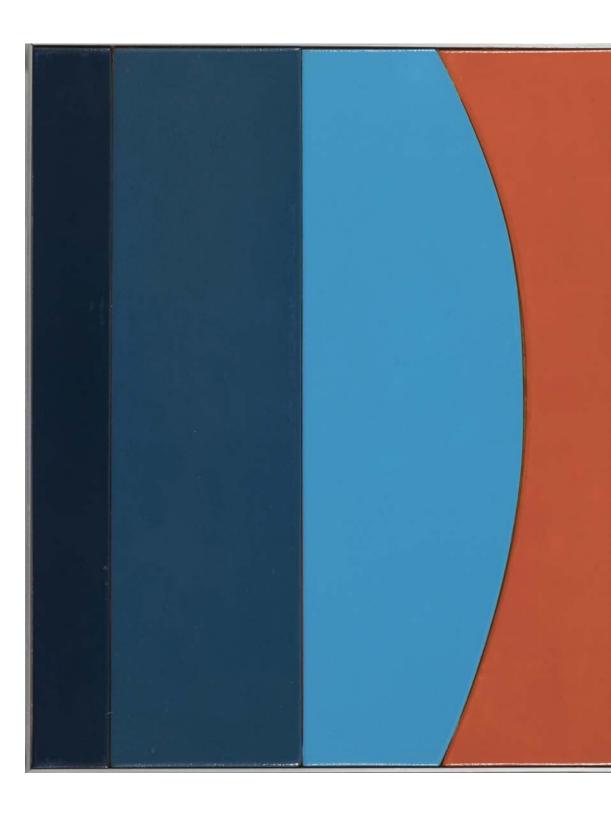






Et l'oiseau s'envola

Huile sur toile
Titre en haut à gauche Et l'oiseau s'envola
Signature au dos DELAHAUT
130 x 162 cm
Circa 1970



Couleur n° 5

Huile sur unalit découpé en morceaux s'emboitant et collés sur un fond de bois Signature et date au dos *DELAHAUT / 1971* Signature et titre au dos au crayon *Jo Delahaut / Couleur n° 5* 38 x 61 cm



Espace ocre Huile sur toile

Signature, date et titre au verso en haut à droite *DELAHAUT / 71 / Espace ocre* 162,5 x 130,6 cm

ExpositionJo Delahaut, Musée provincial d'Art moderne / Musée de l'Art wallon, Ostende / Liège, du 16 décembre 1989 au 12 février 1990 / du 23 mars au 22 avril 1990.
L'œuvre est reproduite à la page 126 du catalogue de l'exposition.



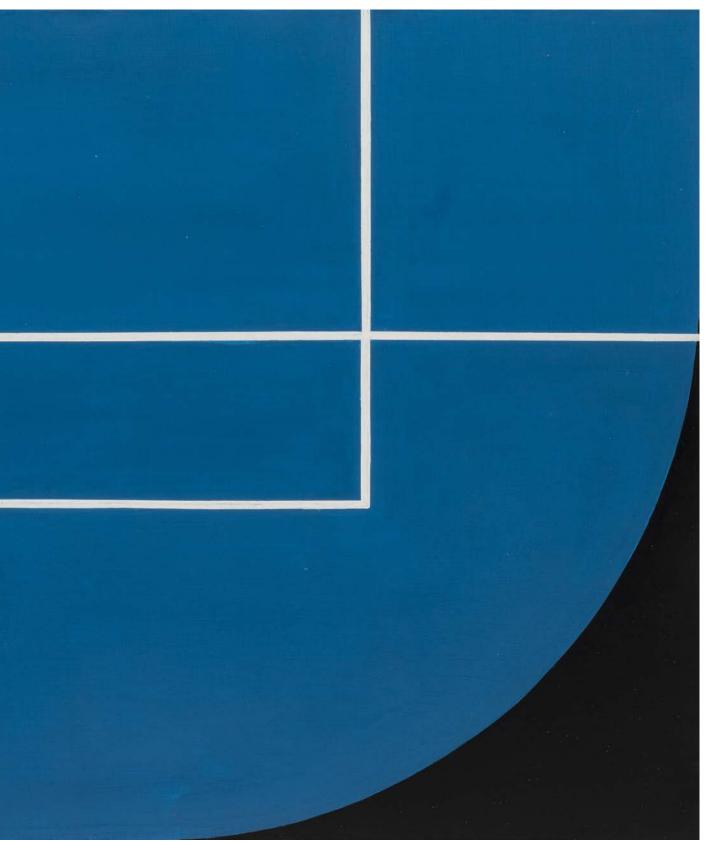






Mesure bleue-noire Huile sur toile Titre, signature et date au dos *mesure bleue-noire Jo. delahaut / 1977* 65 x 92 cm

De Vierde Dimensie, Nijmegen, Pays-Bas.



Sans titre

Acier Signature et date sous la base *jo delahaut / 80* 38,5 x 30 x 25 cm

ExpositionJo Delahaut. Hors limites, Le Botanique, Bruxelles, du 19 septembre au 3 novembre 2013. L'œuvre est reproduite à la page 68 du catalogue de l'exposition.



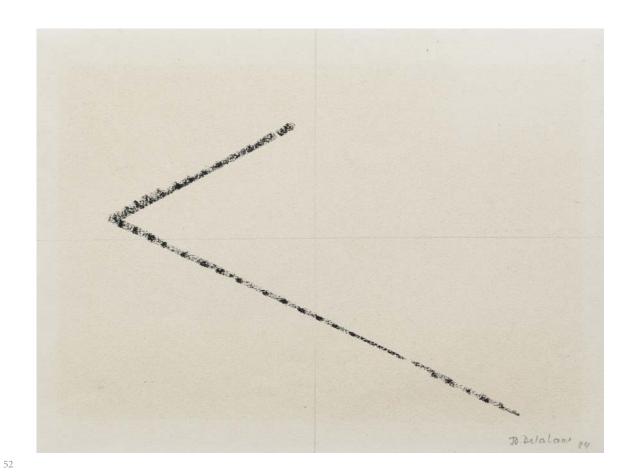


Méditation

Huile sur toile
Signature et date en bas à droite jo delahaut / 81
Signature et titre au dos jo delahaut / MEDITATION
72 x 92 cm

ExpositionJo Delahaut. Hors limites, Le Botanique, Bruxelles, du 19 septembre au 3 novembre 2013.
L'œuvre est reproduite à la page 62 du catalogue de l'exposition.





MéditationGraphite, pastel et fond à la sanguine sur papier
Signature et date en bas à droite *Jo. Delahaut 84*205 x 285 mm

30 Jelahaut 84

17





Peindre est un moyen de communication qui se présente clairement et qui n'a aucune raison de s'exprimer « entre les lignes ». Le langage est clair pour ceux qui savent le comprendre.

Jo Delahaut

INDEX

1	Sans titre	22
2	Composition	25
3	Projet vitrail	27
4	Rouge-vert	29
5	Composition - Projet de tapisserie	31
6	Mauve-Jaune	32
7	Composition 172	34
8	Jaune-bleu	36
9	Et l'oiseau s'envola	38
10	Couleur n° 5	40
11	Espace ocre	43
12	Écriture	45
13	Mesure bleue-noire	46
14	Sans titre	49
15	Méditation	50
16	Méditation	52
17	Méditation	53
18	Sans titre	54
19	Sans titre	55

Une œuvre d'art est un rêve matérialisé qui lui-même devient générateur de rêves.

Jo Delahaut



LISTE DES EXPOSITIONS PERSONNELLES ET COLLECTIVES

1942

Nouvelles Galeries, Charleroi, Belgique : expose des œuvres fauves

1943

Galerie d'Art, Charleroi, Belgique

Galerie d'Avroy, Liège, Belgique

Cercle Royal *Les Amis de l'Art*, La Louvière, Belgique

1944

Galerie d'Art, Charleroi, Belgique Galerie Châtelettaine, Châtelet, Belgique

1946

Galerie Lou Cosyn, Bruxelles, Belgique : expose pour la première fois des œuvres abstraites

Galerie Apollo, Bruxelles, Belgique : expose avec le groupe *Apport*

Galerie Le Parc, Charleroi, Belgique

Apport 46, A.P.I.A.W., l'Association pour le Progrès Intellectuel et Artistique de la Wallonie, Liège, Belgique

Salon d'Art de Wolfsberg, Zürich, Suisse

1947

Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, Belgique : membre du groupe *La Jeune Peinture Belge*, il est le seul à exposer des œuvres abstraites

Salon des Réalités Nouvelles, Paris, France : devient sociétaire et y expose régulièrement jusqu'en 1956

Peintres et graveurs belges contemporains, Musée des Beaux-Arts, Bordeaux, France

1948

Galerie Le Parc, Charleroi, Belgique

Salon des Réalités Nouvelles, Paris, France

Galerie Apollo, Bruxelles, Belgique : expose avec le groupe *Apport*

1949

Salon des Réalités Nouvelles, Paris, France

1950

Cinq ans d'abstraction, Galerie Le Parc, Charleroi, Belgique

Galerie Lou Cosyn, Bruxelles, Belgique

Galerie « Au Diable par la queue », Bruxelles, Belgique

Salon des Réalités Nouvelles, Paris, France

La forme et la couleur en 1950, Atelier S. Varaud, Toulon, France

1951

Salon des Réalités Nouvelles, Paris, France

1952

Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, Belgique : expose avec le groupe *Art Abstrait*

Galerie Arnaud, Paris, France

Maison des Loisirs, La Louvière, Belgique

Galerie Saint-Laurent, Bruxelles, Belgique

Galerie du Séminaire des Arts, Bruxelles, Belgique

Galerie Le Parc, Charleroi, Belgique : expose avec le groupe *Art Abstrait*

Cercle Royal des Arts et des Lettres, Gand, Belgique : expose avec le groupe *Art Abstrait*

Salon des Réalités Nouvelles, Paris, France

1953

Journal Mainichi, Tokyo-Osaka, Japon

IIe Biennale de Sao Paulo, Brésil

Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, Belgique : expose parmi la *Jeune Peinture Belge*

Salle C.A.W, Anvers, Belgique : expose avec le groupe *Art abstrait*

Cabinet des Arts, Anvers, Belgique : expose avec Auguste Herbin

Henri Conscience-huis, Bruxelles, Belgique : expose avec le groupe *Art abstrait*

Salon Quatriennal de Belgique, Musée de l'Art wallon, Liège, Belgique

Salon des Réalités Nouvelles, Paris, France

1954

Galerie Il Camino, Rome, Italie

Journal Mainichi, Tokyo-Osaka, Japon

Maitres de l'Art abstrait – Sérigraphies, Galerie Aujourd'hui, Bruxelles, Belgique

Liège, Belgique : expose avec l'A.P.I.A.W., l'Association pour le Progrès Intellectuel et Artistique de la Wallonie

Galerie Saint-Laurent, Bruxelles, Belgique : organise l'exposition *Les Premiers abstraits en Belgique*

Galerie Ex-Libris, Bruxelles, Belgique Salon des Réalités Nouvelles, Paris, France

1955

Prix de Lissone, Italie

Carnegie Institute, Londres, Royaume-Uni Galerie Apollo, Bruxelles, Belgique Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, Belgique : expose avec le groupe *Art abstrait*

Salon des Réalités Nouvelles, Paris, France

1956

Galerie Saint-Laurent, Bruxelles, Belgique Galerie Il Camino, Rome, Italie

Art abstrait belge, Galerie Del Fiore, Milan, Italie

Morlanwelz, Hainaut, Belgique: expose avec le groupe *Art abstrait – Formes*, dont il est le fondateur avec Jean Séaux et Maurits Bilcke

Musée Suermondt-Ludwig, Aix-la-Chapelle, Allemagne: exposition du groupe *Art abstrait*

Ateliers Veranneman, Courtrai, Belgique

1957

Galerie Accent, Anvers, Belgique: organise une exposition avec le groupe *Formes*, dont l'introduction au catalogue est signée par Séaux, Seuphor et Bilcke

Galerie Saint-Laurent, Bruxelles, Belgique

Musée communal, La Haye : participe à une exposition sur l'art pictural contemporain belge et hollandais

1958

Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, Belgique : expose avec Jean Milo

Galerie Apollo, Bruxelles, Belgique

Galerie Nella Nebelung, Aix-la-Chapelle, Allemagne: exposition du groupe *Art abstrait*

1959

Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, Belgique Galerie Accent, Anvers, Belgique

1960

Musée d'Ixelles, Bruxelles, Belgique : expose avec le groupe *Art construit*

Concertgebouw et Galerie Raaklijn, Bruges, Belgique : expose avec les artistes Kurt Lewy et Ferdinand Vonck

Galerie Saint-Laurent, Bruxelles, Belgique

Hessenhuis, Anvers, Belgique

Art construit, Musée d'Ixelles, Bruxelles, Belgique

Art construit, Liège, Belgique : expose avec l'A.P.I.A.W.

Le foyer d'aujourd'hui, Société Coopérative, Bruxelles, Belgique

1961

Galerie de la Madeleine, Bruxelles, Belgique : expose avec la *Guilde Internationale de Sérigraphie*

Parallèle, Galerie Saint-Laurent, Bruxelles, Belgique

Galerie Les Contemporains, Bruxelles, Belgique

1962

Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, Belgique : présente uniquement ses œuvres lors d'une exposition, dont le catalogue est signé Jean Séaux

Musée des Beaux-Arts, Liège, Belgique Liège, Belgique : expose avec l'A.P.I.A.W.

1964

Abstraits Wallons, Liège, Charleroi, Gand, Nice et Lyon: exposition itinérante durant laquelle les œuvres de Delahaut sont présentées

1964-1966

Anvers, Hasselt, Ostende, Gand, Liège, Mons, Namur et Bruxelles, Belgique: exposition itinérante en Belgique sur l'art d'aujourd'hui, durant laquelle les œuvres de Delahaut sont présentées

1965

Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, Belgique : les œuvres de Delahaut participent à une exposition dédiée à l'espace dans l'art abstrait

Contact 65, Galerie du Disque rouge, Bruxelles, Belgique

Vingt ans d'A.P.I.A.W., Musée des Beaux-Arts, Liège, Belgique

1966

Galerie du Damier, Paris, France

Galerie Contraste, Bruxelles, Belgique

Galerie C. Bouchonville, Bruxelles, Belgique

Actual art, Galerie du Disque rouge, Bruxelles, Belgique

Contact 66, Galerie du Disque rouge, Bruxelles, Belgique

1967

Bucarest, Roumanie: exposition d'art belge

Galerie Teufel, Coblence, Allemagne

Galerie Falazik, Bochum, Allemagne

Galerie 66, Hofheim am Taunus, Allemagne : expose avec Marcel-Henri Verdren

Galerie Am Jakobsbrunnen, Stuttgard, Allemagne

Summer exhibition, Intergallery, Bruxelles, Belgique

Geoform, Korrekelder, Bruges, Belgique

Geoform, Galerie du Disque rouge, Bruxelles, Belgique

Grands formats, Galerie Contraste, Bruxelles, Belgique

1968

Peintures récentes 1967-1968, A.P.I.A.W., Liège, Belgique

Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, Belgique : exposition présentant les acquisitions de 1961 à 1966

Bucarest (Roumanie) et Sofia (Bulgarie) : prend part à l'exposition *L'art belge à Budapest*

Construction Belgique-Luxembourg, Galerie du Disque rouge, Bruxelles, Belgique

Petits formats de 7 pays, Galerie du Disque rouge, Bruxelles, Belgique

Maison communale, Bruges, Belgique : 1ère Triennale d'art plastique

Intergallery, Bruxelles, Belgique

Contrastes 45/67, Musée royal des Beaux-Arts, Anvers, Belgique : exposition sur la peinture belge entre 1947 et 1967

Geoform, Galerie Het Venster, La Haye, Pays-Bas

Delahaut en Gabriel, Celbeton, Dendermonde, Belgique

Artistes liégeois contemporains: exposition itinérante passée par Spa, Namur et Charleroi

Ypres, Belgique : exposition sur la peinture belge actuelle

Peintures et sculptures brabançonnes, Charleroi, Belgique

Galerie Saint-Laurent, Bruxelles, Belgique Galerie d'Art du Crédit Communal, Namur,

Galerie d'Art du Crédit Communal, Namur Belgique

Galerie Teufel, Coblence, Allemagne Galerie 66, Hofheim am Taunus, Allemagne

Galerie Schütze, Bad Godesberg, Bonn, Allemagne

Galerie Contour, Bruxelles, Belgique

Galerie Drieghe, Wetteren, Belgique : expose avec Marcel-Henri Verdren

1969

Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, Belgique

Beyrouth (Liban), Téhéran (Iran) et Bagdad (Irak) : prend part à l'exposition *L'art belge*

L'art à l'école, Athénée Bracops, Anderlecht, Belgique

Liège, Belgique : participe à la Biennale internationale de Gravure

Nuremberg, Allemagne : 1ère Biennale d'Art construit, où il est désigné représentant officiel de la Belgique aux côtés de Walter Leblanc et Jeff Verheyen

Musée des Beaux-Arts, Gand, Belgique

Geoform, Rotterdam, Pays-Bas

Galerie Plus-Kern, Gand, Belgique

Galerie Contour, Bruxelles, Belgique

Galerie Teufel, Coblence, Allemagne

Galerie du Cercle Artistique, Tournai, Belgique : exposition avec *Art Construit*

Galerie Lahumière, Paris, France

1970

Musée des Beaux-Arts, Mons, Belgique : pour la réouverture du musée, une exposition présente les artistes belges actuels, dont Delahaut fait partie

Maison des étudiants, Louvain, Belgique

Première édition de « ART », foire International de Bâle, Suisse : exposé par les galeries Teufel (Cologne, Allemagne) et Lahumière (Paris, France)

Images et signes de l'homme, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, Belgique

Galerie An-Hyp, Courtrai, Belgique

Galerie Contour, Bruxelles, Belgique

Galerie Etalo, Roulers, Belgique

Galerie Frei, Ludwigshafen, Allemagne

Stuttgart Graphic Artists, New-York, États-Unis

1971

Galerie Jeanne Buytaert, Anvers, Belgique

Galerie Horn, Luxembourg

Le Noordbrabants Museum de Bois-le-Duc et le musée de Lakenhal à Leyde, Pays-Bas : les œuvres de Delahaut sont présentées lors de l'exposition Art construit en Belgique

Cinquante ans de peinture liégeoise 1920—1970, Maison de la Culture « Les Chiroux », Liège, Belgique « ART 71 », foire International de Bâle, Bâle, Suisse : exposé par les galeries Teufel (Cologne, Allemagne) et Lahumière (Paris, France)

Centre de Recherche Esthétique, Bergame, Italie

Galerie De Kobbe, Knokke, Belgique

Dix constructivistes belges, Galerie W. Thompson, Bruxelles, Belgique

Boston University, Boston, États-Unis Nazareth College, Philadelphie, États-Unis Muhlenberg College, Allentown, États-Unis

1972

Washington and Lee University, Lexington, États-Unis

Tendances constructivistes dans l'Europe de l'Ouest 1950-1960, Galerie Teufel, Cologne et Coblence, Allemagne

Musée de la ville de Louvain, Belgique : participe à l'exposition « De *Overgang* » 1945-1972 : Jonge *Belgische Schilderkunst*

10 peintres et 5 sculpteurs à Villers-la-Ville, Maison des Arts du Goddiarch, Villers-la-Ville, Belgique

« ART 72 », foire Internationa, Düsseldorf, Allemagne : exposé par les galeries Teufel (Cologne, Allemagne) et Lahumière (Paris, France)

Troisième bourse pour l'art contemporain, Bruges, Belgique : exposé par la Galerie Foncke (Gand, Belgique)

Centre culturel de Saint-Gilles, Bruxelles, Belgique : expose avec le groupe *Coll'Art*

Grafiek 50, Wakken, Belgique

Galerie Véga, Liège, Belgique

Galerie Ado, Bonheiden, Belgique

1973

Musée des Beaux-Arts, Odense (Danemark), Budapest (Hongrie) et Prague (Tchécoslovaquie) : expose avec *La Jeune Peinture belge*

Œuvres des XIXe et XXe siècles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, Belgique

Galerie Teufel, Cologne, Allemagne: rétrospective

La peinture non-objective 1915-1950, Galerie Hervé Alexandre, Bruxelles, Belgique

Galerie Delta, Bruxelles, Belgique expose avec Jean Arp et Delaunay

Peintres belges d'aujourd'hui, Abbaye du Val-Dieu, Aubel, Belgique

Centre culturel international, Anvers, Belgique : expose à la *Biennale de la critique*

Art belge, Galerie Motte, Genève, Suisse Université de Moncton, Moncton, Canada

1974

Galerie Alexandre Post Fine Art, Londres, Royaume-Uni: rétrospective

Art Belge contemporain, Musée des Beaux-Arts, Reims. France

Théâtre National de Belgique, Bruxelles, Belgique: le bois dans l'art contemporain est mis à l'honneur au sein d'une exposition présentant, entre autres, des œuvres de Jo Delahaut, Willy Anthoons, Pol Bury, Joseph Cantré ou encore Francis Dusépulcre.

A.A.R.P., Paris, France : expose avec Aurélie Nemours et Jean Leppien

Galerie Hervé Alexandre, Bruxelles, Belgique Société Royale des Beaux-Arts, Verviers, Belgique La Bourse, Bruges, Belgique

1975

Noir et blanc, Galerie Hervé Alexandre, Bruxelles, Belgique: rétrospective des œuvres de Delahaut de 1945 à 1974

Volumes et couleurs : Exposition d'art belge contemporain, Musée du Fourneau Saint-Michel, Saint-Hubert, Belgique

35 artistes de la Province de Liège, Abbaye du Val-Dieu, Aubel, Belgique

JP1. Art International, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, Belgique

Biennale de la critique 1972-73 / 1973-74, Palais des Beaux-Arts de Charleroi et Centre culturel de Gand, Belgique

Galerie Marguerite Lamy, Paris, France : exposition personnelle

1976

Galerie Jeanne Buytaert, Anvers, Belgique : exposition de groupe

Signe 1966, Parc de La Dodaine, Nivelles, Belgique : exposition de sculpture en plein air

1977

Palais des Beaux-Arts, Charleroi, Belgique : les œuvres de Delahaut paraissent lors d'une exposition intitulée *Le groupe Art abstrait 1952-*1956

Galerie ASLK, Bruxelles, Belgique: Jo Delahaut fait partie des deux peintres et huit abstraits géométriques présentés lors de cette exposition

Campus universitaire du Sart Tilman, Liège, Belgique : ouverture du musée et présentation des artistes de la scène belge actuelle

L'Abstraction, Galerie Armorial, Bruxelles, Belgique

Galerie Primaver, Verviers, Belgique

Galerie Kriwin, Bruxelles, Belgique

Galerie Jeanne Buytaert, Anvers, Belgique

Musée des Beaux-Arts et Société Royale des Beaux-Arts de Liège, Liège, Belgique : expose avec le groupe *Art abstrait*

Abstraction I, International Art Gallery, Lasne-Chapelle-Saint-Lambert, Belgique

1978

De Ensor à nos jours, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, Belgique

Galerie Armorial, Bruxelles, Belgique

Abstraction II, International Art Gallery, Lasne-Chapelle-Saint-Lambert, Belgique

1979

Jo Delahaut. Œuvres de trois décennies. Peinture, sculpture, gouache, Galerie Teufel, Cologne, Allemagne

Galerie Dobbelhoef, Kessel, Allemagne : les œuvres de Delahaut sont présentées aux côtés de celles de cinquante autres artistes internationaux

Centre artistique et culturel de l'Abbaye Saint-Pierre, Gand, Belgique : exposition consacrée à l'art belge durant les années 60.

L'Atelier de peinture de la Cambre, Galerie Armorial, Bruxelles, Belgique

La Cambre 28/78, Musée d'Ixelles, Bruxelles, Belgique

Musée de l'Institut supérieur d'Archéologie et d'Histoire de l'Art, Louvain-la-Neuve, Belgique

Abstraction III, International Art Gallery, Lasne-Chapelle-Saint-Lambert, Belgique

Le Relief en Belgique après 1950, International Art Gallery, Lasne-Chapelle-Saint-Lambert, Belgique

Galerie L'Aturiale, Liège, Belgique

Galerie Accent, Bruxelles, Belgique : expose avec Jacques Moeschal

Galerie Kriwin, Bruxelles, Belgique

1980

Musée de l'Art wallon, Liège, Belgique : rétrospective

Palais des Beaux-Arts, Bruxelles (Belgique), Fondation Gulbekian, Lisbonne (Portugal) et Musée Boymans van Beuningen, Rotterdam (Pays-Bas) : exposition groupée sur l'art belge et hollandais après 1945

La Châtaigneraie, Flémalle, Belgique : Delahaut expose dans le cadre du millénaire de la principauté de Liège

Galerie Le Lion Blanc, Tournai, Belgique

Galerie Vecu, Anvers, Belgique

Jo Delahaut. Hier et aujourd'hui, International Art Gallery, Lasne-Chapelle-Saint-Lambert, Belgique

Maison de la Culture « Les Chiroux », Liège, Belgique

1980-1981

Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, Belgique : exposition retraçant 150 ans d'art belge dans les collections

1981

Musée Wilhelm-Hack, Ludwigshafen, Allemagne : rétrospective

Cent cinquante ans de vie artistique, Palais des Académies, Bruxelles, Belgique

Galerie Dobbelhoef, Kessel, Belgique

1982

Centre Culturel International, Anvers, Belgique : exposition sur les tendances picturales des années 50 à 70

Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles : rétrospective

Léopold Hoesch Museum, Düren, Allemagne : rétrospective

Musée d'art contemporain, Montréal, Canada : rétrospective

International Art Gallery, Lasne-Chapelle-Saint-Lambert, Belgique

Galerie Vecu, Anvers, Belgique

Galerie Teufel, Cologne, Allemagne

1983

Musée des Beaux-Arts, Tournai, Belgique : exposition sur la peinture belge depuis 1945

Chambre de Commerce, Bruxelles, Belgique

1984

Jo Delahaut. Hier et aujourd'hui, Musée des Beaux-Arts, Tournai, Belgique

Galerie Véga, Liège, Belgique

1985

XVIII^e Biennale de Sao Paulo, Brésil

International Art Gallery, Lasne-Chapelle-Saint-Lambert, Belgique

1986

Jo Delahaut et la reliure, Bibliotheca Wittockiana, Bruxelles, Belgique

Carte Blanche à Jo Delahaut, Palais des Beaux-Arts, Charleroi, Belgique

« Art Cologne 1986 », Cologne Allemagne : présenté par la Galerie G. Mathys

Centre Wallon d'Art contemporain de la Communauté française de Belgique, Flémalle, Belgique : exposition intitulée *Le groupe Art abstrait de 1952 à 1956*

La Châtaigneraie, Flémalle, Belgique : exposition autour du groupe *Art abstrait*

Galerie Le Triangle bleu, Stavelot, Belgique

International Art Gallery, Lasne-Chapelle-Saint-Lambert, Belgique

1987

Centre wallon d'Art contemporain de Flémalle et Musée provincial d'Art moderne d'Ostende, Belgique: exposition consacrée aux abstractions constructives de 1945 à 1964 et au groupe *Art abstrait*.

Musée royal de Mariemont, Morlanwelz, Belgique : exposition intitulée *L'art et le livre*

International Art Gallery, Lasne-Chapelle-Saint-Lambert, Belgique

Galerie Excentric, Liège, Belgique

1988

Galerie Teufel, Cologne, Allemagne

Galerie Destour, Jambes, Belgique

Galerie Le Triangle bleu, Stavelot, Belgique

International Art Gallery, Lasne-Chapelle-Saint-Lambert, Belgique

Galerie Fontainas, Bruxelles, Belgique

Université Libre de Bruxelles, Bruxelles, Belgique

Maison de la Culture, Tournai, Belgique

1989

Musée provincial d'Art moderne, Ostende, Belgique : rétrospective

International Art Gallery, Lasne-Chapelle-Saint-Lambert, Belgique

Neads 2 Legs, Liège, Belgique

Musée de l'Institut supérieur d'Archéologie et d'Histoire de l'Art, Louvain-la-Neuve, Belgique

International Art Gallery, Lasne-Chapelle-Saint-Lambert, Belgique

Galerie Magnus Fine Arts, Gand, Belgique

Galerie Promart, Mons, Belgique Galerie Juvenal, Huy, Belgique

1990

Musée de l'Art wallon, Liège, Belgique : rétrospective

Galerie Michèle Heyraud, Paris, France : rétrospective

Suermondt-Ludwig-Museum, Aix-la-Chapelle, Allemagne: exposition consacrée à Jo Delahaut et Jean Rets

Jo Delahaut : Lineart 90, Galerie Cyan, Liège, Belgique

COLLECTIONS PUBLIQUES BELGES

Collection de la Fondation Roi Baudouin

Collection de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles

Cabinet des estampes, Bibliothèque royale de Belgique, Bruxelles`

Musée d'Ixelles

Bibliotheca Wittockiana, Bruxelles

CLA, Collection de Livres d'Artistes, Bruxelles

MHKA, Musée d'Art contemporain d'Anvers

Mu.ZEE, Musée d'art belge depuis 1830, Ostende

Musée royal des Beaux-Arts d'Anvers

Musée des Beaux-Arts de Gand

Musée des Beaux-Arts de Courtrai

Musée des Beaux-Arts de Charleroi

Musée des Beaux-Arts de Verviers

Musée en plein air du Sart Tilman, Liège

La Boverie, Liège

Musée communale d'Ypres

Centre de la Gravure et de l'Image imprimée, La

Louvière

Musée L, Louvain-la-Neuve

M-Museum, Louvain

BAM, Musée des Beaux-Arts de Mons

Musée du Petit Format, Nismes

COLLECTIONS PUBLIQUES INTERNATIONALES

Musée Wilhelm-Hack, Ludwigshafen, Allemagne

The Art Institute, Chicago, États-Unis

LaM, Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut, Lille, France

66

ORIENTATIONS BIBLIOGRAPHIQUES

- Robert L. Delevoy, La Jeune Peinture Belge, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 1946.
- Paul Fierens, La Jeune Peinture Belge, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, du 25 octobre au 9 novembre 1947.
- Art abstrait, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, du 28 février au 11 mars 1953.
- Jean Séaux, Jo Delahaut, Anvers, De Sikkel (coll.
 « Monographies de l'art belge »), 1955.
- Ausstellung der belgischen Gruppe Art abstrait, Musée Suermondt-Ludwig, Aix-la-Chapelle, du 8 au 30 avril 1956.
- Facetten 2: hedendaagse Belgische en Nederlands schilderkunst, Musée communal, La Haye, du 8 novembre 1956 au 14 janvier 1957.
- Jo Delahaut, Le dessin à l'école. Contribution à l'école nouvelle. Principes d'éducation plastique, Bruxelles, Éditions 7 Arts, 1957.
- Jo Delahaut et Pierre Bourgeois, *Bricolages d'alvéoles*, s.l., Calligramme, 1959.
- Maurits Bilcke, Delahaut Lewy Vonck, Concertgebouw, Bruges, du 23 janvier au 7 février 1960.
- Jean Séaux, *Jo Delahaut*, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, du 30 mars au 12 avril 1962.
- Michel Seuphor (et al.), La peinture abstraite en Flandre, Bruxelles, Arcade, 1963.
- Francine-Claire Legrand, Ruimte in de Abstracte Kunst, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, du 3 avril au 12 juillet 1965.
- Art d'aujourd'hui en Belgique [Exposition itinérante], Hessenhuis / Béguinage / Casino-Kursaal / Centre des arts et métiers de l'Abbaye Saint-Pierre / Palais des Beaux-Arts, Anvers / Hasselt / Ostende / Gand / Bruxelles, du 5 mai au 18 octobre 1964 / du 13 novembre au 6 décembre 1964 / du 26 juin au 1er août 1965 / du 23 octobre au 15 novembre 1965 / du 8 janvier au 6 février 1966.
- Jean Buyck, 1947/1967 Kontrasten: schilderkunst in België, Musée royal des Beaux-Arts, Anvers, du 18 février au 12 mai 1968.
- Eerste triënnale voor plastische kunst in België, Maison communale, Bruges, du 11 juillet au 8 septembre 1968.
- Jürgen Ahrens et Maurits Bilcke, Jo Delahaut, Galerie Teufel, Coblence, 1969.

- Réouverture du Musée de Mons. Artistes Belges d'aujourd'hui. Hommage à Fernand Léger, Musée des Beaux-Arts, Mons, du 19 septembre au 18 octobre 1970.
- Phil Mertens, Jo Delahaut, Galerie Jeanne Buytaert, Anvers, 1971.
- Roland Patteeuw, Facetten van de geometrischabstrakte en konstruktieve kunst na 1945: André Beullens, Amédée Cortier, Gilbert Decock, Jo Delahaut, Luc Peire, Willy Plompen, Jan van den Abbeel, Guy Vandenbranden, Dan van Severen, Mark Verstockt, Wevelgem, Kreatief, 1971.
- Roland Patteeuw et Phil Mertens, Hedendaagse contructieve kunst in België, Het Noordbrabants Museum / Stedelijk Museum de Lakenhal, 's-Hertogenbosch / Leiden, du 18 avril au 23 mai 1971 / du 5 juin au 18 juillet 1971.
- Jaak Fontier, 9 Konstruktivisten: bestendigheid van de concrete kunst, Richard Foncke Gallery, Gand, 1972.
- Marc Eemans, L'art vivant en Belgique, Bruxelles, Meddens, 1972.
- «De Overgang» 1945-1972 : Jonge Belgische Schilderkunst, Stedelijk Museum, Louvain, du 28 juillet au 15 octobre 1972.
- Léonard René, 10 peintres et 5 sculpteurs à Villersla-Ville, Maison des Arts du Goddiarch, Villers-la-Ville, du 9 au 24 septembre 1972.
- Albert Van Wiemeersch, Contemporary painters and sculptors in Belgium, Gand, Albert Van Wiemeersch, 1973.
- Art Belge Contemporain, Musée des Beaux-Arts, Reims, du 12 au 27 octobre 1974.
- Le bois dans l'art contemporain, Théâtre National de Belgique, Bruxelles, du 7 au 27 novembre 1974.
- Volumes et couleurs: Exposition d'art belge contemporain, Musée du Fourneau Saint-Michel, Saint-Hubert, du 28 juin au 31 août 1975.
- 35 Artistes de la Province de Liège, Abbaye du Val-Dieu, Aubel, du 12 juillet au 31 aout 1975.
- *JP1. Art International*, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, du 18 juillet au 31 août 1975.
- Jo Delahaut, Galerie Marguerite Lamy, Paris, 1975.
- Jean Dypréau (introduction), Rétrospective Jo Delahaut 1945-1974, Bruxelles, Galerie Hervé Alexandre, s.d. [1975].
- Phil Mertens, La Jeune Peinture belge, Bruxelles, Laconti (coll. « Belgique, arts du temps »), 1975.

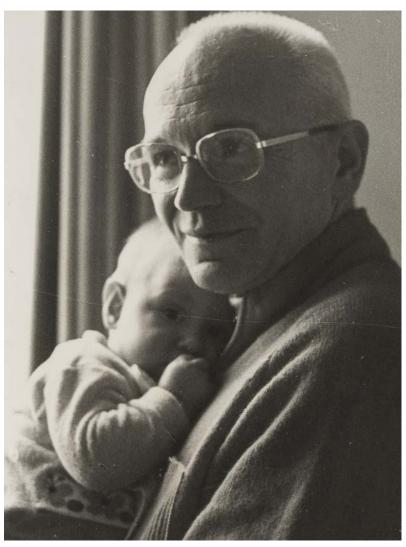
- Jos Chabert et Guy Cudell, *L'art dans le métro*, Bruxelles, s.é., 1976.
- Robert Rousseau, Le groupe Art abstrait 1952-1956, Palais des Beaux-Arts, Charleroi, du 15 janvier au 20 février 1977.
- Marcel Duchateau, 2 beeldhouwers en 8 geometrische abstracten = 2 sculpteurs et 8 abstraits géométriques, Galerie ASLK, Bruxelles, du 4 au 30 juin 1977.
- Ouverture du Musée du Sart Tilman. Artistes d'Aujourd'hui, Campus Universitaire du Sart Tilman, Liège, du 15 octobre au 15 novembre 1977.
- Jo Delahaut, « Propos sur l'art abstrait », in Bulletin de la Classe des Beaux-Arts, Bruxelles, Académie royale de Belgique, t. 60, n °10-11, 1978.
- Jo Delahaut. Werke aus drei dezenien. Bilder, Skulpturen, Gouachen, Galerie Teufel, Cologne, du 26 janvier au 28 avril 1979.
- *Vijftig Internationale Kunstenaars*, Galerie Dobbelhoef, Kessel, du 19 mai au 15 juillet 1979.
- *De jaren '60 : Kunst in België*, Centre artistique et culturel de l'Abbaye Saint-Pierre, Gand, du 22 juin au 26 août 1979.
- Jo Delahaut et Ignace Vandevivere (postface), *Définition d'une peinture*, Louvain-la-Neuve, Institut supérieur d'archéologie et d'histoire de l'art, 1979.
- Jo Delahaut, Musée Saint-Georges, Liège, du 27 juin au 17 août 1980.
- Philippe Robert-Jones, « Jo Delahaut et l'espace poétique », in *L'alphabet des circonstances. Essais sur l'art des XIXe et XXe siècles*, Bruxelles, Palais des Académies, 1981, pp. 157-160.
- Bernhard Kerber et Heinz Teufeul, Jo Delahaut: Werkübersicht des belgischen Konstruktivisten von 1945-1980, Wilhelm-Hack Museum, Ludwigshafen, du 10 octobre au 15 novembre 1981.
- Picturale opties '50-'70, Centre Culturel International, Anvers, du 24 avril au 16 mai 1982.
- *Jo Delahaut*, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, du 30 avril au 27 juin 1982.
- Serge Goyens de Heusch, Peinture belge Depuis 45, Musée des Beaux-Arts, Tournai, du 18 juin au 28 août 1983.
- Jo Delahaut. Hier et aujourd'hui, Musée des Beaux-Arts, Tournai, du 22 septembre au 30 octobre 1984.

- De la conception à la réalisation. G. Collignon, J. Delahaut, W. Leblanc, M. Mineur, Verviers, Les Amis du Musée de Verviers, 1984.
- Catherine De Croës, Jo Delahaut Jacques Charlier Jörg Madlener Didier Vermeiren Marthe Wéry. Ouvrage édité à l'occasion de la XVIII^e Biennale de Sao Paulo, Bruxelles, Communauté française de Belgique, 1985.
- *Jo Delahaut et la reliure*, Bibliotheca Wittockiana, Bruxelles, du 21 mai au 28 juin 1986.
- Autour du groupe Art Abstrait 1952-1956: un essai de géographie esthétique. Les Abstractions Constructives 1945-1964, Centre wallon d'Art contemporain / Musée provincial d'art moderne, Flémalle / Ostende, du 18 octobre au 16 novembre 1986 / du 11 avril au 7 juin 1987.
- L'art et le livre, Musée royal de Mariemont, Morlanwelz, du 12 décembre 1986 au 1^{er} mars 1987.
- Theo Van Looij, Facetten van de abstracte kunst in Vlaanderen, Musée communal, Temse, du 16 janvier au 2 février 1987.
- Jo Delahaut et Walter Leblanc, *Miettes d'écritures*, Bruxelles, La Pierre d'Alun, 1987.
- Jo Delahaut, Conversation avec Ignace Vandevivere, Gerpinnes, Tandem, 1989.
- Jo Delahaut, Musée provincial d'Art moderne / Musée de l'Art wallon, Ostende / Liège, du 16 décembre 1989 au 12 février 1990 / du 23 mars au 22 avril 1990.
- Adam Oellers et Ulrich Schneider, Jo Delahaut

 Jean Rets: Zwei belgische Konstruktivisten der Gruppe "art abstrait", Suermondt-Ludwig-Museum, Aix-la-Chapelle, du 16 septembre au 4 novembre 1990.
- Jo Delahaut : Lineart 90, Galerie Cyan, Liège, du 18 octobre au 22 octobre 1990.
- Mario Nigro, Jo Delahaut, Galerie Heinz Teufel, Bad Münstereifel, du 15 novembre au 19 décembre 1992.
- La Jeune Peinture belge 1945-1948, Crédit communal, Bruxelles, du 25 septembre au 22 novembre 1992.
- Josefa Knaepen, « Jo Delahaut », in Marcel van Jole (éd.), Confrontations. 111 artistes contemporains Belgique et Luxembourg, Tielt, Lannoo, 1993, pp. 104-105.
- Aspects actuels de la mouvance construite internationale, Musée des Beaux-Arts / Centre de la Gravure et de l'Image Imprimée, Verviers / La Louvière, mars-avril 1993 / mai-juin 1993.

- Philippe Roberts-Jones, La peinture abstraite en Belgique 1920-1970, Bruxelles, Crédit communal, 1996.
- Jo Delahaut. De la surface à l'espace. Peintures, reliefs, sculptures: projets et réalisations en rapport avec l'architecture et l'espace public, Centre Nicolas de Staël, Braine-l'Alleud, du 10 octobre au 1er novembre 1998.
- Karel J. Geirlandt (et al.), L'art en Belgique depuis 1945, Anvers, Fonds Mercator, 2001.
- Art construit belge (d'hier à demain), Musée lanchelevici, La Louvière, du 19 janvier au 4 mars 2001.
- Léon Wuidar, Jo Delahaut Jean-Pierre Maury:
 La couleur Musique du ciel, Bruxelles, La Pierre d'Alun, 2002.
- Jo Delahaut [textes réunis par Claude Goormans et Philippe Robert-Jones], Écrits, Bruxelles, Académie royale de Belgique, 2003.
- Roger Pierre Turine, Sculpture construite belge (Géométries variables), Musée lanchelevici, La Louvière, du 7 mai au 20 juin 2004.
- Denis Laoureux, « Sur les écrits de Jo Delahaut », in Laurence Brogniez (dir.), Écrit(ure)s de peintres belges, Bruxelles, Peter Lang (coll. « Comparatisme et société », n° 7), 2008, pp. 203-212.
- Bernadette Bonnier, *Jo Delahaut*, Maison de la Culture, Namur, du 15 mai au 27 juin 2010.
- André Garitte, Un siècle d'art abstrait. 100 abstraits belges, Musée Magritte, Jette, du 18 septembre 2010 au 16 janvier 2011.
- The mind of the artist: from sketches to finished drawings and everything in between, Galerie Ronny Van de Velde, Knokke, 2 août 2013 du 30 septembre 2013.
- Laura Neve, « Delahaut engagé et visionnaire », in Koregos. Revue et encyclopédie multimédia des arts, 9 septembre 2013, http://www.koregos.org/ fr/laura-neve_delahaut-engage-et-visionnaire/.
- Philippe Robert-Jones, « Jo Delahaut et la maîtrise d'un langage », in Koregos. Revue et encyclopédie multimédia des arts, 10 septembre 2013, http://www.koregos.org/fr/philipperoberts-jones-jo-delahaut-et-la-maitrise-d-unlangage/.
- Anthony Spiegeler, « Jo Delahaut. Ordonner le chaos », in Koregos. Revue et encyclopédie multimédia des arts, 16 septembre 2013, http:// www.koregos.org/fr/anthony-spiegeler-jodelahaut.-ordonner-le-chaos/.

- Denis Laoureux, « Jo Delahaut, peintre écrivant », in Koregos. Revue et encyclopédie multimédia des arts, 16 septembre 2013, http:// www.koregos.org/fr/denis-laoureux-delahautpeintre-ecrivant/.
- Laura Neve et Yolande De Bontridder, Jo Delahaut. Hors limites, Le Botanique, Bruxelles, du 19 septembre au 3 novembre 2013.
- L'abstraction géométrique belge, Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux (France), du 28 juin au 29 novembre 2015.
- Connexions one. Art belge 1945-1975, Maurice Verbaet Art center, Anvers, du 19 septembre au 20 décembre 2015.
- Roger Palm, Jo Delahaut. Catalogue raisonné des estampes 1952-1992, Bruxelles, Cornette de Saint Cyr, 2016.



Jo Delahaut tenant dans ses bras Thomas Bayet.

Seule la simplicité résiste à l'usure du temps, de la mode, des courants.

Jo Delahaut

Je tenais à remercier tout particulièrement Tibère Bayet pour ses commentaires croustillants, son aide pour les documents photographiques et la lettre si touchante.

Son amour pour Monsieur Delahaut est perceptible dans le son de sa voix quand il en parle.

Mes remerciements vont également à Etienne Van Vyve, Dominique Lejeune, Lena Hofman, Jawad Maher, mon amie Marie, Vincent Everarts et l'équipe de Pastabal.

Cette publication est éditée par la galerie à l'occasion de l'exposition « Jo Delahaut : L'émotion maîtrisée ».

COUVERTURE

Composition 172 (détail)

Huile sur panneau
re et date au dos DELAHAUT / Composition 172 / 1970

Signature, titre et date au dos DELAHAUT / Composition 172 / 1970 $40 \times 50 \text{ cm}$

CONCEPTION GRAPHIQUE

www.pastabal.com Imprimé à 500 exemplaires en septembre 2019.

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE

Vincent **Everarts**

