

# Jo Delahaut, alpha et oméga

Refaire le long voyage  
vers l'abstraction géométrique  
en compagnie de Jo Delahaut.

★★★ Jo Delahaut – L'émotion  
maîtrisée Art contemporain Où  
Lancz Gallery, 15, rue Ernest Allard,  
1000 Bruxelles. www.lanczgallery.be  
et 02.502.23.76 ou 0475.24.82.65  
Quand Jusqu'au 29 octobre, du mardi  
au samedi, de 10 à 13h et de 14 à 18h.

*“La rigueur qui résulte de la méditation, de la connaissance de la clarté, n'exclut ni l'émotion ni les sentiments.”* Cette mise au point sert joliment d'exergue à l'excellent parcours Delahaut initié par Patrick Lancz en sa petite galerie bruxelloise sise en la plus vieille et vénérable maison du Sablon et de Bruxelles, qui vit déjà défiler de belles peintures artistiques.

Jo Delahaut (1911-1992), ancien professeur à La Cambre, académicien et théoricien de l'aventure, domine l'art géométrique tel qu'il a été concrétisé chez nous. Cet hommage tient heureusement compte de son long et remarquable parcours à travers les cheminelements qui n'ont cessé de le guider quand il tentait, obstiné, de donner à sa peinture une sorte d'éternité.

Obstiné dans toutes ses résolutions, il s'arma pour des combats plastiques diversifiés entre la peinture, la sculpture, la gravure, les tapisseries, la céramique, les bijoux et foulards. Il a aussi écrit ses ressentis et l'on y retrouve une sensibilité, une spiritualité qui firent de lui un abstrait convaincu et fier de l'être.

## Au lendemain de la guerre

C'est au lendemain de la guerre que Jo Delahaut aborda son nouveau combat et il fut un fer de lance de La Jeune Peinture belge. On a parlé à son propos de “style sévère et épuré dans les lignes et les formes” et la biographie de l'artiste parue dans le catalogue de la manifestation insiste à bon escient sur ces points.

Pédagogue – il enseigna aussi à l'Athénée Fernand Blum et à l'Insas – Jo Delahaut fut d'abord un théoricien soucieux d'éveiller les consciences à l'art et sans en imposer. Du genre humble et sou-

riant, il disait *“Je n'ai jamais essayé d'enseigner la peinture. Mais j'essaie d'aider ceux qui sont peints à se trouver et à assumer leur condition de peintre.”*

Inutile d'ajouter, tous ses fervents admirateurs le savent, Delahaut était porté par la couleur et nombreuses furent, au long de sa carrière, les variations chromatiques autour desquelles il aimait aiguïser ses quêtes de l'essentiel.

Il collabora à la revue *Arts d'Aujourd'hui* à partir de 1949 et, trois ans plus tard, cofonda le groupe Art Abstrait, avant de signer, notamment avec Pol Bury, le *manifeste du Spatialisme*. On le vit aussi adhérer aux groupes Formes en 1956 et Art Construit en 1960.

## Parcours

Il disait aussi *“Une peinture devrait se suffire à elle-même. Être à la fois son discours, sa philosophie ou tout au moins un témoignage privilégié.”* Parole de sage. De philosophe et de poète. D'homme rompu à l'exercice des jeux de couleurs, celles-ci l'amenant à souscrire, le cas échéant, à la monochromie.

Avec des pièces d'un peu toutes ses époques, l'exposition de Patrick Lancz

remplit sa double raison d'être découverte et confirmation. Elle nous donne à voir un Delahaut en ses premiers élans – ainsi d'une gouache de 1948, abstraite mais lyrique, un peu dans une veine que n'aurait pas désavoué Bram Van Velde.

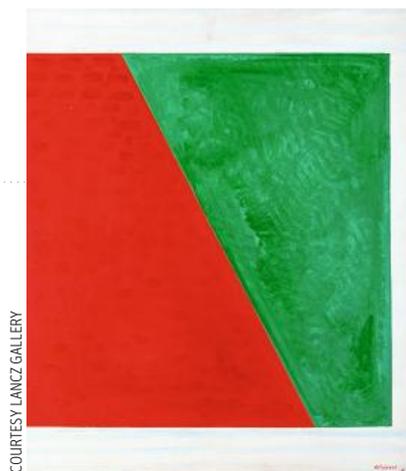
Elle nous donne aussi à voir et revoir un Delahaut que le fil du temps

guida vers des solutions de plus en plus radicales, cette radicalité n'obturant pas la sensibilité de son geste pictural.

Jeux de plans colorés mais aussi jeux de formes imbriquées les unes dans les autres, jeux de parallèles corroborés de forces chromatiques, épures et espaces à forte densité colorée, gammes et solutions, l'exposition requiert une adhésion qu'elle obtient sans jamais forcer la note.

Une sculpture en acier de 1980 attire un moment le regard tant elle paraît forte dans sa simplicité, avant de laisser la place à ces lignes, simples et superbes, subtiles, presque enchantées, qui vous laissent méditant sur l'infiniment délicat.

Roger Pierre Turine



Jo Delahaut  
Rouge et vert