



LANCZ GALLERY

FINE ART FROM 19th & 20th CENTURY

Natalino Andolfatto
Espace, forme, suspension

LANCZ GALLERY

FINE ART FROM 19th & 20th CENTURY

Rue Ernest Allardstraat 15 | Brussel 1000 Bruxelles

T.+32 (0)2 502 23 76 | GSM +32 475 24 82 65

patrick.lancz@skynet.be | www.lanczgallery.be

Catalogue 34

Natalino Andolfatto
Espace, forme, suspension

10 mai au 8 juin 2019

C'est en feuilletant un livre d'art, que la photo d'une sculpture est sortie de l'ombre. Quelques mots à l'encre sur une feuille et l'échange se fait, le dialogue s'installe.

Nous voilà en Italie à la découverte d'un atelier extraordinaire. Natalino nous ouvre ses portes. Que de surprises, d'expressions, de beauté, de sérénité. Nous sommes éblouis par les différentes techniques et matériaux que le maître travaille avec autant de sérieux, de précision et d'amour.

Nous espérons que chaque visiteur, chaque collectionneur, appréciera comme nous ces œuvres porteuses de tant d'émotions.

Belle visite...

Patrick Lancz
Directeur

Lorsque l'on observe de plus près ses sculptures, on s'inquiète de la stabilité de certaines. Aucun risque ! Andolfatto maîtrise à la perfection les notions d'équilibre. Par jeu de pivotement, basculement, les éléments taillés dans le marbre semblent empilés, juxtaposés et entremêlés les uns aux autres selon des articulations géométriques proches du constructivisme. Ainsi les sculptures s'animent avec légèreté, comme en apesanteur.

Denise René
Paris, juillet 2001



BIOGRAPHIE

Natalino Andolfatto est né en 1933, un jour de Noël à Pove del Grappa, à proximité de Venise. Il aborde la sculpture dès l'âge de douze ans, en travaillant durant trois ans comme tailleur de pierre dans l'atelier d'Andreose, un sculpteur de Bassano del Grappa, ville proche de Possagno où était né Antonio Canova et où il avait commencé à tailler le marbre.

En 1951, à dix-huit ans, il part pour Paris. À partir de 1954, il suit les cours du soir de la rue Froment et, entre 1956 et 1960, il étudie la sculpture à l'École des Beaux-Arts, dans la classe de Jansesse.

À Paris, Natalino fait la connaissance de Carlo Sergio Signori, Massimo Campigli, César, Pierre Dmitrienko, Gilioli, Jacques Lipchitz, Chana Orloff, Geer Van Velde et bien d'autres. Mais, l'une des rencontres les plus marquantes restera celle faite à Montparnasse en 1960, lorsque la route de Natalino Andolfatto croise celle d'Ossip Zadkine. Une profonde amitié liera les deux hommes et Natalino travaillera de nombreuses années, comme assistant dans l'atelier du maître.

Dès les années 60, Natalino Andolfatto expose dans divers salons, comme le Salon de la Jeune Sculpture, le Salon Comparaison, le Salon des Grands et Jeunes d'Aujourd'hui ou encore le célèbre Salon des Réalités Nouvelles, auquel il participe jusque dans les années 80, siégeant même au comité de sélection des artistes.

En 1962, les sculptures d'Andolfatto sont présentées à la Galerie Hautefeuille, à Paris, au sein de sa première exposition de groupe « Art Construit ». Il fait alors la rencontre de la femme de lettres Danielle Collobert, sa future compagne, et de l'artiste belge Luc Peire, qui deviendra un ami très proche. En gage de leur amitié profonde et commune, les deux artistes s'échangeront une œuvre, ce qui explique la présence d'une sculpture de Natalino Andolfatto au sein de la Fondation Jenny & Luc Peire, à Knokke.

En 1965, il expose à la Biennale de Paris, au Musée d'Art Moderne. L'année suivante, a lieu sa première exposition personnelle à la galerie Lucien Durand à Paris, suivie en 1967 et 1970 par deux nouvelles expositions. La préface du catalogue est rédigée par le critique d'art et journaliste, Denys Chevalier ; aussi fondateur et président du Salon de la Jeune Sculpture, il est un des personnages clés de la vie et de la carrière d'Andolfatto.

En 1967, Natalino est invité pour la seconde fois à exposer à la Biennale de Paris ; le Musée d'Art Moderne fait alors l'acquisition d'une de ses sculptures, de même que trois ans plus tard, en 1970. Andolfatto est aussi choisi comme représentant de l'Italie pour le Colloque de Grenoble.

En 1968, il part pour la Tchécoslovaquie, où il est invité par différents artistes locaux à exposer, d'une part lors de la Biennale de Bratislava – au cours de laquelle il est décoré d'un prix –, d'autre part à deux colloques, celui de Vysni Fluzbach et celui de Kosice, dont le musée acquiert une œuvre de Natalino.

Il reste en Tchécoslovaquie pendant quatre mois, en compagnie de Danielle Collobert, travaillant sur plusieurs importants projets de sculptures.

Au début des années 1970, Natalino Andolfatto est pour la première fois soutenu par une galerie italienne, celle de Tino Ghelfi basée à Vicence. Il participe simultanément au Colloque de Sculpture, organisée par le Musée en Plein Air de Sénart.

Deux ans plus tard, il fait la rencontre de Bruno Lorenzelli ; débute alors une longue amitié qui conduit Natalino à exposer à de nombreuses reprises à la galerie Lorenzelli, au départ située à Bergame.

En 1973 et 1974, d'autres expositions de Natalino Andolfatto sont organisées en Italie, notamment à la galerie Quattro Venti de Palerme et à la galerie Stendhal de Milan.

En 1975, Andolfatto participe au 12^e Concours International des Statues en Bronze à Padoue et gagne le premier prix. La même année, une exposition lui est consacrée à la galerie de France et du Benelux, à Bruxelles.

Malheureusement, en 1978, survient le drame de sa vie : la mort de sa compagne, Danielle Collobert. Marqué par un profond chagrin, Natalino retourne en Italie et se plonge activement

dans le travail, aux côtés de son frère, Renato. Il conçoit alors une sculpture monumentale pour la collection Severi à Torre Maiana, près de Maranello.

En 1979, deux expositions personnelles ont lieu, l'une à la Basilique palladienne de Vicence et l'autre à la galerie Lorenzelli de Bergame. En 1980, il crée une sculpture monumentale en acier pour la manufacture de Bassano et en 1982, il expose encore une fois à la galerie Stendhal de Milan, avant de s'envoler pour le Japon. À son retour en 1983, il épouse sa nouvelle compagne, Mirella.

Au cours de l'année 1984, deux expositions personnelles sont consacrées à Andolfatto, dans la ville de Milan ; la première à la galerie Stendhal et la seconde à la galerie Lorenzelli Arte. Sous l'impulsion de cette dernière, les œuvres de Natalino seront bientôt exposées dans les plus grandes foires d'art contemporain du monde, comme la FIAC, Art Cologne ou ARCO. Une fois présent dans l'écurie de Denise René, Andolfatto sera aussi régulièrement exposé à Art Basel. Durant ces années, ses œuvres rentrent également dans les collections permanentes du CIMAC de Milan.

En 1986, alors qu'il réside depuis plusieurs années à Bassano, Andolfatto réalise en collaboration avec son frère une imposante sculpture en marbre grec pour la firme de Galbusera, dans la ville voisine d'Agrate.

En 1989 et 1990, Lorenzelli est le commissaire de trois expositions consacrées à Natalino Andolfatto au sein d'autres galeries : celle de Tino Ghelfi à Vicence, celle de Denise René à Paris et à la galerie Frioretto de Padoue.

Ces années marquent un véritable tournant dans la carrière de Natalino, qui a désormais la possibilité de développer son travail au maximum, grâce aux importantes commandes de collectionneurs privés. Retenons notamment les sculptures réalisées pour les Orian (1984), les Kaiser (1987), les Tomatis (1990), les Gerolimetto (1990) et les Bello (1995).

Au début des années 90, Natalino Andolfatto se lie également d'amitié avec les frères Lucchetta, qui deviennent à leur tour d'importants collectionneurs et commandent une sculpture monumentale en marbre grec pour l'entreprise Euromobil de Maser (Trévise).

Mais dans l'enchaînement de ces succès, la vie personnelle et professionnelle de Natalino Andolfatto est marquée par un nouveau bouleversement en 1994 : la mort de son bien-aimé frère et infatigable collaborateur, Renato.

À la fin des années 90, onze sculptures et deux dessins de Natalino Andolfatto, datant de 1960 à 1993, intègrent les collections permanentes du Musée d'Art Moderne d'Ostende, grâce à la collection Matossian. En 1999, deux expositions personnelles ont lieu à la galerie Estro de Padoue et la galerie Lorenzelli Arte de Milan.

Entre 2001 et 2002, la ville de Bassano del Grappa rend hommage au travail de Natalino Andolfatto en lui dédiant une exposition exceptionnelle de grande envergure, au Chiostro del Museo et au Palazzo Agostinelli. À cette occasion est publiée une importante monographie écrite par Luciano Caramel, qui reste à ce jour la plus riche et la plus complète contribution à la compréhension du travail de l'artiste.

NATALINO ANDOLFATTO. LA POÉSIE SILENCIEUSE DES FORMES PURES

Au premier regard, la sculpture de Natalino Andolfatto frappe par la limpide rigueur de ses formes, par la quiétude de ses assemblages suspendus dans un déséquilibre parfaitement maîtrisé, par le poli de ses surfaces presque transparentes. Mais les œuvres créées par le sculpteur rappellent que son art doit s'apprécier dans son ensemble, car c'est en tournant autour qu'on s'aperçoit de la complexité des solutions plastiques proposées par Natalino.

Cette appréhension d'images multiples est le résultat d'un pur jeu formel d'emboîtement des volumes, de construction par ajouts successifs de différentes pierres, de recherche de stylisation et de conjugaison des lignes et des formes, inspirées généralement par la figure humaine, l'architecture ou la mécanique. Car, s'il y a une volonté claire de simplification et de géométrisation de la composition, héritée de la tradition cubiste, les propositions de Natalino sont toutefois empreintes d'une trace au référent visuel. Bien qu'il ait vécu dans la capitale de l'existentialisme et de l'informel, et qu'il fut fréquemment tenté par l'abstraction, Natalino Andolfatto n'y céda, en vérité, jamais complètement et reste attaché à la représentation stylisée d'images éprouvées dans le monde réel¹.

Pour qui entend comprendre la complexité et la multiplicité des images et des messages délivrés dans la sculpture de Natalino Andolfatto, les textes de Denys Chevalier sont d'une importance primordiale. Critique d'art et journaliste, proche de l'artiste, il fut le premier à déceler dans son travail une forme de poésie sous-jacente, calme et silencieuse.

Cette émotion présente en filigrane « reste affaire de résonnance intime » et ne se donne pas à voir de manière flagrante et ostentatoire. Pour accéder à la poésie dissimulée dans l'art d'Andolfatto, il faut l'appréhender sur le mode du symbole qu'il renferme en potentialité. Cette interprétation métaphorique proposée par Chevalier permettrait de voir dans les formes circulaires des « roues solaires, transposition d'un éternel retour, voire image d'un monde fini et clos » et dans la netteté abrupte des plans inclinés, ascendants ou descendants, des « figures de pulsions et d'élans » comme de chutes ou de déchéances.

Ces interprétations – réelles ou imaginées, présentes possiblement dans l'image conçue et sculptée par l'artiste –, loin de discréditer les qualités formelles et plastiques des œuvres, implantent, au contraire, plus profondément la forme dans la réalité de l'esprit².

Le dynamisme qui marque les premiers travaux d'Andolfatto laisse toutefois place, au tournant des années 2000, à des simulacres d'architectures stylisées, dans lesquels surgit quelques fois une tension sensible, convoquée par la combinaison contradictoire ou invraisemblable d'éléments, mais qui le plus souvent sont empreints d'un calme, comme suspendu dans le temps et l'espace.

Cependant, la plénitude de ses assemblages architectoniques – comme ses précédentes réalisations – occulte le drame dont ils ont été le théâtre et dans lequel l'homme, affrontant la matière, fit jaillir l'idée. Natalino incarne, en effet, pleinement la figure mythique du sculpteur, qui allant au-devant des éléments, munit de son marteau et de son burin, taille le solide bloc de marbre. D'autant plus que l'artiste semble vouloir démontrer, de manière assumée ou inconsciente, par le choix de ses principaux matériaux, une véritable maîtrise de son métier de sculpteur. Il opte très souvent pour le marbre blanc de Carrare, pierre noble traditionnellement utilisée dans la grande sculpture, réputée autant pour la finesse de sa blancheur que pour la difficulté de sa taille. Il utilise aussi régulièrement le marbre noir de Belgique, prélevé dans les lacs souterrains de la ville de Mazi, proche de Gembloux ; extrêmement coûteux, il est aussi particulièrement dur et ne supporte, une fois sorti de l'eau, plus aucun contact avec l'humidité. La taille de l'onyx, auquel il a souvent recours, avec ses douces couleurs vertes aux veines orangées, constitue une véritable prouesse de sculpteur tant cette pierre se révèle dure, dense et capricieuse.

En définitive, si la sculpture de Natalino semble de prime abord simple, évidente, pure, elle apparaît, en outre, à celui qui s'y attarde riche en images, en significations, en émotions, en histoires qu'il convient de lire entre les lignes et les courbes.

¹ Cette partie s'inspire d'un texte beaucoup plus complexe de Nico Stringa, paru dans le catalogue de l'exposition *Natalino Andolfatto, sculptures récentes*, Galerie Denise René, Paris, février – mars 2007, pp. 5-7.

² Ces théories et citations sont reprises du texte de Maurice Chevalier, préfaçant le catalogue de l'exposition *Natalino Andolfatto*, Galerie Kriegel, Paris, mars 1973, pp. 2-5.

1

Composition

Pierre et marbre noir de Belgique (Mazi)

Signature et date sur la base *ANDOLFATTO / 62*

30 x 10 x 6 cm



2

Sans titre

Plâtre et marbre noir de Belgique (Mazi)

Non signé

34 x 10 x 8 cm

1965



3

Sans titre

Bronze et marbre noir de Belgique (Mazi)

Non signé

14 x 24 x 35 cm

1967



4

Sans titre

Pierre grise et marbre blanc de Carrare

Non signé

18,5 x 14 x 25 cm

1967



5

Sans titre

Marbre blanc de Carrare

Non signé ; date sur la base 1968

50 x 37 x 66 cm



6

Sans titre

Bronze et marbre noir de Belgique (Mazi)

Numéro et monogramme en dessous *11/20 / AN*

32 x 22 x 6 cm

1973



7

Sans titre

Marbre noir de Belgique (Mazi) et pierre

Non signé

50 x 42 x 45 cm

1974



8

Sola

Marbre blanc de Carrare et marbre noir de Belgique (Mazi)

Date et signature sur la base 1977 / *ANDOLFATTO*

32 x 19 x 12 cm



9

La Fleur

Pierre d'agate et marbre noir de Belgique (Mazi)

Non signé

9,5 x 10,5 x 7 cm

1986



10

Incompiuta

Marbre blanc de Carrare et marbre noir de Belgique (Mazi)

Non signé

56 x 14 x 12 cm

1988



11

Mur 1

Marbre blanc de Carrare

Non signé

46 x 35,5 x 18 cm

1992



12

Arenzano

Pierre de jade et marbre noir de Belgique (Mazi)

Non signé

6,5 x 6 x 3,5 cm

1992



13

Figura di soldatino

Marbre blanc de Carrare et marbre noir de Belgique (Mazi)

Non signé

20 x 11 x 8 cm

1992



14

Azzurro

Onyx et marbre noir de Belgique (Mazi)

Non signé

55 x 17 x 18 cm

1992



15**Sogno di marmo**

Marbre blanc de Carrare

Date et signature en dessous 93 / AN

34,5 x 58 x 35 cm





16**Angle du silence**

Marbre rouge
Non signé
41 x 32 x 40 cm
1993





17

Ruota

Marbre noir de Belgique (Mazi) et marbre blanc de Carrare

Non signé

33 x 35 x 11 cm

1994



18

Uomo in Marcia

Marbre blanc de Carrare

Non signé

54 x 14 x 14 cm

1995



19

Azzurra

Marbre blanc de Carrare
Signature et date sur la base *ANDOLFATTO 1996*
84 x 25 x 22 cm



20

Elle

Marbre blanc de Carrare et marbre noir de Belgique (Mazi)
Signature et date sur la base *ANDOLFATTO / 1996*
79 x 25 x 19 cm



21

Teatrino

Marbre noir de Belgique (Mazi)

Non signé

26,5 x 25,5 x 30 cm

1998



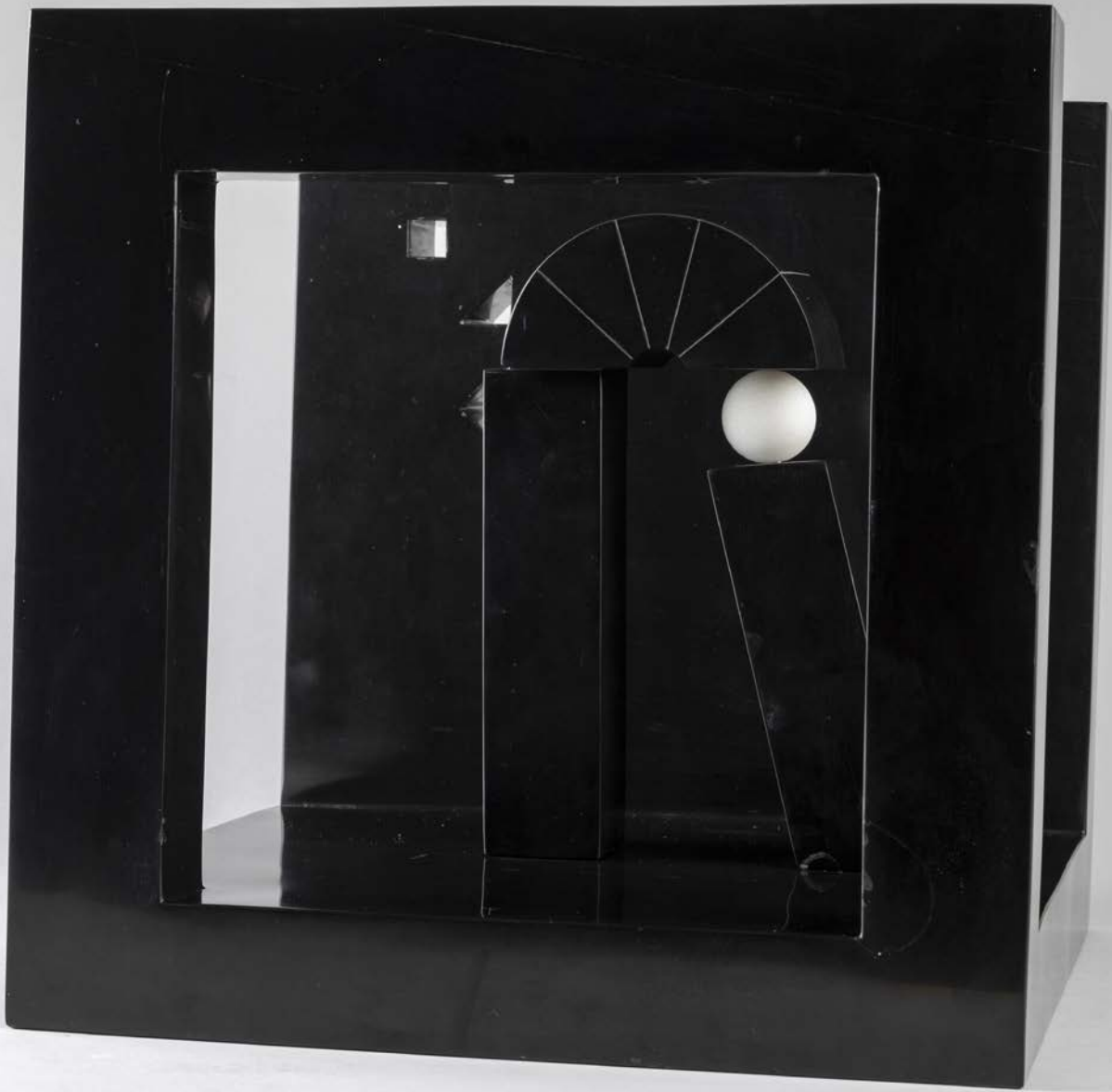
22

Pensiero notturno

Marbre noir de Belgique (Mazi) et marbre blanc de Carrare

Monogramme et date sur la base *AND / 98*

36 x 36 x 35,5 cm



23

Personnage

Marbre noir de Belgique (Mazi)

Non signé

132 x 31 x 30 cm

1999



24**Il Tempo**

Marbre rouge

Signature et date sur la base *Andolfatto* / 1999

18,5 x 9 x 11 cm





25

Intimità

Marbre blanc de Carrare

Non signé

37,5 x 46 x 43,5 cm

1999



26

Finestra

Marbre blanc de Carrare
Monogramme et date sur la base *And / 2000*
21 x 35,5 x 47,5 cm



27

Meridiana

Marbre blanc de Carrare

Non signé

39,5 x 40 x 15 cm

2001



28

Scultura

Marbre blanc de Carrare

Signature et date sur la base *ANDOLFATTO / 03*

12 x 14,5 x 12,5 cm



29

Composition

Albâtre et marbre noir de Belgique (Mazi)
Monogramme et date sur la base *AN / 05*
15 x 15 x 6 cm



30

Trio

Marbre blanc de Carrare
Monogramme et date sur la base *AN / 05*
19 x 8,5 x 9 cm



31

Piccola scultura

Marbre noir de Belgique (Mazi) et pierre

Non signé

11 x 5,5 x 3 cm

2005



32

Composition

Onyx

Signature et date sur la base *Natalino* / 05

15,5 x 14,5 x 8,5 cm



33

Palcoscenico
Marbre rouge
Non signé
11,5 x 23 x 6 cm
2006



34

Insieme

Albâtre, pierre et marbre noir de Belgique (Mazi)

Non signé

12 x 8 x 9,5 cm

2008



**35****Disegno**

Aquarelle et graphite sur papier

Signature et date en bas à droite *Andolfatto 89*

476 x 328 mm



36

Disegno

Aquarelle et graphite sur papier

Signature et date en bas à droite *Andolfatto 89*

540 x 400 mm

**37****Disegno**

Aquarelle et graphite sur papier

Signature et date en bas à droite *Andolfatto 90*

475 x 328 mm



38

Disegno

Aquarelle, graphite et découpage sur papier

Signature et date au dos *Andolfatto 92*

500 x 700 mm

**39****Disegno**

Aquarelle, graphite et découpage sur papier
Signature et date en bas à gauche *Andolfatto 93*
700 x 388 mm



40

Disegno per Teatrino

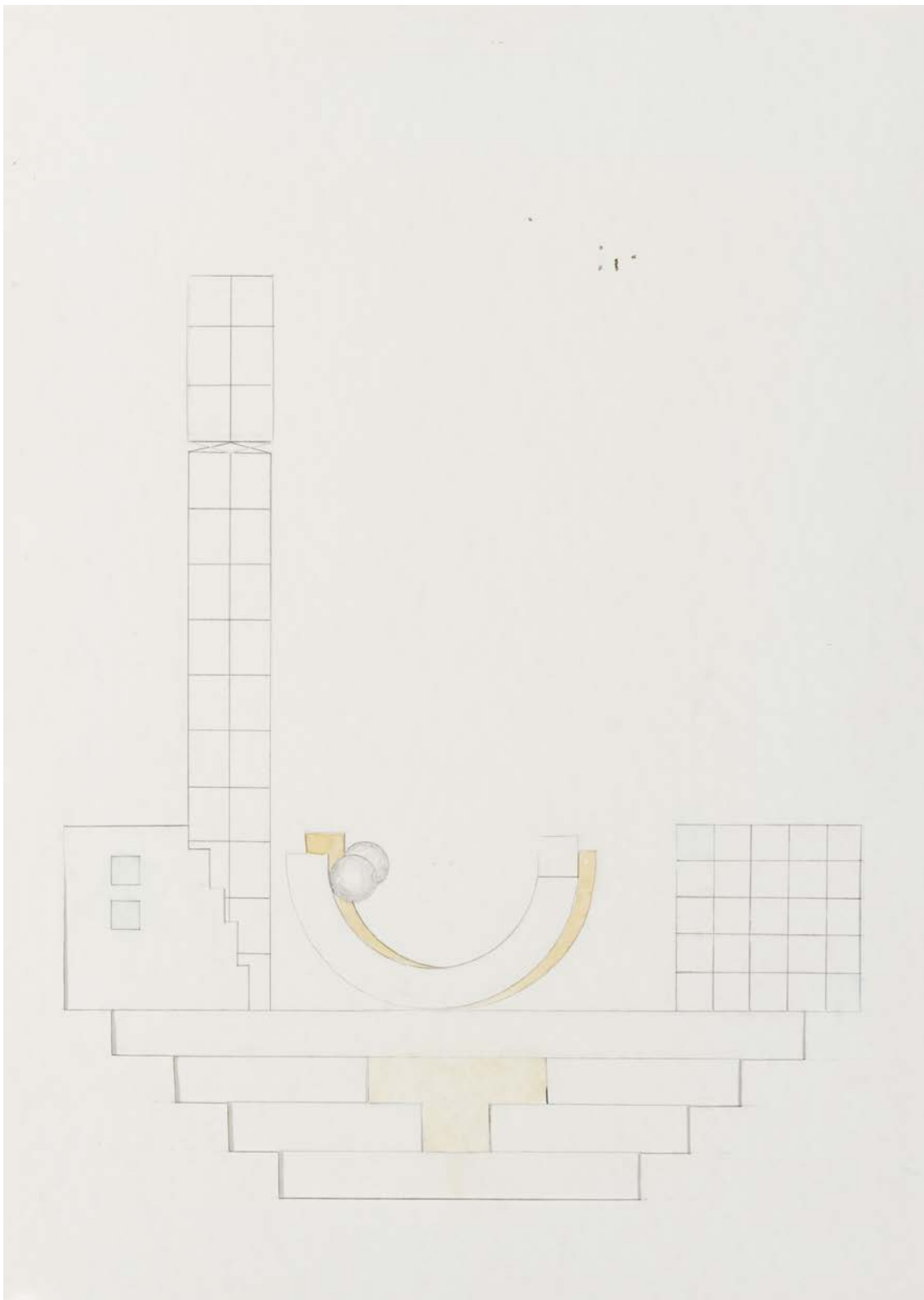
Aquarelle, graphite et crayon de couleur sur papier
Signature et date en bas à droite *Andolfatto 98*
700 x 500 mm



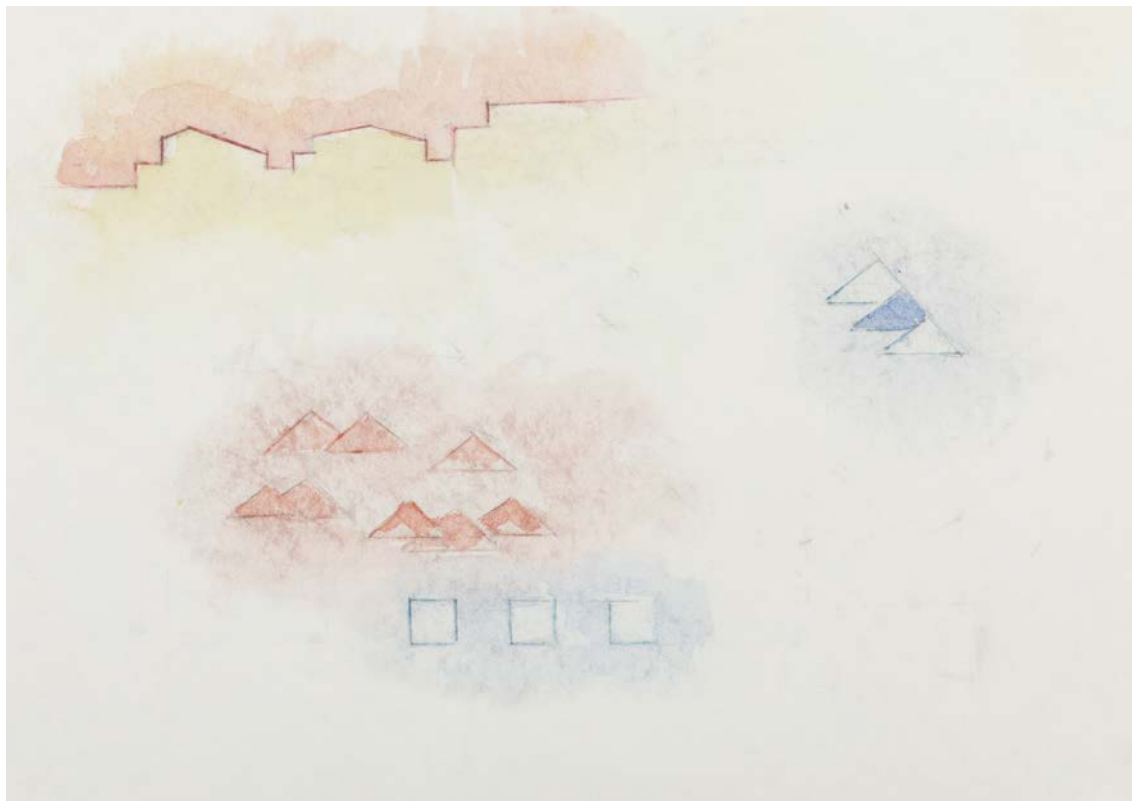
41

Disegno

Aquarelle, graphite et crayon de couleur sur papier
 Signature et date en bas à gauche *Andolfatto 98*
 500 x 362 mm

**42****Disegno**

Aquarelle, graphite et découpage sur papier
Signature et date au dos *Andolfatto 2001*
710 x 505 mm



43

Disegno

Aquarelle, graphite et crayon de couleur sur papier
Signature et date au dos *Andolfatto 2008*
250 x 350 mm



44

Disegno

Aquarelle, graphite crayon de couleur sur papier
Signature et date en bas à gauche *Andolfatto* 2009
380 x 560 mm



INDEX

1	Composition.....	11	42	Disegno	85
2	Sans titre	13	43	Disegno	86
3	Sans titre	15	44	Disegno	87
4	Sans titre	17			
5	Sans titre	19			
6	Sans titre	21			
7	Sans titre	23			
8	Sola	25			
9	La Fleur	27			
10	Incompiuta	29			
11	Mur 1	31			
12	Arenzano	33			
13	Figura di soldatino	35			
14	Azzurro	37			
15	Sogno di marmo	38			
16	Angle du silence	40			
17	Ruota	43			
18	Uomo in Marcia	45			
19	Azzurra	47			
20	Elle	49			
21	Teatrino	51			
22	Pensiero notturno	53			
23	Personnage	55			
24	Il Tempo	56			
25	Intimità	59			
26	Finestra	61			
27	Meridiana	63			
28	Scultura	65			
29	Composition	67			
30	Trio	69			
31	Piccola scultura	71			
32	Composition	73			
33	Palcoscenico	75			
34	Insieme	77			
35	Disegno	78			
36	Disegno	79			
37	Disegno	80			
38	Disegno	81			
39	Disegno	82			
40	Disegno per Teatrino	83			
41	Disegno	84			



EXPOSITIONS COLLECTIVES

1960

Salon de la Jeune Sculpture, Musée Rodin, Paris.

1961

Salon de la Jeune Sculpture, Musée Rodin, Paris.

1962

Salon Comparaison, Musée d'Art Moderne, Paris.

Exposition Internationale du Petit Bronze, Musée d'Art Moderne, Paris.

Sélection du Petit Bronze, Paris.

Art Construit, Galerie Hautefeuille, Paris.

Salon de la Jeune Sculpture, Musée Rodin, Paris.

1963

Sculpture Champêtre, American Center, Paris.

Salon Comparaison, Musée d'Art Moderne, Paris.

Sélection Comparaison, Nizza.

1964

La boîte et son contenu, Galerie Legendre, Paris.

1965

Salon de la Jeune Sculpture, Paris,

Esposizione internazionale di scultura, Fondazione Pagani, Legnano.

Biennale de Paris, Musée d'Art Moderne, Paris.

1966

Salon des Réalités Nouvelles, Musée d'Art Moderne, Paris.

Salon de la Jeune Sculpture, Paris.

Il mostra internazionale di scultura all'aperto, Legnano.

1967

Biennale de Paris, Musée d'Art Moderne, Paris.

Salon de la Jeune Sculpture, Paris.

Salon Confrontation, Digione.

Symposium, Grenoble.

La Grèce Aujourd'hui, Grenoble.

15 artistes italiens à Paris, Galerie Vercamer, Paris.

1968

Exposition du Moulin de Vaubojen.

Salon des Réalités Nouvelles, Musée d'Art Moderne, Paris.

Salon de la Jeune Sculpture, Paris.

Symposium, Vysni Ruzbach, Repubbica Slovacca.

Symposium del Metallo a Kosice, Repubbica Slovacca.

Mostra di cinque alla galleria Nazionale di Kosice, Repubbica Slovacca.

Disegni di Scultori Italiani, Bassano del Grappa.

Biennale de Bratislava, Cecoslovacchia.

1969

Salon des Réalités Nouvelles, Musée d'Art Moderne, Paris.

Biennale de Carrare.

Salon de la Jeune Sculpture, Paris.

Six sculptures, Galerie de l'Université, Paris.

Stil et Cri, Château d'Ancy-Le-Franc, Yonne.

Artistes Italiens en France, Istituto di Cultura Italiana, Paris.

1970

Biennale de Menton, Alpes-Maritimes.

Artistes Italiens en France, Museo Correr, Venise.

Salon des Réalités Nouvelles, Musée d'Art Moderne, Paris.

Salon de la Jeune Sculpture, Paris.

Festival des Arts Plastiques, Montargis.

35^e anniversaire de la municipalité ouvrière et démocratique, hier-aujourd'hui-demain, Bagneux, Hauts-de-Seine.

1971

Salon des Réalités Nouvelles, Musée d'Art Moderne, Paris.

Salon de la Jeune Sculpture, Paris.

Exposition de groupe, Galerie Argès, Bruxelles.

Exposition de groupe, Galerie Sculptur's, Paris.

VIII Concorso Internazionale del Bronzetto, Padoue.

Salon des Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, Paris.

Salon de Mai, Paris.

Symposium de Sculpture Monumental en Plein Air, Senart.

1972

Salon des Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, Paris.

Quatre Sculptures et un peintre, Galerie Vercamer, Paris.

Paris Sculpte, Galerie de l'Université, Paris.

Salon de Mai, Paris.

Salon de Mars, Métro St. Augustin, Paris.

Dessins de Sculpteurs, Galerie de l'Université, Paris.

1973

Salon de la Jeune Sculpture, Paris.

Salon des Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, Paris.

Salon de Mai, Paris.

Sculpture Contemporaine Française, exposition itinérante Mexique, Nouvelles Zélande, Australie.

1974

XXVIII Biennale de Milan.

Sculpteurs Italiens de Paris, Istituto di Cultura Italiana, Paris.

Salon Comparaison, Musée d'Art Moderne, Paris.

1975

Salon de Mai, Paris.

Salon de la Jeune Sculpture, Paris.

Premio Seregno, Brianza.

5 sculpteurs, Galerie de France et Benelux, Bruxelles.

Peintres et Sculpteurs de la Réalité d'Aujourd'hui, Galerie Kriegel, Paris.

1976

Salon de la Jeune Sculpture, Paris.

Natalino Andolfatto e Vittorio Matino, Galleria Tino Ghelfi, Vicence.

1977

20 Scultori, Loggia Lionello, Udine.

Galerie Stendhal, FIAC, Paris.

1978

Premio Termoli.

Il Biennale Internazionale di Scultura, Civica Galleria d'Arte Moderna, Campione d'Italia.

1982

Premi della Biennali del Bronzetto e acquisizioni del Museo Civico di Padova, Salone del Castello di San Zeno, Montagnana.

1983

Salon Comparaison, Musée d'Art Moderne, Paris.

1985

Galleria Vismara, Milan.

Idiomi della scultura italiana, Sommacampagna.

16 peintres et 6 sculpteurs, Istituto Italiano di Cultura, Paris.

Rassegna d'Arte Triveneta, Belluno.

1986

Lorenzelli Arte, FIAC, Paris.

Natalino Andolfatto e Vittorio Matino, M & T G Ghelfi, Vicence.

1987

Salon des Réalités Nouvelles, Paris.

Lorenzelli Arte, FIAC, Paris.

1988

Art Contemporain, Plumelec.

Lorenzelli Arte, Art Cologne.

1989

Biennale de Marostica.

Galleria Bice Bugatti, Nova Milanese.

Lorenzelli Arte, ARCO, Madrid.

Galerie Denise René, London Fair, Londres.

Galerie Denise René, Art Basel, Bâle.

Hommage à Denise René, Galleria Naviglio, Milan.

Lorenzelli Arte, Art Cologne.

1990

Lorenzelli Arte, Art Cologne.

Galerie Denise René, FIAC, Paris.

Galleria Fioretto, Arte Fiera, Bologna.

Abstraction Géométrique, Centre d'animation culturelle de Compiègne et du Valois, Paris.

1991

Découverte, Galerie Denise René, Grand Palais, Paris.

Galleria Adelphi, Arte Fiera, Bologna.

Galerie Denise René, FIAC, Paris.

Lorenzelli Arte, Art Cologne.

Galerie Denise René, ARCO, Madrid.

Art Construit Petit Format, Galerie Denise René, Paris.

1992

Art Construit Tendances Actuelles, Galerie Denise René, Paris.

Art Contemporain, Plumelec.

Galerie Denise René, FIAC, Paris.

1993

Scultura Italiana 1950-1993, Galleria Fioretto, Padoue.

Arte Studio Invernizzi, Arte Fiera, Bologna.

Arte Studio Invernizzi, Art Frankfurt, Francfort.

Galerie Denise René, FIAC, Paris.

Galerie Denise René, Art Basel, Bâle.

L'Art contre l'arme de la faim, Kotoupoli Zografou, Athènes.

1994

Galleria Fioretto, Arte Fiera, Bologna.

Un percorso per l'arte, Galleria Fioretto, Padoue.

Galerie Denise René, FIAC, Paris.

Accrochage été 94, Galerie Denise René, Paris.

1995

La collection Eva et Denys Chevalier, Musée de la Ville, Meudon.

Galerie Denise René, FIAC, Paris.

Galerie Denise René, Art Basel, Bâle.

1996

Biennale del Bronzetto, Museo Civico, Padoue.

Galerie Denise René, FIAC, Paris.

Hommage à Denise René – Cinquante ans d'Art Construit, Strasbourg.

1997

Andolfatto e Matino, Galleria Rosso Tiziano Arte, Plaisance.

1998

Generazioni a confronto, Galleria Fioretto, Padoue.

Un musée sans mur, Grenoble.

Accrochage de groupe, Galerie Denise René, Paris.

Galerie Denise René, FIAC, Paris.

1999

Lorenzelli Arte, Arte Fiera, Bologna.

L'Art est mon oxygène, Collection Matossian, Musée des Beaux-Arts, Gand.

Galerie Denise René, Art Basel, Bâle.

2000

Lorenzelli Arte, Arte Fiera, Bologna.

2001

Lorenzelli Arte, Arte Fiera, Bologna.

Œuvres sur papier – Cinquante années de création, Galerie Denise René, Paris.

Galleria Lorenzo Ghelfi, Vicenza A_R_T_E, Vicence.

Arte abstracto y la Galerie Denise René, Las Palmas de Gran Canaria.

Galerie Denise René, FIAC, Paris.

Hommage à Denise René, Centro Atlantico de Arte Moderno, Las Palmas.

2002

Lorenzelli Arte, Arte Fiera, Bologna.

Galerie Denise René, Art Basel, Bâle.

Scultura lingua viva – Martini e il rinnovamento della scultura in Italia, XXXII edizione Mostra Mitologica, Spazio espositivo Ex Kaimano, Acqui Terme.

Galerie Denise René, FIAC, Paris.

2003

Lorenzelli Arte, Arte Fiera, Bologna.

Lorenzelli Arte, MIMAS – The Milano International Modern Art Show, Palazzo della Permanente, Milan.

Galerie Denise René, FIAC, Paris.

Exposition de groupe, Galerie Denise René, Paris.

2004

Lorenzelli Arte, Arte Fiera, Bologna.

Il Giardino delle Forme, Chiostro della Chiesa di San Francesco, Trévis.

Galerie Denise René, Art Basel, Bâle.

Terza Dimensione, Museo Cà Pesaro, Venise.

Galerie Denise René, FIAC, Paris.

Exposition de groupe, Galerie Denise René, Paris.

Accrochage de groupe, Galerie Denise René, Paris.

2005

Galerie Denise René, Art Basel, Bâle.

Lorenzelli Arte, Arte Fiera, Bologna.

Galerie Denise René, FIAC, Paris.

2005-2006

Triennale veneta, Chiostro San Francesco, Trévis.

Fioretto Arte, Padoue.

2006

Scultura internazionale, Turin.

Galerie Denise René, FIAC, Paris.

Exposition de groupe, Galerie Denise René, Paris.

Miart Milano, Lorenzelli Arte, Milan.

Lorenzelli Arte, Arte Fiera, Bologna.

2006-2007

Triennale veneta, Chiostro San Francesco, Trévis.

2007

Lorenzelli Arte, Arte Fiera, Bologna.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

1966

Galerie Lucien Durand, Paris.

1967

Galerie Lucien Durand, Paris.

1970

Galerie Lucien Durand, Paris.

1971

Galleria Tino Ghelfi, Vicence.

1972

Galleria Tino Ghelfi, Vicence.

1973

Galerie Kriegel, Paris.

Galerie Quattro Venti, Palerme.

Gallerie Il Fiore, Bassano del Grappa.

1974

Galleria Stendhal, Milan.

1975

Galleria Lorenzelli, Bergamo.

1976

Galerie Kriegel, Paris.

Galleria Tino Ghelfi, Vicence.

1977

Galleria Stendhal, Milan.

1978

Galleria Documenta, Turin.

1979

Basilique palladienne, Vicence.

Galleria Lorenzelli, Bergamo.

Galleria La Chiocciola, Padoue.

1980

Galleria d'arte La Tavolozza, Bassano del Grappa.

Fondazione Bevilacqua La Masa, Venise.

1982

Galleria Mirella e Tino Ghelfi, Vicence.

Galleria Stendhal, Milan.

Galleria Il Sole, Bolzano.

1984

Lorenzelli Arte, Milan.

Galleria Stendhal, Milan.

1985

Galleria Vismara, Milan.

Galleria Tino Ghelfi, Vicence.

Lorenzelli Arte, Milan.

1989

Galerie Denise René, Paris.

Istituto Italiano di Cultura, Paris.

Lorenzelli Arte, Milan.

1990

Galleria Fioretto, Padoue.

1992

Galleria Ghelfi, Vicence.

1993

Galleria Adelphi, Padoue.

Lorenzelli Arte, Milan.

1994

Galerie Denise René, Paris.

1997

Galleria Rosso Tiziano, Plaisance.

1998

Incontri Scrimin, Bassano del Grappa.

Sculptures en plein air, Feltre.

1999

Lorenzelli Arte, Milan.

Galleria Estro, Padoue.

2000

Galleria Lorenzo Ghelfi, Vicence.

Natalino Andolfatto Sculture, Salle Commune,
Pove del Grappa.

2001

Fondation Ado Furlan, Pordenone.

Chiostro del Museo Civico e Palazzo Agostinelli,
Bassano del Grappa.

2002

Galerie Denise René, Paris.

Commune de San Martino di Lupari.

2004

Marmi – Luoghi d'incontro, Lorenzelli, Arte, Milan.

2005

Tino Ghelfi, Vicence.

2006

Incontri Scrimin, Bassano del Grappa.

2007

Galerie Denise René, Paris

COLLECTIONS PUBLIQUES ET PRIVÉES

Musée d'Art Moderne, Paris.
Musée de Montpellier.
Musée de Bratislava, Slovaquie.
Ministère des Affaires Culturelles Françaises, Paris.
Musée de Kosice, Slovaquie.
Collège de Coulonges-sur-l'Autize, Deux-Sèvres.
Musée de Plein Air, Forêt de Sénart, Ile-de-France.
Museo del Bronzetto, Padoue.
Musée d'Art Moderne de Pagani, Lombardie.
Musée de Cagliari, Sardaigne.
Musée du Vatican, Rome.
Musée de Termoli, Molise.
Galerie Civique d'Art Moderne, Milan.
Village olympique, Grenoble.
Fondation Severi, Torre Maina, Maranello, Modène.
Galbusera, Milan.
Grafiche Antigua, Cornuda, Vénétie.
Euromobil-Zalf, Maser, Vénétie.
École moyenne, Mussolente, Vénétie.
Fontaine commandée par la commune de Bassano del Grappa, Vénétie.
Musée d'Art Moderne, Ostende (Collection Jeanne Matossian).
Fondation Jenny et Luc Peire, Knokke.
Musée civique de Bassano del Grappa.
Collection Ado Furlan, Spilimbergo, Vénétie.
Ca' Pesaro, Venise.

Cette publication est éditée par la galerie à l'occasion de l'exposition
« Natalino Andolfatto : Espace, forme, suspension ».

COUVERTURE

Finestra

Marbre blanc de Carrare
Monogramme et date sur la base *And / 2000*
21 x 35,5 x 47,5 cm

CONCEPTION GRAPHIQUE

www.pastabal.com
Imprimé à 500 exemplaires en avril 2019.

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE

Vincent **Everartsdevelp**

LANCZ GALLERY

FINE ART FROM 19th & 20th CENTURY

Rue Ernest Allardstraat 15 | Brussel 1000 Bruxelles
T.+32 (0)2 502 23 76 | GSM +32 475 24 82 65
patrick.lancz@skynet.be | www.lanczgallery.be