



Léon Devos
Peintre de la joie

LANCZ GALLERY
FINE ART FROM 19TH & 20TH CENTURY



Milie et Léon à Paris en 1927.

LANCZ GALLERY

FINE ART FROM 19th & 20th CENTURY

Rue Ernest Allardstraat 15 | Brussel 1000 Bruxelles
GSM +32 475 24 82 65 | patrick.lancz@skynet.be | www.lanczgallery.be

Catalogue 46

Léon Devos

Peintre de la joie

Du 24 avril au 2 juin 2024



Léon Devos place son activité créatrice sous le signe d'une forme particulière de bonheur qui consiste à ressentir des impulsions intuitives et à les traduire plastiquement, sans littérature, sans rejet des matériaux traditionnels et sans remise en question du monde à chaque tableau. En lui s'impose une volonté quasi obsessionnelle de manifester son enthousiasme pour les épidermes humains accrochant bien la lumière ou encore pour la matité ou la brillance des surfaces végétales et minérales. Par l'utilisation d'une technique éprouvée, brillante et sensuelle, par un sens inné de la composition et des rythmes, Léon Devos offre à ses contemporains un modèle permanent de peinture pure et généreuse*.



<< L'artiste Nervien veut communiquer son émotion et son bonheur devant le spectacle de la vie. Par rapport à l'école expressionniste, on peut dire que les Nerviens préfèrent le chant au cri, la raison à l'instinct. Un certain idéalisme contient leur lyrisme. >>

LÉON DEVOS ENFANT DU PEUPLE, NERVIEN ET PROFESSEUR

Léon Devos naît le 24 mars 1897 dans une famille ouvrière à Petit-Enghien, lieu situé à la frontière linguistique. À la mort de son père survenue en 1905, sa mère s'installe à Haine-Saint-Pierre avec leurs quatre enfants. Léon Devos passe toute sa jeunesse en Wallonie ; il fréquente l'école primaire de Fayt-lez-Manage où il manifeste très tôt une irrésistible attirance pour le dessin et le maniement des couleurs. Lorsqu'il atteint l'âge limite de la scolarité légale, sa mère l'envoie travailler dans une industrie de construction métallique de la région. Comme bon nombre d'enfants ouvriers, il devient apprenti-mécanicien. Le 4 août 1914, il s'engage volontairement dans l'armée belge comme fantassin de première heure. Le 19 août 1919, il est démobilisé et reprend le travail. La fin de la guerre le décide définitivement à prendre le chemin de l'Académie des Beaux-Arts. Durant six mois, il suit les cours d'Alfred Duriau, Charles Caty et Émile Motte à l'Académie des Beaux-Arts de Mons. En 1921, il participe pour la première fois au Salon d'Octobre des *Amis de l'Art* de la Louvière, cercle fondé par Anna Boch en 1909. Il part ensuite à l'Académie de Bruxelles, où il reçoit l'enseignement des symbolistes Jean Delville et Constant Montald. Il y travaille avec acharnement pendant deux ans. En 1922, il obtient la médaille d'or et, en 1923, le premier prix avec distinction qui couronne son apprentissage en Académie. Il trouve ses modèles dans son entourage proche ; il représente souvent ses amis et son amie Émilie, rencontrée pendant ses années d'études. C'est là aussi qu'il fait la connaissance de Léon Navez. Une profonde amitié jaillit spontanément entre eux et se poursuivra jusqu'à leur mort.

Il quitte définitivement le Hainaut pour installer son atelier à Bruxelles. Léon Devos veut être libre, il ne souhaite pas être à la merci des modes, des commandes et des marchands de tableaux. Tout en travaillant à son art, il exerce divers petits métiers qui lui permettent de préserver son indépendance : travaux pour des ateliers de décoration ou des étalages de grands magasins, agent d'assurance, ... Mais il n'est pas homme à rester longtemps à la même place. Paris l'attire ! Il part s'y installer avec Émilie, sa compagne et sa muse, de 1926 à 1928. Léon Navez les rejoint. Selon les amis de Léon Devos, le charme bohème de cette nouvelle aventure parisienne contribue à l'éclosion de son talent. Il visite fréquemment le musée du Louvre, le salon des Impressionnistes et les galeries parisiennes. Au contact des grands maîtres, Devos achève son éducation de peintre ; il acquiert le goût de la beauté plastique, le sens de la couleur qui anime la lumière particulière baignant les quais de la Seine, les quartiers légendaires et les perspectives majestueuses des grands boulevards. Avec son ami Léon Navez, il entre dans un atelier de décoration spécialisé dans l'exécution de tableaux à la manière de Watteau et de Fragonard. Ils se font ensuite engagés à l'Institut de Gravure. Léon Devos compose d'innombrables dessins et projets pour des billets de banque, titres de sociétés, obligations d'État et timbres pour divers pays d'Europe et de colonies. C'est en 1927 qu'il crée le célèbre timbre de Stanley pour la Belgique. Parallèlement à cela, il envoie une grande composition décorative à la Triennale d'Anvers. Les critiques les plus attentifs remarquent ce nouveau nom. Devos s'impose d'abord par le dessin, par un sens aigu du contour, des traits qui cernent les visages et les corps. Il a une volonté irrésistible de s'emparer des êtres et un goût cartésien de la définition. D'un coup d'œil, il voit comment ordonner un ensemble. Mais il n'y a pas que le dessin et la composition : dès le début, Devos s'impose par la finesse de sa couleur. « *La couleur est de la lumière qui souffre.* » Sa couleur est saine, franche et appétissante. Comme il ordonne ses objets, il ordonne ses couleurs, il les fait se confronter. En 1928, la naissance de leur première fille Monique ramène le couple à Bruxelles. La même année, Léon Eeckman fonde avec Anto Carte et Louis Buisseret le cercle artistique *Nervia*. D'autres peintres wallons se joindront rapidement à la famille des Nerviens : Frans Depooter, Léon Devos, Léon Navez, Pierre Paulus, Rodolphe Strebelle, Taf Wallet et Jean Winance. Dans un esprit de soutien aux plus jeunes artistes, *Nervia* propose un pendant au groupe Laethem-Saint-Martin qui prospérait dans les Flandres et était le seul visible au-delà des frontières belges.

Léon Devos joue un rôle considérable dans le groupe par sa participation aux expositions, mais aussi par l'originalité de son art ; il est d'une nature différente, il est attiré par une picturalité pure faite de modelés ouateux, de pâtes grasses et de volupté, dont la chaleur et la sensualité s'imposent sans détour. Son œuvre apparaît déjà à cette époque dans toute sa singularité. Au sein d'une *Nervia* souvent désincarnée, Devos est donc le sensuel gourmand pour qui la peinture est avant tout une sensation et des couleurs. Tous ses thèmes de prédilection sont déjà présents : nus, scènes d'intérieurs, portraits, natures mortes, paysages. Parfois teintés d'expressionnisme dans les débuts du groupe, les nus évoluent vers un aspect toujours plus charnel et cotonneux. La pâte, écrasée à la brosse, leur donne une sensualité, à laquelle un fin cerne noir soulignant les contours en un léger décalage, apporte l'élégance et le galbe de la silhouette. Le modelé accroche la lumière qui fige et fond le modèle dans une sorte

d'aura. Une atmosphère mystérieuse s'en dégage, qui rappelle l'héritage symboliste de ses maîtres. En 1936, Léon Devos s'offre un voyage en Espagne. Il revient avec des natures mortes espagnoles, des vues de Salamanque et de la vieille Castille qui évoquent admirablement la simplicité nue de cette terre brûlée de soleil. À côté de paysages réalistes, il livre des vues sensibles du monde qui l'entoure. Les natures mortes aux tons francs parlent du goût extrême du peintre pour les descriptions sensuelles du monde muet des objets. Nervia lui donne l'impulsion nécessaire au développement de sa carrière, sans jamais l'empêcher de suivre sa voie. Il prend part à de nombreuses expositions d'autres groupes, soit comme invité, soit comme membre : *Pour l'Art* (Bruxelles), *Als-ik-kan* (Anvers). Par ailleurs, les années d'entre-deux-guerres marque pour lui le temps des premières expositions personnelles. Devos ne cherche pas être moderne : il veut être vrai. Et si, par moments, le découragement risque de l'atteindre, il pense avec Odilon Redon : « *Les grandes œuvres traversent le temps, rayonnantes et paisibles ; autour d'elles, lentement, la vérité s'élabore à travers les obstacles mis par l'actualité autour de leur puissance.* » Pendant plus de vingt ans, il nage contre le courant. Sa sensibilité s'affine et la période de 1934 à 1937 est celle où Devos s'exprime le mieux dans la représentation des nus ; ils n'ont jamais été aussi lumineux et épanouis. En 1937, Milie et Léon accueillent leur deuxième fille Nicole. L'année suivante, le groupe Nervia met officiellement fin à ses activités. Chaque peintre fera dorénavant cavalier seul, tout en conservant une profonde et solide amitié « *nervienne* ».

En 1939, il effectue un long voyage en Orient. Avec son ami le journaliste José Gers, il s'embarque à bord d'un cargo marchand, visite l'Italie, le Maroc, l'Égypte, la Syrie, le Liban. Plus tard dans l'année, Léon Devos devient professeur de peinture décorative à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, avant d'être chargé d'enseigner la peinture et le dessin d'après nature. Il enseigne les éléments de la connaissance par l'entraînement constant de l'œil et de la main, une forme ne pouvant passer du conscient à la mémorisation qu'après en avoir fouillé les creux, les reliefs et les lignes enveloppantes grâce à des exercices réfléchis et répétés. « *Il faut apprendre à l'élève ce qu'est la forme, la technique sous tous ses aspects. Cela n'exclut pas sa liberté de vision, tout autant dans la forme que dans la couleur.* » Les années 1940 sont pour Devos un temps de recherche. Il réalise sept petites sculptures en plâtre, en terre cuite et en bronze qui auraient pu inaugurer un nouveau versant dans son œuvre. Bien qu'elles soient exposées à la Galerie Georges Giroux, elles ne constituent qu'une expérience plastique isolée, mais d'une qualité indéniable. À la fin de cette décennie, la couleur s'éveille, les tons purs font leur apparition et bariolent sa toile d'éclats multiples, d'oppositions à la fois criantes et complémentaires. Les sujets traversés par des vibrations lumineuses remplacent la plasticité plus froide et virtuose d'avant-guerre. Devos, mûri, s'est libéré des harmonies classiques pour éclore en une peinture solide, audacieuse et palpitante. De 1948 à 1951, il assume la prestigieuse charge de directeur de l'Académie de Bruxelles tout en gardant ses cours.

Les années 1950 voient l'émergence de nouvelles couleurs et de lumières franches : celles du Midi et d'un ciel nouveau. *Vous ne pouvez imaginer combien tout est beau là-bas. La lumière renouvelle tout. Tenez, ce portrait de ma femme, je n'aurais pu le faire nulle part ailleurs...* » Peu à peu, il prend la place de chef de file des peintres wallons, plus particulièrement de l'école montoise qui privilégie la figure humaine. Les consécration officielles sont nombreuses. Il est membre de plusieurs cercles artistiques : *Pour l'Art*, *Bon Vouloir*, *Orientations*. En 1950, il obtient le prestigieux Prix du « Garden Club » pour *Bouquet de juin* à la 38^e Exposition internationale de Peinture au Carnegie Institute (Pittsburg, USA). Ses œuvres figurent en bonne place dans la plupart des grands musée d'Europe et d'Amérique et rencontrent toujours la significative admiration du public à l'étranger comme en Belgique. La même année, il fonde le groupe *Présences* avec les peintres Jacques Maes, Léon Navez et le sculpteur Fernand Debonnaires. En 1951, le jaune, quasi absent jusque-là, gagne sa palette. Il s'engage dans des tons plus purs et plus sonores. A cette époque, Léon Devos est choisi pour exécuter un vaste tableau d'histoire qui représente la Prestation de serment du Roi Léopold III. Le tableau historique est accroché au Parlement et représente la cérémonie regroupant cinq cents personnes sur une toile de 4m50 sur 2m80. Les critiques proclament : « *Léon Devos est un grand peintre, dans la signification totale de ce mot.* » En 1957, il devient membre de l'Académie royale de Belgique. Dix ans plus tard, à l'occasion de son 70^{ème} anniversaire, une grande rétrospective de son œuvre est organisée à Namur et puis au musée des Beaux-Arts de Mons. Durant les innombrables expositions auxquelles l'artiste a participé, les critiques sont toujours unanimes. Robert Liard déclare : « *Visiter une exposition des peintures de Léon Devos, c'est prendre un bain de jeunesse.* » Le 18 avril 1974, au retour de vacances de Pâques dans le Midi de la France, Léon Devos meurt d'une crise cardiaque à Prêcy-sous-Thil. Il est alors âgé de 77 ans.

BIBLIOGRAPHIE

Bodart, R., 1952. *Monographie de l'Art belge : Léon Devos*. Anvers : De Sikkel.

Camus, G., 1983. *Notice sur Léon Devos*. Bruxelles : Académie royale de Belgique.

Devos, mon père. Rencontre avec Nicole Everard de Harzir, fille cadette de Léon Devos. Témoignage à bâtons rompus de celle qui fut aussi son élève à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles.

Durieu, P., 1979-1980. *Monographie du peintre Léon Devos (1897-1974)*. [Mémoire Université Libre de Bruxelles]



Une visite chez Léon Devos, La Bruyère de Haut-Ittre, octobre 1969

**1****Portrait d'une femme avec un chien**

Huile sur toile

Signature en bas à gauche : LEON DEVOS

73 x 51,5 cm

Circa 1920



11

2

Le jeu d'échecs

Huile sur toile

Signature en bas à droite : L. DEVOS 29

50 x 60 cm

1929



12

3 Nature morte à l'éventail et aux fleurs

Huile sur toile
Signature en bas à gauche : LEON DEVOS
64 x 79 cm
1931



13

4

Nature morte aux fleurs et aux fruits

Huile sur toile

Signature en bas à gauche : LEON DEVOS

65 x 80 cm

1936



5

Le chapeau

Huile sur toile

Signature en bas à gauche : *LEON DEVOS*

50 x 60 cm

1932

Exposition

Hôtel communal de Schaerbeek, Exposition Léon Devos, 19 décembre 1992 – 16 janvier 1993



15

6

Autoportrait à la cigarette

Huile sur toile

Signature en bas à droite : LEON DEVOS

60 x 50 cm

Circa 1932

7

Nu à la chaise

Huile sur toile

Signature en bas à gauche : *LEON DEVOS*

130 x 80,5 cm

1935



8

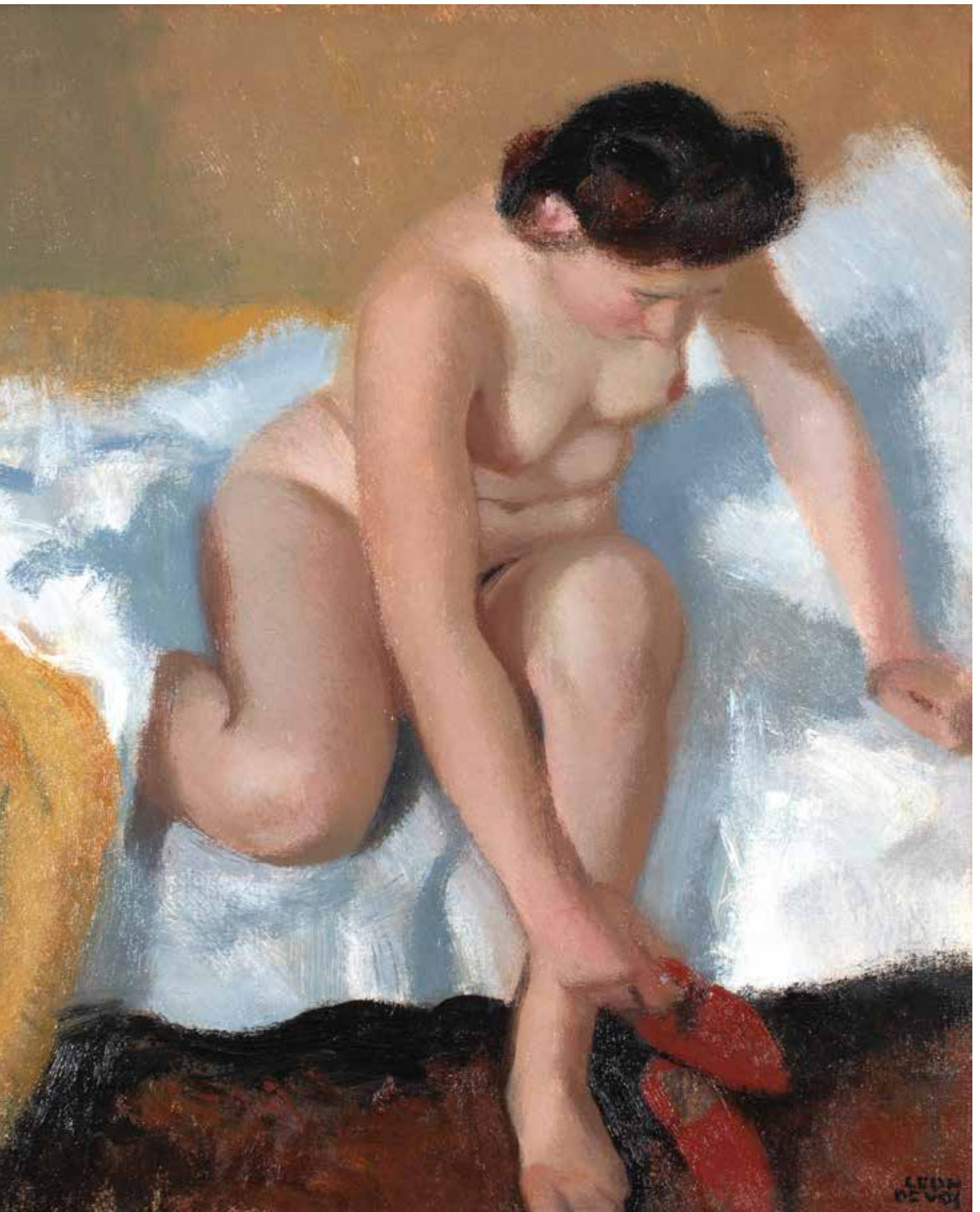
Nu assis

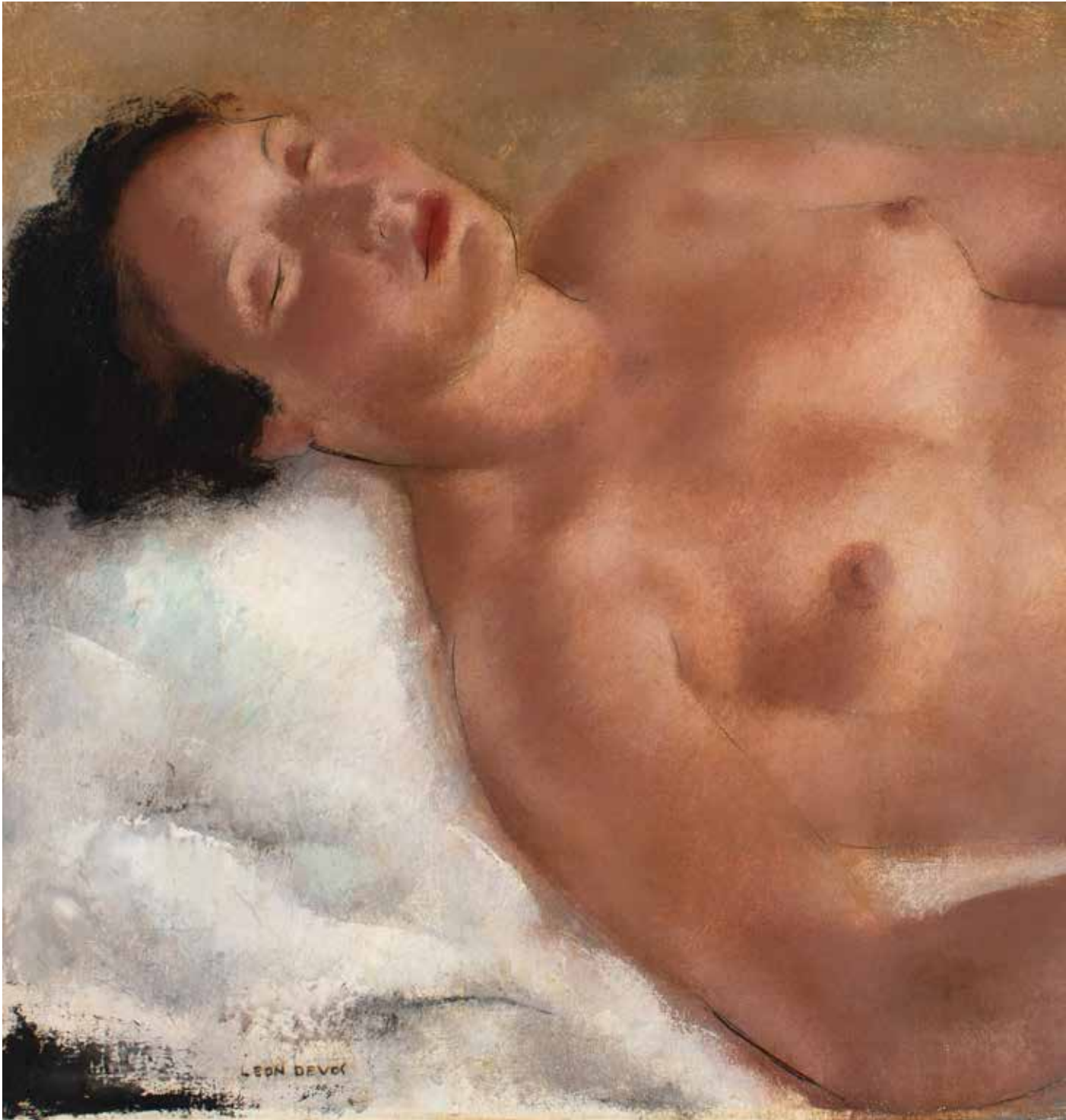
Huile sur toile

Signature en bas à droite: *LEON DEVOS*

60 x 50,5 cm

1935





9

Émilie endormie

Huile sur toile

Signature en bas à gauche : LEON DEVOS

60 x 100 cm

1935



10

Nature morte

Huile sur toile
Signature en bas à gauche : *LEON DEVOS*
60 x 60 cm
Circa 1937







11

Nature morte au chou et aux poissons

Huile sur toile
Signature en bas à droite : *LEON DEVOS*
65 x 80 cm
Circa 1937

12

Les dunes

Huile sur panneau

Signature et date en bas à droite : *LEON DEVOS 37*

73 x 74 cm

1937





13

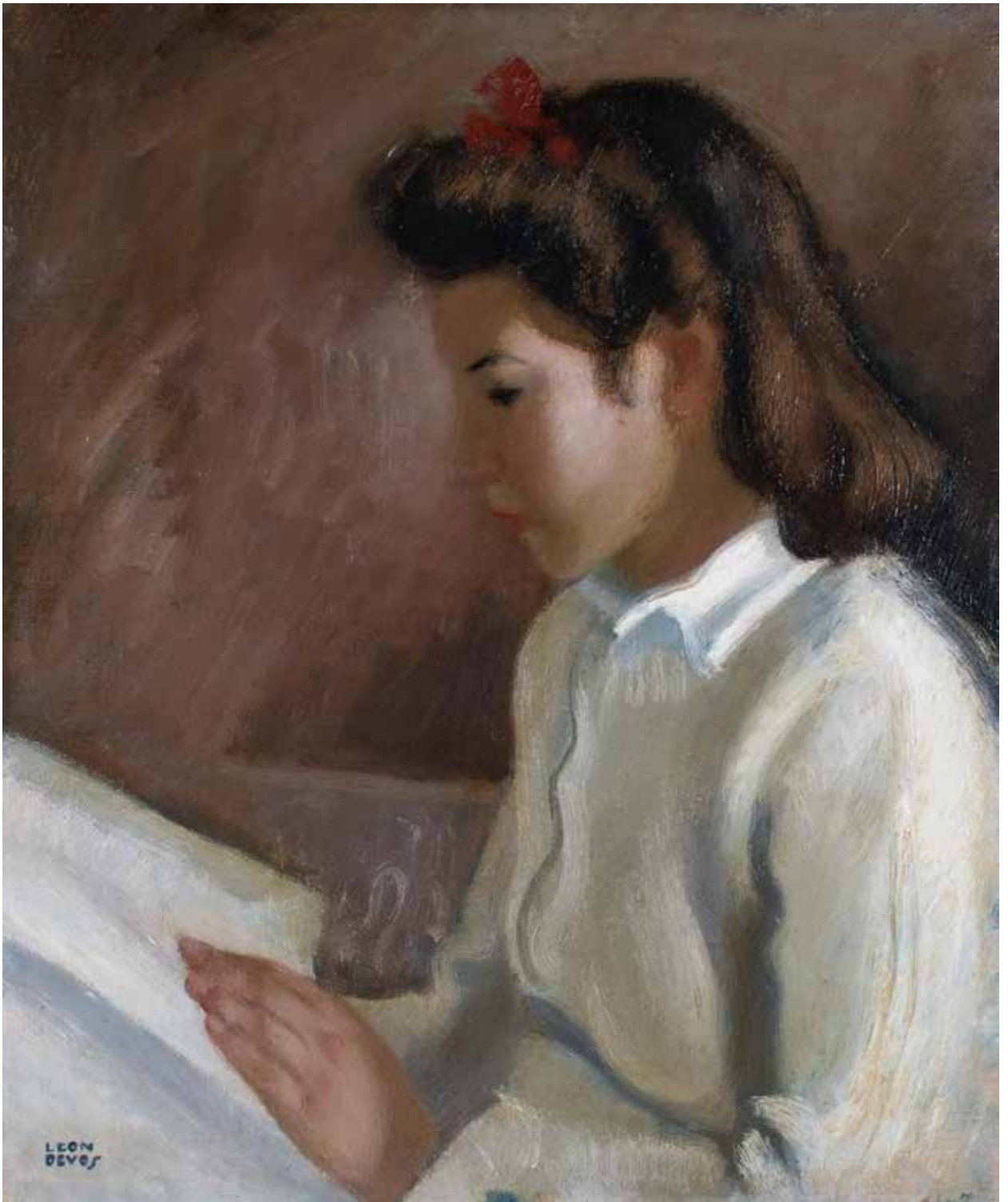
Monique à la lecture

Huile sur toile

Signature en bas à gauche : *LEON DEVOS*

60 x 50 cm

1937



14

Tête de femme

Huile sur toile

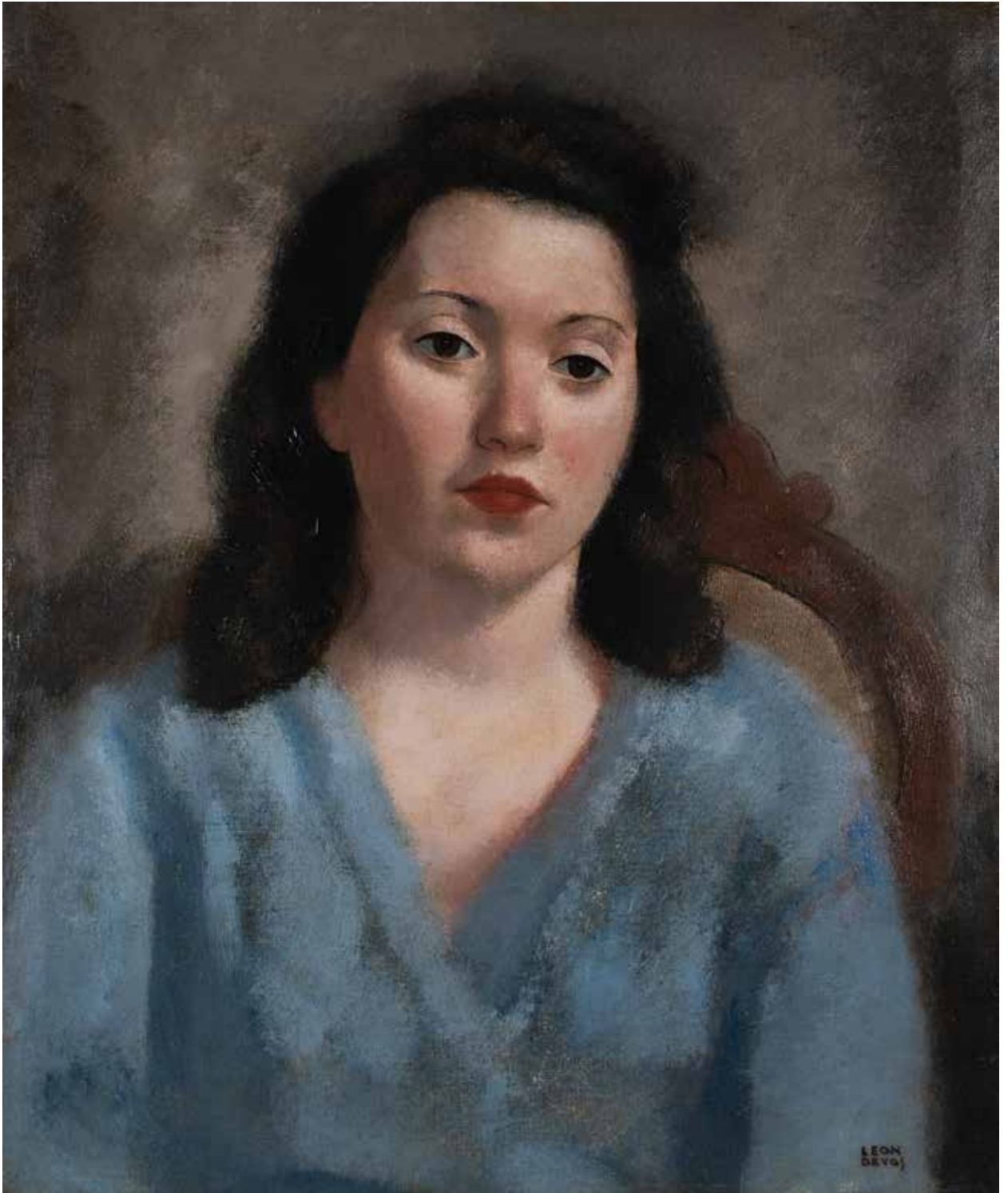
Signature en bas à droite : *LEON DEVOS*

60,5 x 50 cm

Circa 1938

Exposition

Palais des Beaux-Arts





32

15

Pichet fleuri

Huile sur toile

Signature en bas à gauche : LEON DEVOS

60 x 50 cm

1939



16

Baigneuses

Huile sur toile

Signature en bas à gauche: LEON DEVOS

60 x 60 cm

1940

17

Nature morte

Huile sur toile

Signature et date en bas à gauche : *LEON DEVOS 41*

65 x 80 cm

1941



**18****Grand nu**

Huile sur toile
Signature en bas à droite : LEON DEVOS
100 x 150 cm
Circa 1945

Exposition

Art déco, Musée d'Ixelles



19

Fillette en robe bleue

Huile sur toile
Signature en bas à droite : LEON DEVOS
45 x 36 cm
1946



20

Émilie au chemisier rose

Huile sur panneau

Signature en bas à droite : *LEON DEVOS*

60 x 50 cm

Circa 1948

Exposition

La Louve, en collaboration avec Les Amis de Léon Devos, 6 – 31 mars 1989, Crédit Général, Bruxelles





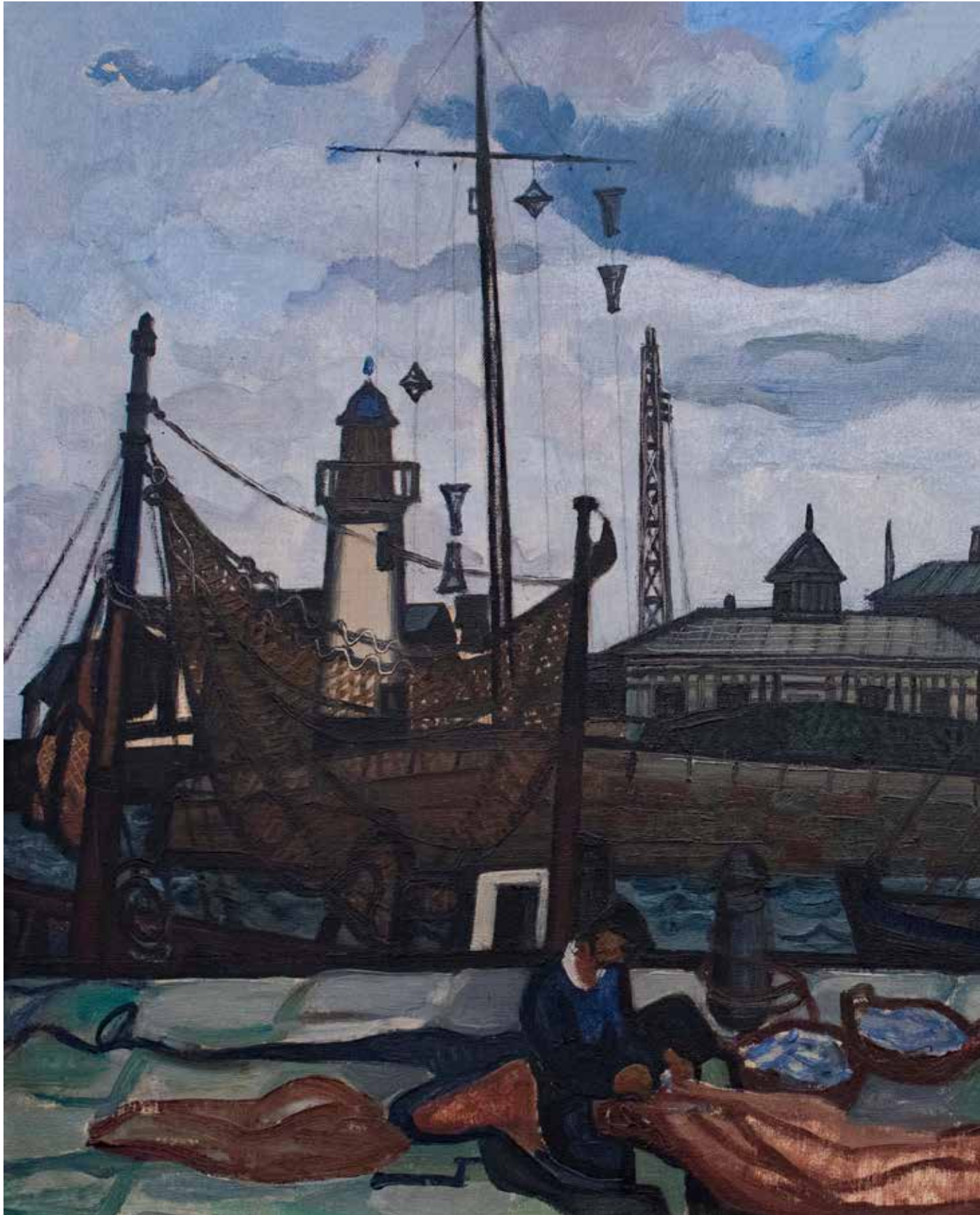
**21****Collioure**

Huile sur toile

Signature en bas à gauche : LEON DEVOS

50 x 60 cm

Circa 1950





22

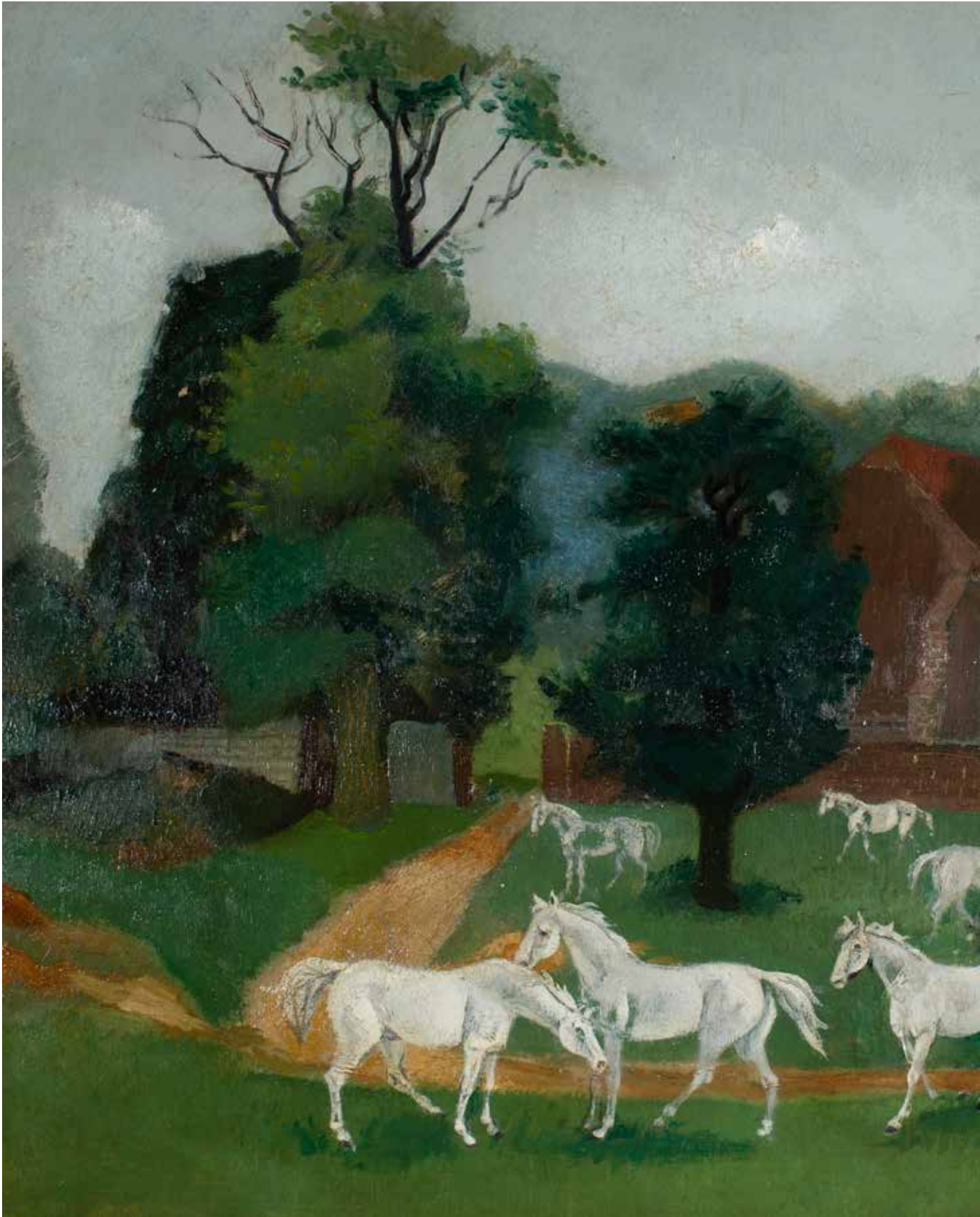
Port de Honfleur

Huile sur toile

Signature en bas à droite : LEON DEVOS

70 x 90 cm

1950





23

Paysage aux chevaux

Huile sur toile

Signature en bas à droite : LEON DEVOS

62 x 80 cm

Circa 1954

**24****Bouquet de fleurs**

Huile sur toile
Signature en bas à droite : LEON DEVOS
80 x 65 cm
1952

**25****Nature morte aux poires et aux roses**

Huile sur toile

Signature en bas à gauche : LEON DEVOS

33 x 55 cm

1964

CERCLE ARTISTIQUE
ET LITTÉRAIRE, GAND



GROUPE
NERVIA

6 NOVEMBRE
18 NOV. 1932

*Exemplaire
d'exposant*

L'ART
à
EVERE

16-29 avril 1934
Hôtel Commercial

A. WANSART
W. PAERELS
Ph. COCKX
JOS. ALBERT
R. BUYLE
G. CAMUS
Ch. COLINHAYE
F. DEBONNAIRES
L. DEVOS
J. J. GALLIARD
J. MAES
Ch. HOFFMAN
E. SALKIN
R. STREBELLE

HOMMAGE À
EDGARD TYTGAT



E. TYTGAT - la ville d'Evere



NOS PEINTRES

Le groupe **NERVIA** et son invité,
le sculpteur **GEO VERBANCK**, ont l'honneur de
vous prier d'assister à l'ouverture de l'Exposition
de leurs œuvres en la Galerie "NOS PEINTRES",
30, Rue du Marché-aux-Polets, à Bruxelles, le
Vendredi 19 Février 1932, à 15 heures précises.

L. BUSSERET — ANTO-CARTE
LEON DEVOS — LEON HAVEZ
R. STREBELLE — TAF WALLEY
JEAN WIMANCE

L'Exposition restera ouverte jusqu'au 3 Mars de 10 à 12 h, et
de 14 à 18 h. — Le Dimanche de 10 à 12 h, et de 14 à 18 h.

EXPOSITIONS D'ENSEMBLE ET PERSONNELLES

1928

Groupe Nervia, *Les Amis de l'Art*, Salle de l'Excelsior, 29 décembre 1928 – 10 janvier 1929, La Louvière

1929

Groupe Nervia, Galerie Apollo, 16 février – 1^{er} mars, Bruxelles

Société royale des Beaux-Arts, Liège — Salon de 1929, Salle des Beaux-Arts, 4 – 23 mai

Groupe Nervia, Galerie Javal et Bourdeaux, 16 novembre – 15 décembre, Bruxelles

1930

Groupe Nervia, Cercle *Bon Vouloir*, Salon de l'Hôtel de Ville, 15 mars – 27 avril, Mons

Groupe Nervia, Art Wallon, 26 juillet – 10 août, La Louvière

Groupe Nervia, Les Artistes du Hainaut, Musée des Beaux-Arts, 17 août – 14 septembre, Mons

Salon Triennal, Anvers

1931

Salon d'ensemble *Le Nu*, Galerie Nos Peintres, 3 – 15 janvier, Bruxelles

Groupe Nervia, Galerie Nos peintres, 14 – 26 mars, Bruxelles

Cercle *Pour l'Art*, Galerie Signet, 23 mars – 4 avril, Charleroi

Salon de Printemps, Les moins de 30 ans de la jeune école Belge, Galerie Kodak, 28 mars – 17 avril, Bruxelles

Groupe Nervia, Cercle *Bon Vouloir*, Salle St Georges, Musée des Beaux-Arts, 2 – 31 mai, Mons

Salon d'ensemble, Galerie Toison d'Or, 26 septembre – 5 octobre, Mons

La jeune peinture et sculpture belge, Galerie Georges Giroux, 10 – 20 octobre, Bruxelles

Léon Devos et Taf Wallet, Galerie Kodak, 10 novembre – 5 décembre, Bruxelles

1932

Groupe Nervia, Galerie Nos Peintres, 13 février – 3 mars, Bruxelles

18^{ème} Biennale des Beaux-Arts, avril – octobre 1932, Venise

Groupe Nervia, Cercle *Bon Vouloir*, Salle St Georges, du 23 juin au 18 juillet, Mons

Exposition de natures mortes, exposition d'ensemble, Galerie Nos Peintres, 3 – 14 octobre, Bruxelles

Salon d'ensemble, Galerie Georges Giroux, Bruxelles

Groupe Nervia, Cercle Artistique et Littéraire, 6 – 18 novembre, Gand

1933

Léon Devos invité par le Cercle *Als-Ik-Kan*, 69^{ème} exposition, 11 – 27 mars, Anvers

Groupe Nervia, Cercle d'art *L'Effort*, 4 juin – 9 juillet, Dour

Groupe Nervia Cercle d'art *Bon Vouloir*, Salle Saint Georges, 10 – 25 juin, Mons

45^{ème} Salon Triennal, 12 août – 18 novembre, Gand

Groupe Nervia, Cercle artistique, Tournai

Groupe Nervia, Galerie Nos Peintres, 24 novembre – 7 décembre, Bruxelles

Groupe Nervia, Galerie la Meuse, 9 – 22 décembre, Liège

1934

Léon Devos et Fernand Debonnaire, Galerie Nos Peintres, 7 – 29 mars, Bruxelles

1935

Jeune Belgique, Galerie de Paris, 8 – 19 janvier, Paris

Exposition d'œuvres d'artistes belges contemporains, Musée du Jeu de Paume, février – mars, Paris

Exposition Léon Devos, Salle l'Excelsior, 1^{er} – 15 décembre, La Louvière

The 1935 International exhibition of painting–Carnegie Institute, 17 octobre – 8 décembre, Pittsburg

Exposition Universelle et Internationale de Bruxelles, Société anonyme, Bruxelles

1936

Groupe Nervia, Galerie Georges Giroux, 15 – 26 février, Bruxelles

Biennale de Venise XX^{ème} exposition Internationale d'art, juillet – septembre, Venise

Groupe Nervia, Fancy-Fair, 4 – 18 octobre, Bruxelles

Exposition Léon Devos, Palais des Beaux-Arts, 14 – 25 octobre, Bruxelles

1937

Léon Devos invité par le Cercle *Als-Ik-Kan*, 73^{ème} exposition, 23 janvier – 1^{er} février, Anvers

Exposition d'art belge contemporain, Musée de Tel-Aviv, février, Tel-Aviv

Exposition Léon Devos, Galerie Signet, 20 février – 4 mars, Charleroi

Exposition Léon Devos, Galerie Le rez-de-chaussée, 14 – 28 mars, La Louvière

Salon quadriennal d'Automne, octobre, Anvers

Participation au 38^{ème} Salon Pour l'Art, octobre, Bruxelles

Exposition Universelle et Internationale de 1937, Salle des Beaux-Arts, Pavillon Belge, novembre, Paris

1938

18^{ème} Salon annuel du Cercle artistique de Schaerbeek, Léon Devos invité d'honneur, Bruxelles

Biennale de Venise XXI^{ème} exposition internationale, juillet – septembre, Venise

Salon quadriennal et jubilaire, 150^{ème} anniversaire, octobre, Anvers

The 1937 International exhibition of Painting, Carnegie Institute, octobre – novembre, Pittsburg

Groupe Nervia, Premier congrès culturel wallon, 29 octobre – 15 novembre, Charleroi

Exposition Léon Devos, Galerie Le Rez-de-Chaussée, 4 – 15 décembre, La Louvière

1939

V^{ème} Salon des Artistes Anciens Combattants, Musée d'Art Moderne, 18 novembre – 21 décembre, Bruxelles

1940

Groupe Orientations, Galerie Georges Giroux, 9 – 21 mai, Bruxelles
 Exposition Léon Devos, Maison de Loisirs, 27 avril – 7 mai, La Louvière

1941

Exposition Léon Devos, Palais des Beaux-Arts, 1^{er} – 12 mars, Bruxelles
 Groupe *Orientations*, Palais des Beaux-Arts, 22 novembre – 7 décembre, Bruxelles

1942

Exposition Léon Devos, Galerie Breughel, 4 – 26 mars, Bruxelles
 Salon de la Fleur, Jardin Botanique, 8 – 31 août, Bruxelles

1943

Groupe Orientations, Palais des Beaux-Arts, 27 mars – 11 avril, Bruxelles

1944

Société Royale des Beaux-Arts, Salon de Printemps, Palais des Beaux-Arts du 22 avril – 22 mai, Bruxelles

1946

Exposition Léon Devos, Galerie Breughel, 2 – 14 février, Bruxelles
 Groupe Nervia, Quinzaine d'Art Wallon A.P.I.A.W., Galerie Giroux, 25 octobre – 10 novembre, Bruxelles
 Exposition d'Art moderne belge, Musée national de Buenos Aires, Buenos-Aires

1947

Exposition Léon Devos, Galerie Le Sagittaire, 19 – 30 janvier, Mons
 Salon quadriennal, Société Royale d'encouragement des Beaux-Arts d'Anvers, octobre, Anvers
 Léon Devos invité par le Cercle *Als-Ik-Kan*, 77^e exposition, 6 – 21 décembre, Anvers

1948

Exposition Léon Devos, Galerie Breughel, 27 novembre – 9 décembre, Bruxelles
 Exposition Léon Devos, Galerie Le Sagittaire, 3 – 14 mars, Mons
 Salon des Peintres de la Mer, Palais des Beaux-Arts, 5 – 20 février, Bruxelles
 Salon quadriennal de Belgique, Palais des Beaux-Arts, 24 septembre – 31 octobre, Liège

1950

Groupe Présence, Galerie Giroux, 20 janvier – 3 février, Bruxelles
 Salon des Peintres de la Mer, Palais des Beaux-Arts, 9 – 23 mars, Bruxelles
 Exposition Léon Devos, Salle des mariages de l'Hôtel Communal, 8 – 16 juillet, Haine-St-Pierre
 Participation au Cercle *Bon Vouloir*, Salle Saint Georges, 15 octobre – 5 novembre, Mons

The 1950 International exhibition of painting Carnegie Institute, octobre – novembre, Pittsburg
 Exposition Léon Devos, Galerie d'Egmont, 25 novembre – 8 décembre, Bruxelles
 Les artistes du Hainaut, Musée des Beaux-Arts, 8 – 21 mai, Liège

1951

Salon des Peintres de la Mer, Palais des Beaux-Arts, 10 – 25 février, Bruxelles
 Cercle *Les Amis de l'Art*, XXXV^{ème} salon, Devos invité d'honneur, 5 – 24 juin, La Louvière
 Les Artistes du Hainaut invitent Les Peintres de la Mer, Musée des Beaux-Arts, 15 – 30 septembre, Mons
 Exposition des Peintres et Sculpteurs du Hainaut, Palacio Fez, novembre, Lisbonne
 Exposition Léon Devos, Galerie Breughel, 17 – 29 novembre, Bruxelles
 Exposition Léon Devos, Maison des Loisirs, 9 – 28 décembre, La Louvière

1952

L'Art à Forest, Maison communale de Forest, 3 – 21 février, Forest
 Six artistes belges, Petit Palais, 16 – 28 mai, Paris
 Exposition Léon Devos, Galerie René Leduc, mai, Bruxelles
 Salon des Peintres de la Mer, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles
 Exposition Léon Devos, Salle C.A., 20 – 31 décembre, Anvers

1953

XIV^e Salon des Peintres de la Mer, Palais des Beaux-Arts, 21 février – 8 mars, Bruxelles
 Exposition Léon Devos, Salle des Beaux-Arts, 21 février – 5 mars, Charleroi
 Art Contemporain, Musée des Beaux-Arts, 17 mai – 13 juillet, Bruxelles
 The second International exhibition of Japan, Tokyo

1954

Exposition d'ensemble Hommage à Tytgat, Hôtel communal d'Evere, 16 – 29 avril, Bruxelles
 XV^{ème} Salon Les Peintres de la Mer, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles
 Exposition d'artistes belges, Salon des Tuileries, Musée Granet, juillet – août – septembre, Aix-en-Provence

1955

Exposition Léon Devos, Galerie d'Art Contemporain, 22 janvier – 3 février, Charleroi
 Exposition Léon Devos, Galerie Breughel, 5 – 17 novembre, Bruxelles
 The third International art exhibition of Japan 1955, Tokyo

1956

Salon des Peintres de la Mer, Palais des Beaux-Arts, 11 – 20 février, Bruxelles
 Exposition Léon Devos, Galerie Lucidel, 8 – 19 décembre, Mons

1957

XX^{ème} Salon des Peintres de la Mer, Palais des Beaux-Arts, 4 - 17 mars, Bruxelles
Exposition Léon Devos, Galerie Breughel, 9 - 22 novembre, Bruxelles

1958

Exposition Universelle et Internationale de Bruxelles 1958, Palais VII, Bruxelles
Les Peintres de la Mer, Palais des Beaux-Arts, 1^{er} - 16 mai, Bruxelles
Exposition d'ensemble Art et Travail, Salle des Beaux-Arts, 5 juillet - 14 septembre, Charleroi

1959

Les peintres de la Mer, Palais des Beaux-Arts, 14 février - 1^{er} mars, Bruxelles
Cercle *Bon Vouloir*, Musée des Beaux-Arts, 4 - 15 octobre, Mons
Exposition Léon Devos, Galerie Albert I^{er}, 7 - 19 novembre, Bruxelles

1960

XXIV^e Salon des Peintres de la Mer, Palais des Beaux-Arts, 20 février - 6 mars, Bruxelles
Belgische maatschappij der marineschilders, National Hoger Instituut van Schone Kunsten, 19 mars - 30 avril, Anvers

1961

Exposition Léon Devos, Palais des Beaux-Arts, 5 - 21 février, Charleroi
XXV^e Salon des Peintres de la Mer, Palais des Beaux-Arts, 26 février - 11 mars, Bruxelles
Hommage à Léon Devos, Cercle d'Art *Bon Vouloir*, 63^{ème} Salon Musée des Beaux-Arts, 8 - 29 octobre, Mons
Exposition Léon Devos, Galerie Albert I^{er}, 3 - 15 novembre, Bruxelles

1962

XXVI^e Salon des Peintres de la Mer, Palais des Beaux-Arts, 20 février - 4 mars, Bruxelles
Exposition Léon Devos, Galerie Albert I^{er}, 18 - 30 octobre, Bruxelles
Cercle *Bon Vouloir*, Musée des Beaux-Arts, 7 - 28 octobre, Mons

1963

Hommage à Léon Devos, XXVII Salon des Peintres de la Mer, Palais des Beaux-Arts, 2 - 17 février, Bruxelles
Exposition Léon Devos, Galerie Albert I^{er}, 24 - 30 octobre, Bruxelles

1964

XXVIII^e Salon des Peintres de la Mer, Palais des Beaux-Arts, 25 janvier - 9 février, Bruxelles
Exposition collective Galerie Le Sagittaire, 28 février au 11 mars, Liège
Exposition L'arbre et la forêt, Centre artistique et culturel du château d'Avionpuits, 29 mars - 31 mai, Esneux

Cercle *Le Bon Vouloir*, Musée des Beaux-Arts, 18 octobre - 8 novembre, Mons
Exposition Léon Devos, Salle C.A.W., 2 - 19 novembre, Anvers

1965

Exposition du Cercle Artistique de Tournai, 22 mai - 13 juin, Tournai
Cercle *Bon Vouloir*, Musée des Beaux-Arts, 10 - 31 octobre, Mons
Exposition Léon Devos, Galerie Albert I^{er}, 15 - 27 octobre, Bruxelles

1966

XXX^{ème} salon des Peintres de la Mer, Palais des Beaux-Arts, 12 - 27 février, Bruxelles
Hommage à Léon Devos, VIII^e Salon triennal des Beaux-Arts du Hainaut, Hôtel de ville, 17 septembre - 17 octobre, Mouscron

1967

XXXI^e Salon des Peintres de la Mer, Palais des Beaux-Arts, 11 - 26 février, Bruxelles
Rétrospective Léon Devos, Ministère de la culture française, Maison de la Culture, 23 septembre - 15 octobre, Namur
Rétrospective Léon Devos, Musée des Beaux-Arts, 20 octobre - 12 novembre, Mons

1968

XXXII^e Salon des Peintres de la Mer, Château du Karreveld, Molenbeek-Saint-Jean, 8 - 21 mars, Bruxelles
Trente artistes belges, Patrimoine artistique, Salle de l'office provincial des métiers de l'Art, 17 mai - 1^{er} juin, Bruxelles
Confrontation 68, Maison de la Culture, 5 - 13 octobre, Namur
Exposition Léon Devos, Galerie Albert I^{er}, 6 - 18 décembre, Bruxelles
Cercle *Bon Vouloir*, Salle St Georges, décembre, Mons

1969

Le XXXIII^{ème} Salon des Peintres de la Mer, Cinquante ans de peinture en Wallonie et à Bruxelles, Château du Karreveld, 13 - 25 mars, Bruxelles.
Mons 13 septembre - 5 octobre
Verviers 19 - 15 octobre
Comine 31 septembre - 12 octobre
Tournai 6 - 22 décembre
Charleroi 10 - 25 janvier 1970

1970

Exposition Léon Devos, Maison des Arts du Goddiarch, 16 - 28 juin, Villers-la-Ville

1971

Salon des Peintres de la Mer, Galerie Jean Govaerts, Bruxelles

Exposition Léon Devos, Galerie Albert 1^{er}, 5 - 17 avril, Bruxelles

XXXV^e Salon des Peintres de la Mer, Château du Karreveld, 17 - 25 avril, Bruxelles

Exposition Léon Devos, Galerie Le Rez-de-Chaussée, 15 - 21 mai, Charleroi

Art des cinq provinces ASPL Climats, Musée d'Art Wallon, Parc de la Boverie, 15 octobre - 14 novembre, Liège

1972

Exposition des œuvres des membres artistes de la Commission Provinciale des Beaux-Arts, Salle des Métiers d'Art, 30 mars - 15 avril, Bruxelles

XXXVI^e Salon des Peintres de la Mer, Château du Karreveld, 21 - 30 avril, Bruxelles

Exposition d'ensemble, De Tinne Pot, 17 juillet - 27 août, Bruxelles

Exposition Léon Devos, Salle Communale des Expositions, 5 novembre - 7 décembre, La Louvière

Exposition Léon Devos, Galerie Le Patio, 6 avril - 2 mai, Bruxelles

Art des cinq Provinces, Maison de la Culture, 1^{er} - 23 décembre, Namur

1973

Exposition Léon Devos, Galerie d'Assurance de l'Etoile 1905, 13 décembre - 6 janvier 1974, Bruxelles

1974

Hommage à Léon Devos, Cercle *Bon Vouloir*, Musées des Beaux-Arts, 17 novembre - 8 décembre, Mons

1975

Hommage à Léon Devos, Art des 5 provinces, ASBL Climats 1^{er} - 23 mars, Mons

1976

Groupe Nervia, Galerie Horizons, 31 - 18 avril, Bruxelles

1978

Concert-exposition, Académie Royale des Beaux-Arts, 3 - 17 mars, Bruxelles

Grande Rétrospective du groupe Nervia 1928-1978, Musée des Beaux-Arts, 16 septembre - 22 octobre, Mons (suivie à Tournai, Commines et Charleroi)

1979

De Navez à Devos, Hôtel de Ville, Salle des Milices, 13 octobre - 4 novembre, Bruxelles

Les peintres de la Ville, Salle du Théâtre National, 1^{er} - 15 décembre, Bruxelles

1988

Art deco Belgique 1920-1940, Musée d'Ixelles, 6 octobre - 18 décembre 1988, Bruxelles

1989

Hôtel de Ville de Bruxelles, Salle ogivale, Salle des milices, 4 - 31 mars, Bruxelles

Léon Devos, La Louve, en collaboration avec Les Amis de Léon Devos, 6 - 31 mars, Crédit Général, Bruxelles

1992

Exposition Léon Devos, Hôtel communal de Schaerbeek, 19 décembre 1992 - 16 janvier 1993, Bruxelles

2002

Nervia : 1928-1938, Peintres des années 30 : Anto Carte, Louis Buisseret, Frans Depooter, Léon Devos, Léon Navez, Pierre Paulus, Rodolphe Strebelle, Taf Wallet, Jean Winance, Léon Eeckman, Musée des Beaux-Arts, 28 juin - 17 novembre 2002, Mons

2015

Nervia - Leathem-Saint Martin : Traits d'union, Musée d'Ixelles, 22 octobre 2015 - 17 janvier 2016, Bruxelles

2020

Ecole de Mons, 1820-2020, Deux siècles de vie artistique, Beaux-Arts Mons (BAM), 7 mars - 16 août 2020, Mons



Carte d'exposant à l'Exposition Universelle et Internationale de Bruxelles 1913

PRIX ET MÉDAILLES

Premier prix « Grande distinction », Académie de Bruxelles, 1922-23

Prix Louise de Hem

Prix Ligue Maritime Belge

Prix du Hainaut, 1932

Médaille d'Argent, Budapest, 1937

Prix Carnegie « Garden Club », 1950

Prix René Steens, 1955

GROUPE, COMITÉ & COMMISSION

Membre fondateur du groupe *Nervia*

Membre fondateur du groupe *Orientations*

Membre fondateur du groupe *Présences*

Membre du Conseil de perfectionnement de l'enseignement de l'architecture et des Arts Plastiques

Membre du Comité de Direction du Conseil National des Arts Plastique UNESCO

Membre de la Commission des B.A. du Brabant

Membre de la Commission des B.A. du Hainaut

Membre de l'Académie royale de Belgique (1957)

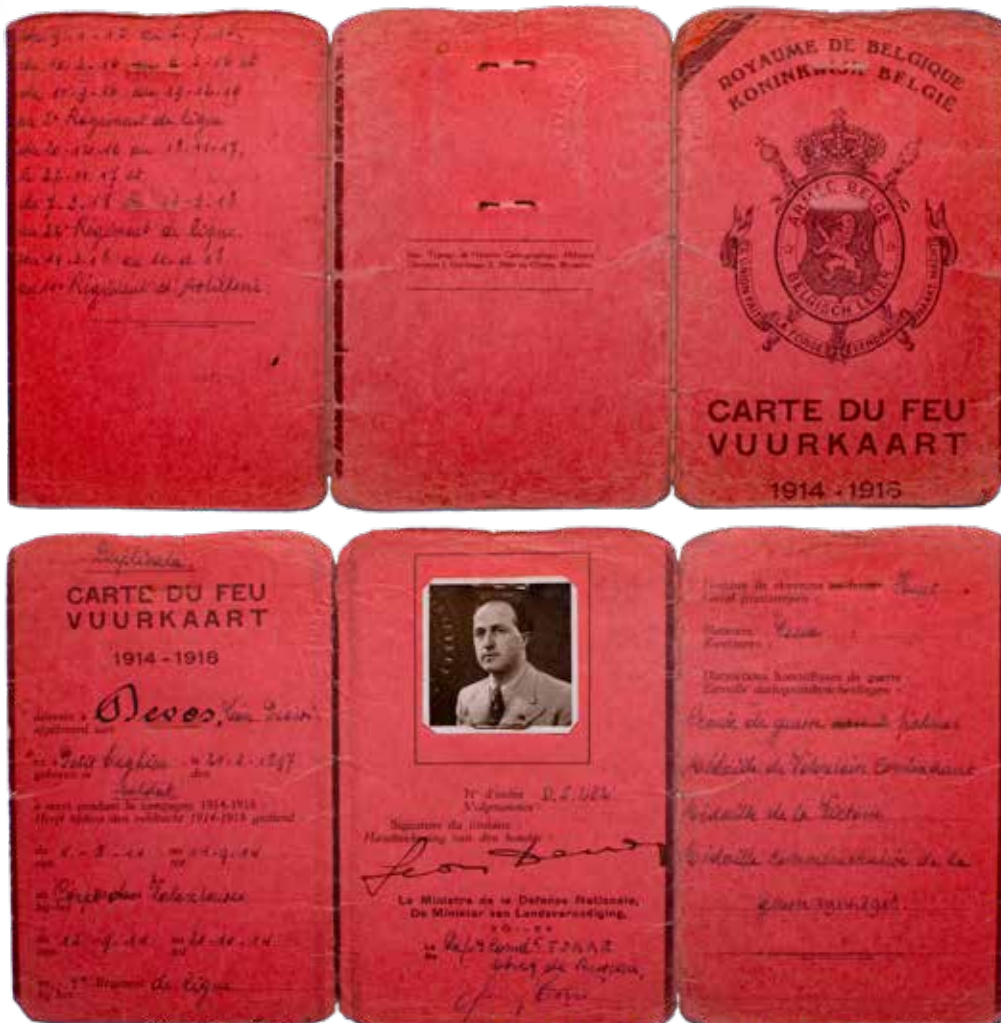


Classe de peinture, Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles



Léon Devos, volontaire dans l'armée belge comme fantassin de première heure, 1914-1918

56



Carte de feu de Léon Devos, 1914-1918

INDEX

Portrait d'une femme avec un chien	10	Tête de femme	31
Le jeu d'échecs.....	11	Pichet fleuri.....	32
Nature morte à l'éventail et aux fleurs.....	12	Baigneuses.....	33
Nature morte aux fleurs et aux fruits	13	Nature morte	35
Le chapeau	14	Grand nu.....	36
Autoportrait à la cigarette	15	Fillette en robe bleue.....	39
Nu à la chaise	17	Émilie au chemisier rose.....	41
Nu assis.....	19	Collioure	42
Émilie endormie.....	20	Port de Honfleur.....	44
Nature morte	23	Paysage aux chevaux	46
Nature morte au chou et aux poissons.....	24	Bouquet de fleurs.....	48
Les dunes.....	27	Nature morte aux poires et aux roses	49
Monique à la lecture.....	29		



Léon Devos et René Magritte, circa 1950

LEON

Le crépuscule hâtif d'une sombre après-midi d'automne noyait d'ombres l'atelier de Léon Devos. A peine quelques taches de bleu et de rouge y jetaient-elles encore leurs lueurs de vitraux. Devant la fenêtre s'estompait l'admirable paysage qui du jardin botanique s'en va se perdre, par-dessus les toits faubouriens, dans les lointaines frondaisons de Laeken.

« *Portrait de ma fille Nicole* » — 1957.
(Photo M. Teichmann.)



Léon Devos s'était tu et regardait, oubliant, pour un instant, de tirer sur son éternel cigare.

— « Dans le fond, me dit-il enfin, sortant de sa méditation, c'est tellement simple de peindre ! Voyez le magnifique tableau qu'on pourrait faire d'ici : une touche de noir bien nette pour le toit, au-dessus de cette jolie teinte sablée des sentiers et au fond la merveilleuse des gris... Il faudra que je peigne ça, un jour... Avez-vous remarqué combien, dans la nature, toutes les couleurs sont belles, même les ombres... Jamais une de ces couleurs sales qu'affectionnent les mauvais peintres. Que cherchent-ils donc ? Ils ne savent pas regarder ? »

Savoir regarder et ne peindre qu'avec des couleurs « propres », évitant soigneusement, même pour les ombres, les couleurs sales... Léon Devos serait bien capable de vous raconter que c'est là le secret de son art. Peut-être serait-ce vrai, après tout, comme pour les plus grands, s'il ajoutait qu'il s'agit d'abord d'être un maître du métier pour qui le dessin est devenu une nécessité comme la parole et qui possède à un tel point toutes les techniques qu'il en arrive à oublier sa virtuosité.

Depuis quand Léon Devos s'applique-t-il ainsi, avec une fière modestie, à ne peindre que ce qu'il voit ? Il me semble qu'il l'a toujours fait. Même à l'époque où sa palette était plutôt tournée vers les tons sombres. Sombre d'ailleurs n'a jamais voulu dire sale et dans leur transparence les toiles de son ancienne manière supportent étrangement bien l'éclat de celles d'aujourd'hui. Elles sont du même père, du même sang généreux quand bien même les unes sont blondes et les autres brunes.

OU LA JOIE SONORE QUE

DEVOS

L'éclaircissement de sa palette n'est d'ailleurs dû ni à une intention ni à une évolution psychologique chez Devos. Il répond, chez ce grand sincère, à la découverte d'un ciel nouveau. Depuis quelques années, le Midi le voit revenir, appelé irrésistiblement par cette joie sonore que fait éclore le soleil.

— « Vous ne pouvez imaginer combien tout est beau là-bas ! La lumière y renouvelle tout. Tenez, ce portrait de ma femme, je n'aurais pu le faire nulle part ailleurs. Elle était assise, accoudée à une table rouge et ce rouge se reflétait sur son visage, sur son front... comme j'ai essayé de le rendre, sans aucune exagération, croyez-moi !

Je comprends, j'accepte tous les essais, toutes les tentatives... à condition que leurs résultats soient beaux... remarquez cependant qu'un artiste n'échappe pas à la puissance du sujet. Il serait impossible, me semble-t-il, de refaire tel paysage, peint par Renoir ou par Cézanne, sans que la ressemblance avec eux ne s'impose. C'est ce qui explique la différence qui existe entre mes œuvres de plein air et celles d'atelier. Dans ces dernières je suis bien plus libre : je compose moi-même mon sujet, à partir d'une dominante. Cela devient un jeu, une mathématique si vous préférez... Quoique toujours, ici comme là, la lumière s'impose... et la dominante ».

Existe-t-il en Belgique un peintre aussi conscient de ce qu'il réalise ? En est-il un qui ayant étudié plus profondément l'œuvre des anciens et celle de ses grands contemporains soit resté pleinement lui-même ? Je ne le crois pas. Et le miracle est que si son admiration a pu l'influencer parfois, elle ne l'a jamais « marqué », encore moins

détourné de lui-même. Non qu'il s'en soit défendu. Il est bien trop intelligent pour refuser une leçon qu'il jugerait salutaire. Mais quel autre peintre pourrait lui apporter mieux que la nature ? Il aime Matisse comme il aime Van Gogh : il demeure pleinement Devos.

Il n'est point d'ailleurs, dans sa personnalité, de possibilité pour quelque compromis que ce soit. Il est « vrai ».

• Fleurs • — 1955.



FAIT ECLORE LE SOLEIL

comme sa peinture, et sans détours, Généreux et direct, jusqu'à une espèce de brutalité qui heurte parfois en notre époque affadie, dévirilisée, Léon Devos s'est imposé, au seuil de la soixantaine, comme le chef de file le plus incontesté de toute une école qui demeurera parmi les plus brillantes qu'ait connues notre pays.

C'est un de nos grands hommes, et il n'était pas besoin pour s'en apercevoir que les honneurs les plus divers (décorations, prix ou Académie) s'accumulassent sur lui.

C'est un de nos grands hommes et il est bien difficile de le cerner en quelques lignes. Plus en dit-on, plus se sent-on incomplet. Qu'il me le pardonne ! D'autres d'ailleurs ont déjà analysé, mieux que je ne pourrais le faire, l'homme et l'œuvre. Un Roger Bodart, par exemple.

Il est pourtant une de ses qualités les plus hautes de Léon Devos qu'il est impossible de taire. C'est « Madame Devos » ! Madame Devos que l'on retrouve en tant de toiles de son mari mais qui, même quand elle en paraît absente, y affirme toujours sa douce présence, par le



rayonnement heureux dont elles débordent et qui en fait un des charmes les plus émouvants.

Jean CADIRAN

60



« Nature morte ».

Couverture : « Maternité » —
1954 (fusain).

Léon Devos, prix Carnegie

Une dépêche de presse vient de nous révéler une nouvelle qui honore l'un des meilleurs artistes de notre peinture contemporaine. Ce câble a traversé l'Atlantique après avoir été lancé de Pittsburg : Léon Devos, artiste belge, a obtenu le prix « Garden Club », (prix Carnegie) réservé au meilleur bouquet de fleurs. Cette décision ne représente pas seulement la somme coquette de 300 dollars, mais elle consacre surtout l'une des plus importantes distinctions sur le plan de la vie artistique. Maurice de Vlaminck, Derain et Chapelain-Midy ont obtenu au cours de ces dernières années, ce prix international. C'est



LEON DEVOS

assez dire si ces grands noms de la peinture française attestent l'autorité du prix institué par la Fondation d'art Carnegie. Pour la première fois, un peintre de chez nous obtient cette distinction. Nous lui avons rendu visite en son atelier, situé en plein cœur de la ville, place des Barricades. Il ne nous a pas caché sa joie :

— Je n'y pensais plus, Monsieur, et puis, l'autre matin, le facteur nous a apporté la bonne nouvelle. Était-ce un mirage ? Non, le texte de la lettre me remplit soudainement d'un bonheur inespéré. Pensez donc que les fleurs de mon petit jardin d'Haut-Ittre que je cultive dès le printemps alors que la sève déjà rend plus veloutés les coteaux du Brabant wallon, pensez qu'un bouquet d'un jour a apporté au jury Carnegie le message de mes plantes épanouies, de mon coin de paradis perdu. Ah ! la douceur de vivre et de peindre en Brabant. Mais, je suis encore professeur et directeur de l'Académie des Beaux-Arts. Et je m'arrache souvent aux abeilles de mon jardin de campagne pour retrouver mes élèves, au-

tres abeilles de cette ruche qu'est toujours une académie...

Le front bombé et large, les yeux vifs et perpétuellement inquiets, le visage parfois animé d'une crispation, le menton volontaire, les mains fines et nerveuses, tel est Léon Devos, tête d'avant-garde de l'art wallon.

Son atelier est frais comme un jardin : des toiles aux coloris vifs sont accrochées à la cimaise de fortune, bouquets chaleureux, nus aux formes pures et lumineuses, paysages où passe le frisson des blés de Renoir, natures-mortes épurées aux nuances captivantes.

Quel destin fructueux que celui de cet ouvrier engagé comme volontaire en 1914, à dix-sept ans, et qui termina la campagne alors que les jeunes de son âge la commençaient. Après avoir été un ouvrier d'usine — il fallait bien « gagner sa croûte », Devos abandonna l'outil pour la palette. Il y a là un heureux passage de la machine à l'homme. Voici qui doit faire réfléchir ceux qui se préoccupent de prôner un art pour la masse. Le véritable destin du grand artiste, c'est de sortir des rangs, d'où qu'il vienne et de donner la mesure de sa ferveur créatrice.

— A Paris, nous dit encore le peintre, je me suis occupé d'art décoratif. J'ai aussi dessiné des billets de banque et des timbres. Savez-vous que pour les postes belges, j'ai conçu le timbre à la gloire de Stanley ?

Mais le succès vint vite. Tout jeune, Léon Devos conquit la sympathie et l'attention des amateurs d'art. Puis ce fut l'enseignement à l'académie. Jadis il avait obtenu comme élève un premier prix dans la classe de cet excellent professeur que fut Jean Delville. Aujourd'hui, Devos est un directeur enthousiaste et l'on connaît ses bienfaits tout autant comme organisateur que comme professeur.

Tout son art est l'expression pure de son caractère ; n'est-ce pas la plus belle preuve de sa sincérité ? Il sait bien combien la peinture est plus simple que toutes les définitions qu'on lui prête d'ordinaire. Il ne se prive pas de répéter que l'art doit être une expression spontanée, décaillée de toutes les influences arbitraires et destructrices.

Lorsque l'été ronronne dans les corselets fauves des abeilles et que celles-ci cherchent les fleurs précieuses, nous imaginons qu'elles connaissent le jardin du peintre à Ittre. Elles doivent se dire que cet homme d'allure un peu timide et sauvage soigne avec tendresse ses plantes auxquelles le soleil ajoute son pesant d'or. Aussi, derrière la silhouette de cet admirable peintre, il y a un doux jardinier en filigrane, et celui-ci est frère de celui-là, car tous deux sont proches de la vie et de la terre.

Article pour le Prix du « Garden Club » à la 38^e Exposition internationale de Peinture au Carnegie Institute (Pittsburg, USA), Le Soir, 24 octobre 1950

LÉON DEVOS



Vivre pour Léon Devos, c'est peindre. Alors son existence s'amplifie et se délire en tableaux lyriques, dont l'inspiration s'abreuve à la chaude et palpitante sensualité humaine. Léon Devos est le poète des formes ruisselantes de lumière. Tout l'attire et requiert son amoureux regard : la femme, la fleur, le fruit, l'eau et le ciel, le paysage et la nature morte, le portrait et la composition. Parcoursi le catalogue de son oeuvre déjà très important, c'est faire un tour complet au royaume de la peinture.

S'il a peint des bouquets éblouissants et des paysages somptueux, il reste pourtant le grand peintre du nu. Dans la vie universelle qui chante autour de lui, Léon Devos a choisi la plénitude mouvante et mystérieuse qui s'inscrit dans un corps de femme, et il a magnifié les torses dorés de soleil, les hanches aux ombres émouvantes, les seins gonflés comme des grappes.

Malheureusement notre page ne présente aucun nu aux lecteurs de *Vision du monde* : c'est dommage, car Léon Devos en a peint qui sont des chefs-d'oeuvre d'amouresses délicies.

Par contre, nous sommes heureux de reproduire *Jeunes-*

se (4), une large composition bien architecturée qui donne la mesure du « faire » et du style du peintre. Et quelle délicieuse intimité ! Admirez l'harmonie naturelle des poses, des attitudes, des bras surtout, des mains si difficiles à traiter. Et la vérité magnifique, la présence de cette nature-morte, cette lasse, cette coupe, ce bouquet ! Et la lumière semble sourdre de la table. (Collection Edmond Demesmaeker, 1941)

Léon Devos a fait d'adorables portraits d'enfant comme cette délicieuse fillette (2) si sérieuse, si tranquille, si « femme » déjà, dont la bouche gonflée est close sur ses petits secrets. (Collection Docteur Demol, 1935)

Et *Monique* (1) la grande fille gauche aux tresses noires, dont le joli mouvement de tête nous révèle une tendre timidité, tient sur ses genoux un panier d'osier rempli de fruits et coiffé d'immortelles. (Musée d'Anvers, 1937)

Enfin un beau portrait de *Femme* (3) dont on regrettera bien de ne pas voir les couleurs, car Léon Devos est un maître dans l'art difficile du portrait psychologique. L'harmonieux dessin de ce séduisant visage s'allie aux cascades de la chevelure, dénouée et au large décolleté de la robe, nid coyeux où c'est réfugiée la lumière. (Coll. Dr Rodesch, 1939)

Photos T. Lévyntz.

ou la joie de vivre.

62



Cette publication est éditée par la galerie à l'occasion de l'exposition
« Léon Devos – Peintre de la joie ».

COUVERTURE

Nu assis (détail)

Huile sur toile

Signature en bas à droite : *LEON DEVOS*

60 x 50,5 cm

1935

CONCEPTION GRAPHIQUE

www.pastabal.com

Imprimé à 500 exemplaires en avril 2024.

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE

Thomas Lancz

REMERCIEMENTS

En tout premier lieu, je souhaite adresser mes plus vifs remerciements
à Mme Nicole Everard de Harzir, fille de l'artiste.

Je remercie mon amie Marie pour son aide au quotidien.

Je souhaite exprimer ma reconnaissance aux personnes qui ont contribué au projet du catalogue,
Marie-Puck Broodthaers et Alexandre Everard de Harzir.

Je tiens à remercier Claire De Hertogh pour les textes.

Ce catalogue bénéficie du soutien inconditionnel
de la fiduciaire Sogenam et de l'encadreur Passe-Partout.

© Lancz Gallery. Publication destinée à l'usage privé. © Succession Léon Devos.



Avec le soutien de Sogenam,
partenaire de votre croissance.



ATELIER D'ENCADREMENT



POUR BOOSTER VOTRE COMMUNICATION DIGITALE D'ŒUVRES D'ART

Sculpture de Constantin Meunier

Le réalisme de vos œuvres par la puissance d'images dynamiques au service d'une communication digitale, attractive et efficace.

Pour réaliser les 3D ou les 360° de grande qualité, nous utilisons la photogrammétrie. Cette technique utilise de multiples prises de vues photographiques permettant la modélisation numérique pour reproduire de façon réaliste une pièce.

La 3D offre une grande liberté de visionnage, c'est l'outil interactif par excellence qui permet de vision-

ner l'œuvre sous tous les angles, de tourner autour, de zoomer pour en apprécier mieux encore tous les détails.

Un atout formidable pour montrer les objets où que l'on soit dans le monde, en un clic !

Que ce soit sur un site internet, par mail, sur Instagram, ou Facebook, ou encore une exposition, ou sur une impression avec son QR code, les images dynamiques révolutionnent votre façon de communiquer.

Thomas Lancz

Modèles 3D et photographies d'œuvres d'art

www.thomaslancz.com

thomaslancz.23@gmail.com - Tél : +32 (0)474 82 21 56





Léon à La Bruyère de Haut-Ittre en octobre 1969.

LANCZ GALLERY

FINE ART FROM 19th & 20th CENTURY

Rue Ernest Allardstraat 15 | Brussel 1000 Bruxelles
GSM +32 475 24 82 65 | patrick.lancz@skynet.be | www.lanczgallery.be