



Lancz Gallery

Le dessin

5 avril – 31 mai 2025

Fiches descriptives, photos et informations sur demande
patrick.lancz@skynet.be | +32 475 24 82 65
15, rue Ernest Allard, 1000 Bruxelles



Firmin Baes

Bruxelles 1874 – 1943

2

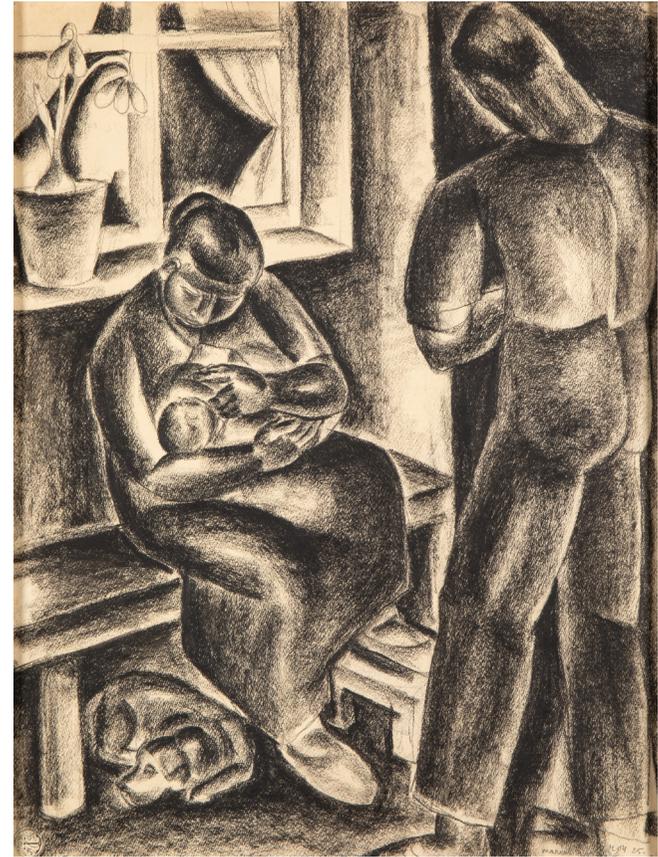
Lumière du jour

Pastel sur papier

Signature en bas à gauche : *Firmin Baes*

500 x 700 mm

Circa 1900



Marcel Caron

Enghien-les-Bains, France 1890 – Liège 1961

3

La famille

Fusain sur papier

Signature et date en bas à droite : *Marcel Caron 25*

Cachet du papier en bas à gauche : *marque déposée HU*

Trous de punaises aux quatre coins

655 x 500 mm

1925

Exposition : Musée des Beaux-Arts de Liège, Belgique,
Exposition Marcel Caron, 6 septembre – 13 octobre 2013

Provenance : Collection privée



Arthur Craco

Bruxelles 1869 – 1955

4

Combat de coqs

Crayon, encre de Chine à la plume, crayons de couleur et aquarelle sur papier

Titre et signature en bas à droite : *Combat de coqs – Arthur Craco*

512 x 650 mm

Circa 1900

Provenance : Collection privée



Albert Delstanche

Bruxelles 1870 – Ohain 1941

8

Paysage et arbres à Roquebrune

Encre de Chine au roseau sur papier japon

Monogramme et date en bas à gauche : *AD – 14.3.20*

Cachet du monogramme en bas à droite : *AD [entrelacés]*

445 x 378 mm

1920

Provenance : Collection privée



Albert Delstanche

Bruxelles 1870 – Ohain 1941

10

Le Cornet (Uccle)

Lavis et encre de Chine brune à la plume sur papier

Titre en bas à gauche : *Le Cornet (Uccle)*

Signature et date en bas à droite : *A. Delstanche 26*

288 x 427 mm

1926

Provenance : Collection privée



Jean Delville

Louvain 1867 – Bruxelles 1953

11

La main de l'artiste

Encre de Chine sur papier

Monogramme en bas à droite : *J.D.*

40 x 90 mm

Circa 1910

Provenance : Monsieur Clovis Piérard (par descendance)



Jean Delville

Louvain 1867 – Bruxelles 1953

Étude pour *Le Dieu vaincu par l'amour*

Sanguine, crayon noir et aquarelle sur papier

Non signé

870 x 403 mm

Circa 1930

Provenance : Collection privée

Expositions : *Les Idéalistes : Le Symbolisme en Belgique autour de Jean Delville* : Musée de l'art wallon de la ville de Liège, The Museum of Art, Kochi (20 décembre 1996 – 2 février 1997), Tsukuba Museum of Art, Ibaraki (8 février – 9 mars 1997), Odakyu Museum (19 mars – 13 avril 1997), The Akita Museum of Modern Art (19 avril – 18 mai), Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts (25 mai – 6 juillet).

Bibliographie : The Museum of Art, Kochi et al., 1996. *Les Idéalistes : Le Symbolisme en Belgique autour de Jean Delville*. ill. n°92 p.133.

Bibliographie (reproductions similaires) :

- The Museum of Art, Kochi et al., 1996. *Les Idéalistes : Le Symbolisme en Belgique autour de Jean Delville*. ill. n°93 et 94 p.133
- Guéguen, D., 2016. *Jean Delville : La contre-histoire*. Paris : Éditions Lienart. ill. p.154-156
- Berger, É., Carpiaux, V., Clerbois, S. et al., 2014. *Jean Delville (1867 – 1953) Maître de l'idéal*. Paris : Somogy Éditions d'Art. ill. p.32-33.

Certificat de Monsieur Delville, arrière-petit-fils de Jean Delville.

Photo du tableau lors d'une exposition à Bruxelles



Auguste Donnay

Liège 1862 – Bruxelles 1921

Les bouleaux

Pastel et crayon sur papier

Date et signature en bas à gauche : 1917 – AUG DONNAY

260 x 363 mm

1917

Provenance : Collection privée - Bruxelles

12



Auguste Donnay

Liège 1862 – Bruxelles 1921

Premier printemps

Pastel et crayon sur papier

Signature en bas à droite : AUG DONNAY

260 x 363 mm

Circa 1917

Provenance : Collection privée - Bruxelles

13



Auguste Donnay

Liège 1862 – Bruxelles 1921

14

Femme debout drapée

Mine de plomb sur papier

Monogramme en bas à droite : AD

403 x 257 mm

Circa 1890

Provenance : Collection privée - Bruxelles



Émile Fabry

Verviers 1865 – Bruxelles 1966

16

Portrait en buste

Graphite sur papier

Signature en bas à droite : *Emile Fabry*

200 x 250 mm

Circa 1890

Provenance : Collection privée



Léontine Joris

Tournai 1870 – Bruxelles 1962

18

Deux polichinels malheureux

Encre de Chine à la plume et aquarelle sur papier

Cachet de la signature en bas à droite : *Leo Jo*

Titre en bas : *Deux polichinels malheureux*

172 x 148 mm

Circa 1930

Provenance : Collection privée



Léontine Joris

Tournai 1870 – Bruxelles 1962

19

Mon vieux jaloux !

Encre de Chine à la plume et aquarelle sur papier

Cachet de la signature en bas à droite : *Leo Jo*

Titre en bas à gauche : *Mon vieux jaloux !*

187 x 134 mm

Circa 1930

Provenance : Collection privée



Léontine Joris

Tournai 1870 – Bruxelles 1962

20

Fausse modestie !

Encre de Chine à la plume, aquarelle et crayon sur papier

Cachet de la signature en bas à droite : *Leo Jo*

Titre en bas au milieu : *Fausse modestie !*

152 x 132 mm

Circa 1930

Provenance : Collection privée



Léontine Joris

Tournai 1870 – Bruxelles 1962

21

Âme généreuse !

Aquarelle et pastel sur papier

Cachet de la signature en bas à gauche : *Leo Jo*

Titre en bas à droite : *Âme généreuse !*

117 x 156 mm

Circa 1930

Provenance : Collection privée



Léontine Joris

Tournai 1870 – Bruxelles 1962

22

Dernier coup d'œil

Encre de Chine à la plume et aquarelle, sur papier

Cachet de la signature en bas à droite : *Leo Jo*

Titre en bas au milieu : *Dernier coup d'œil*

99 x 96 mm

Circa 1930

Provenance : Collection privée




-20 Déc. 93-

798

Georges Lemmen

Bruxelles 1865 – 1916

Nu allongé au pied d'un arbre

Pinceau et encre de Chine sur papier

Cachet du monogramme et date en bas à gauche : *GL - 20 Déc. 93*

Numéro au crayon rouge en bas à droite : 798

Cachet du monogramme au dos : *GL*

130 x 155 mm

1893

Bibliographie : Cardon, R., 1990. *Georges Lemmen (1865-1916)*. Anvers : Pandora ill. n°70 p.122

Provenance : Collection privée - Bruxelles



Amédée Lynen

Saint-Josse-ten-Noode 1852 – Bruxelles 1938

A la porte rouge

Aquarelle, gouache et encre de Chine sur papier

Signature en bas à droite : *Am. Lynen*

318 x 410 mm

Circa 1900

25



Amédée Lynen

Saint-Josse-ten-Noode 1852 – Bruxelles 1938

L'amateur de dessin

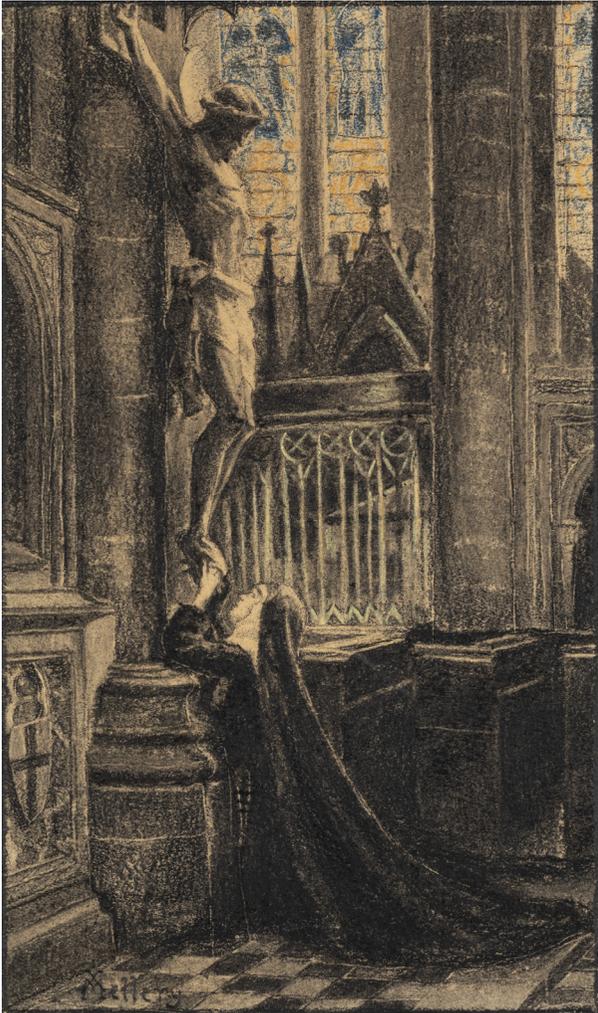
Crayon, fusain aquarelle et gouache sur carton léger

Signature et date en bas à gauche : *Am. Lynen 1929*

238 x 270 mm

1929

26



Xavier Mellery

Bruxelles 1845 – 1921

Le temps de la prière

Fusain, crayon et pastel sur papier maroufflé par l'artiste sur carton

Signature en bas à gauche : *XMellery*

Monogramme au verso : *XM*

220 X 132 mm

1890

27



Henri Meunier

Bruxelles 1873 – 1922

L'envol des corbeaux

Fusain, pastel et craie blanche sur papier

Signature et date en bas à gauche : *Henri Meunier 12-94*

Dédicace en bas à gauche : *A l'excellent ami Gustave, bien cordialement.*

520 x 235 mm

1894

28



Henri Ottevaere

Bruxelles 1870 – 1944

Vers le hall

Fusain, craie blanche, pastel et encre de Chine sur papier

Signature et date en bas à gauche : *Henri Ottevaere 1940*

Étiquette avec titre et signature au dos : *Vers le hall – Henri Ottevaere*

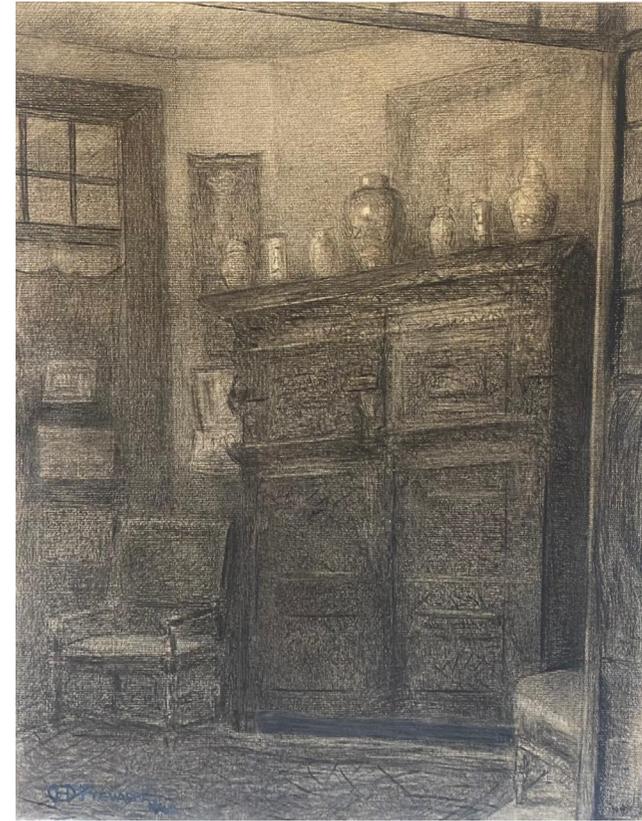
690 x 475 mm

1940

Exposition : Rétrospective Henri Ottevaere, Hôtel Charlier,
21 mars – 21 avril 1980, Bruxelles

Provenance : Collection privée - Bruxelles

29



Henri Ottevaere

Bruxelles 1870 – 1944

Le bahut

Fusain, crayon, craie blanche et encre de Chine sur papier

Signature et date en bas à gauche : *Henri Ottevaere - 1943*

Étiquette avec titre et signature au dos : *Le bahut- Henri Ottevaere*

680 x 493 mm

1943

Provenance : Collection privée - Bruxelles

30

François Pycke

Gand 1890 – 1960

31

Création

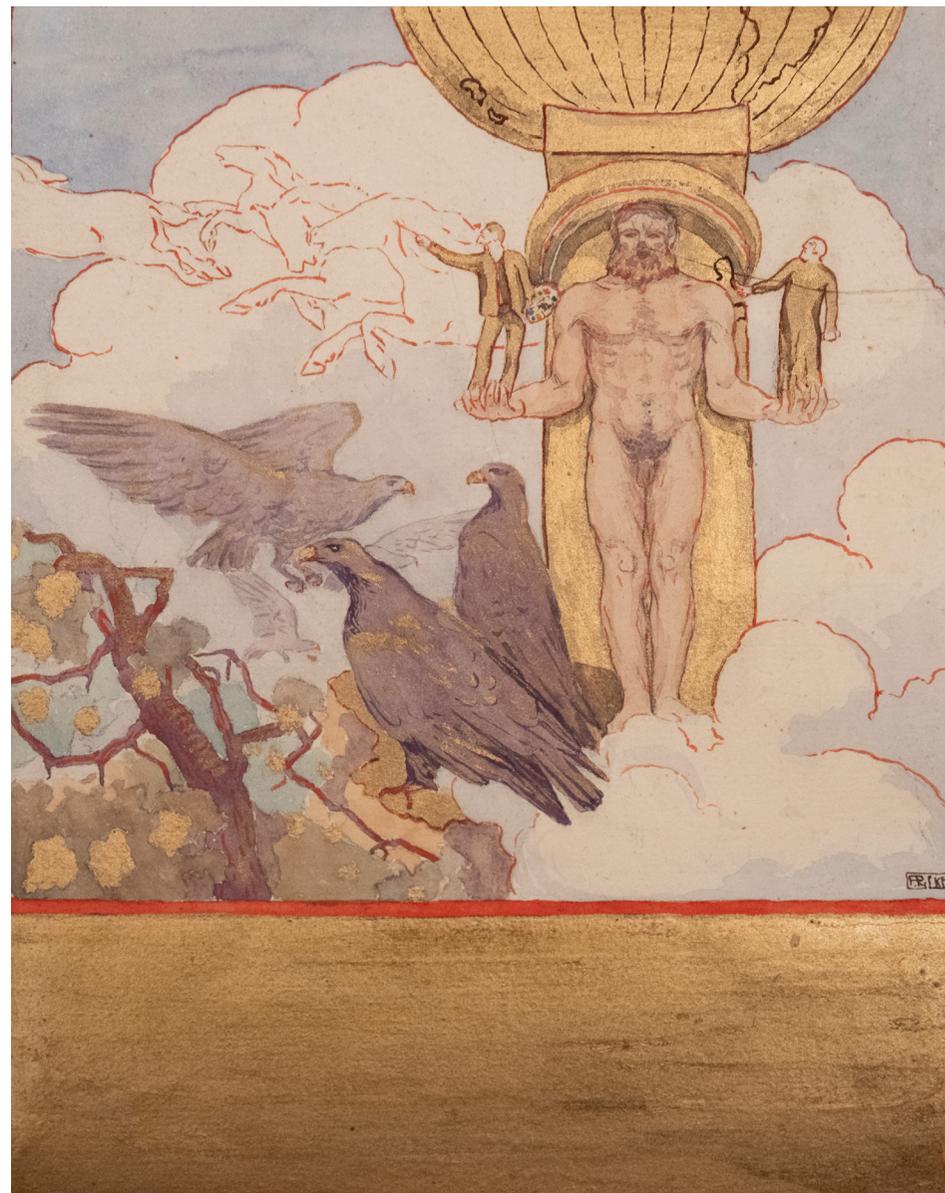
Aquarelle, crayon et or au pinceau sur papier

Signature en bas à droite : *F. Pycke*

265 x 212 mm

Circa 1915

Provenance : Collection privée





Armand Rassenfosse

Liège 1862 -1934

L'Amour du mensonge

Encre de Chine, crayon et lavis sépia sur papier

Monogramme, numéro et titre en bas au milieu : AR - 122 *L'Amour du mensonge*

250 x 175 mm

Circa 1897

Dessin pour les Fleurs du Mal de Charles Baudelaire, ill. de l'œuvre dans le recueil de poèmes, pièce n°122 (CXXII) p.323

Provenance : Collection privée - Bruxelles

32



Armand Rassenfosse

Liège 1862 -1934

Semper Eadem

Crayon, crayons de couleur, aquarelle et gouache sur papier

Monogramme, numéro et titre en bas au milieu : AR - 41 *Semper Eadem*

134 x 115 mm

Circa 1897

Dessin pour les Fleurs du Mal de Charles Baudelaire, ill. de l'œuvre dans le recueil de poèmes, pièce n°41 (XLI) p.107

Provenance : The Picadilly Gallery (Londres), Galerie Patrick Derom, Collection privée.

33



Claire Rops-Demolder

Paris 1871 – Corbeil-Essonnes 1944

Vanités

Crayon et fusain sur papier

Cachet de la collection de la Demi-Lune au verso : *Coll. Rops*

412 x 319 mm

Circa 1895

Provenance : Collection privée - Bruxelles



Claire Rops-Demolder

Paris 1871 – Corbeil-Essonnes 1944

36

Étude de mains

Crayon et encre de Chine sur vélin

Signature et provenance au dos : *Claire Rops – Demi-Lune (Corbeil-Essonnes)*

Cachet de la collection de la Demi-Lune au dos : *Coll. Rops*

280 x 370 mm

Circa 1900

Provenance : Collection privée - Bruxelles



Claire Rops-Demolder

Paris 1871 – Corbeil-Essonnes 1944

37

Étude de mains et portrait de sa tante Aurélie Duluc

Crayon et encre de Chine à la plume sur vélin

Signature et provenance au dos : *Claire Rops – Demi-Lune (Corbeil-Essonnes)*

Cachet de la collection de la Demi-Lune au dos : *Coll. Rops*

280 x 368 mm

Circa 1900

Provenance : Collection privée - Bruxelles



Félicien Rops

Namur 1833 – Corbeil-Essonnes 1898

The God of the Mother superior

Crayon, fusain, craie blanche, pastel et aquarelle sur papier

Monogramme en bas à droite : *FR*

180 x 150 mm

Circa 1880

Bibliographie :

- Bonnier, B., Leblanc, v., Prioul, D. & Védrine, H., 1998. Félicien Rops. Rops suis, aultre ne veuls estre. Bruxelles : Éditions Complexe. ill. d'une œuvre similaire p.198, fig.206.
- Rouir, E., 1992. Félicien Rops. Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié. Tome III : Les eaux-fortes, cat.664-975. Bruxelles : Éditions C. Van Loock. ill. d'une œuvre similaire p.448, fig.718.2.

Exposition : Loss of control, Marta Herford Museum für Kunst, Architektur, Design, Allemagne, 1.11. 2008 – 25.1. 2009

Provenance : Collection Jean-Pierre Babut du Marès

38



Félicien Rops

Namur 1833 – Corbeil-Essonnes 1898

39

Têtes de femmes

Crayon et aquarelle sur papier

Monogramme en bas à droite : *FR*

150 x 110 mm

Circa 1870



Victor Rousseau

Feluy 1865 - Bruxelles 1954

40

Couple

Encre de Chine, fusain et craie blanche sur papier

Non signé

133 x 85 mm

Circa 1950



Victor Rousseau

Feluy 1865 - Bruxelles 1954

41

Danse

Encre de Chine, fusain et craie blanche sur papier

Monogramme et date en bas à gauche : VR - 1953

200 x 140 mm

1953



Victor Rousseau

Feluy 1865 - Bruxelles 1954

Femme lisant

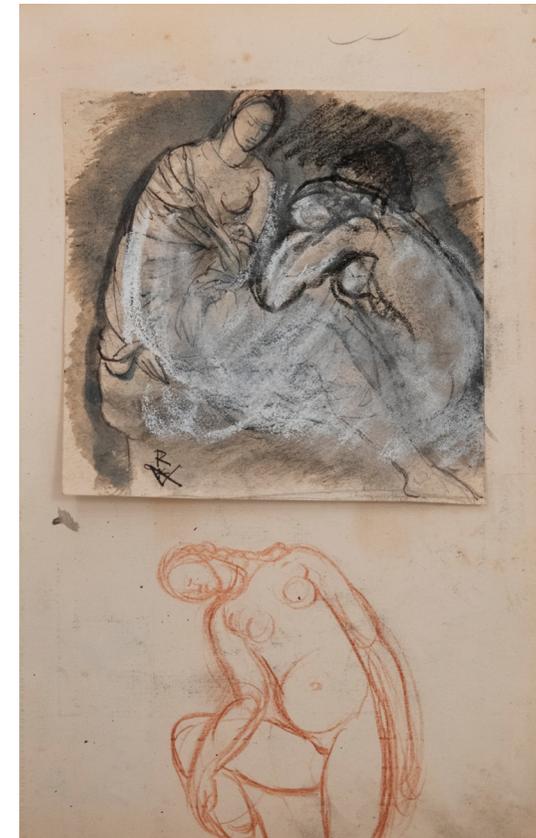
Encre de Chine, aquarelle, fusain et craie blanche sur papier

Monogramme et date en bas à droite : VR - 29 oct 1932

132 x 207 mm

1932

42



Victor Rousseau

Feluy 1865 - Bruxelles 1954

Les matines

Aquarelle, craie blanche et fusain sur papier

Sanguine sur papier

Monogramme en bas à gauche : VR

200 x 120 mm

Circa 1930

46



Victor Rousseau

Feluy 1865 - Bruxelles 1954

47

Fillette lisant

Crayon et fusain sur papier

Monogramme en bas à gauche : VR

275 x 210 mm

Circa 1920



Victor Rousseau

Feluy 1865 - Bruxelles 1954

48

Groupe de femmes

Aquarelle, craie blanche et crayon sur papier

Monogramme en bas à gauche : VR

193 x 240 mm

Circa 1920



Victor Rousseau

Feluy 1865 - Bruxelles 1954

Nu debout

Crayon, sanguine et craie blanche sur papier

Signature en bas à gauche : *Victor Rousseau*

Monogramme et date en bas à droite : *VR 1943*

210 x 135 mm

1943

49



Walter Sauer

Bruxelles 1889 – Alger 1927

Portrait de vieille bretonne à la tasse de potage

Crayon, fusain, encre de Chine, aquarelle, pastel et fond métallisé sur papier japon

Monogramme et signature en haut à droite : *SW Walter Sauer*

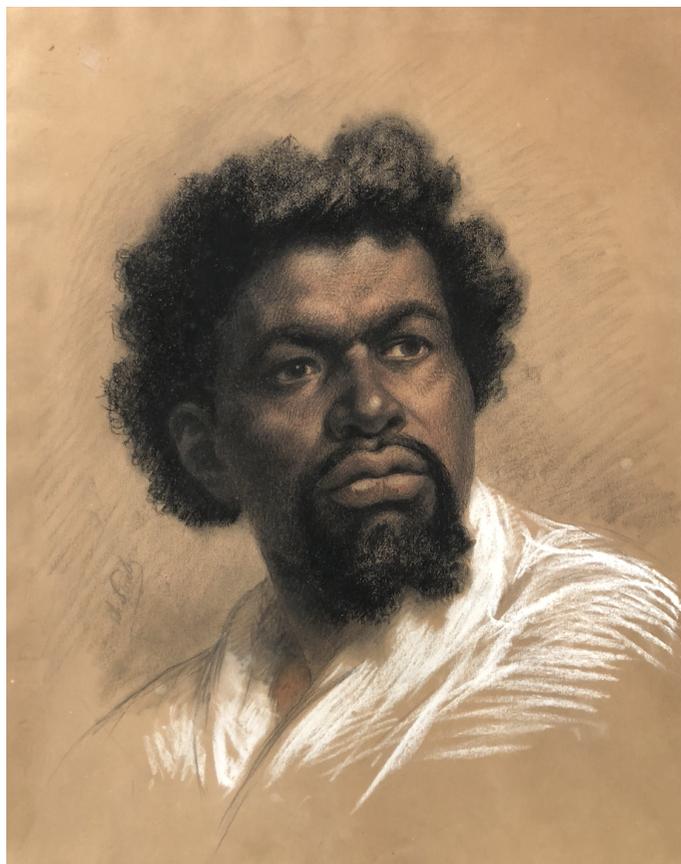
577 x 454 mm

Circa 1926

Bibliographie : Cavillot-Gobeaux, A., 1983. *Walter Sauer 1889 - 1927* [Mémoire]. Institut supérieur d'Histoire de l'Art et d'Archéologie de Bruxelles. ill. p.104.

Provenance : Collection privée

50



Charles Soubre

Liège 1893 – 1960

54

Portrait d'homme

Crayon, craie, pastel et fusain sur papier

Signature en bas à gauche : *Ch Soubre*

630 x 480 mm

Circa 1870

Provenance : Collection privée



Léon Spilliaert

Ostende 1881 – Bruxelles 1946

55

Rachel

Crayon noir, crayons de couleur et pastel sur papier

Monogramme et date au milieu : *L. S. – Februari 1917*

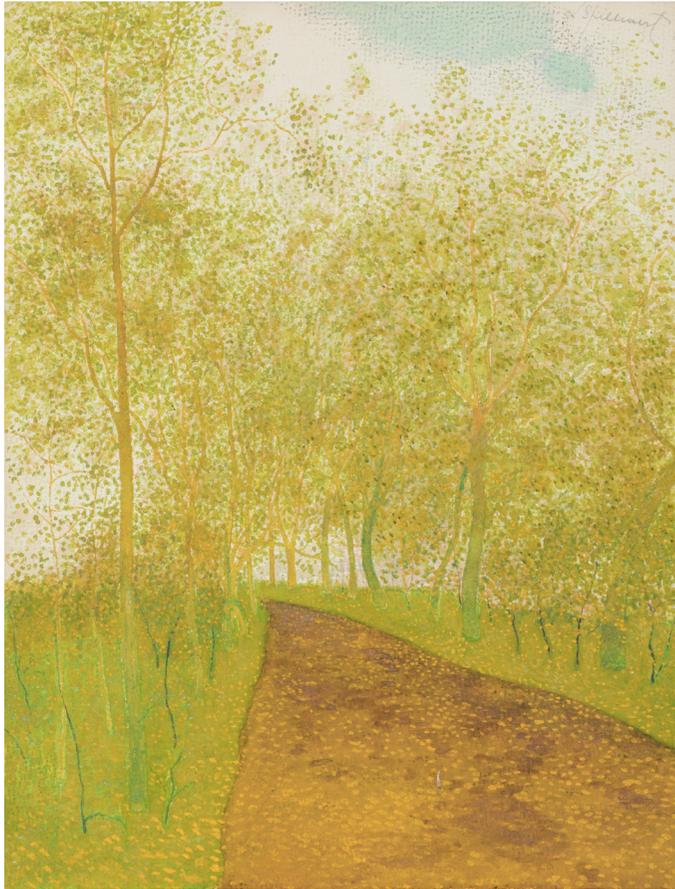
515 x 424 mm

1917

Cette œuvre sera reprise dans le catalogue raisonné « Léon Spilliaert

» en préparation par Dr. Anne Adriaens-Pannier

Provenance : Collection privée



Léon Spilliaert

Ostende 1881 – Bruxelles 1946

56

Allée bordée d'arbres

Aquarelle sur papier marouflé sur carton

Signature et date en haut à droite : *L. Spilliaert*

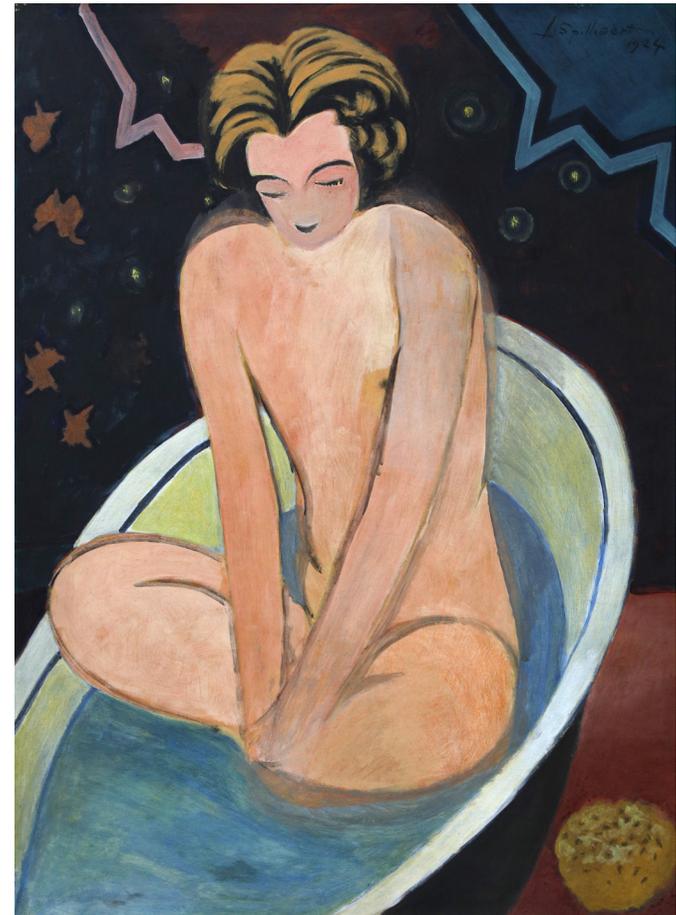
Date au dos : 1916

310 x 238 mm

1916

Cette œuvre sera reprise dans le catalogue raisonné « Léon Spilliaert » en préparation par Dr. Anne Adriaens-Pannier

Provenance : Collection privée



Léon Spilliaert

Ostende 1881 – Bruxelles 1946

57

Emmy au bain

Aquarelle, gouache, pastel et lavis à l'encre de Chine sur papier

Signature et date en haut à droite : *L. Spilliaert 1924*

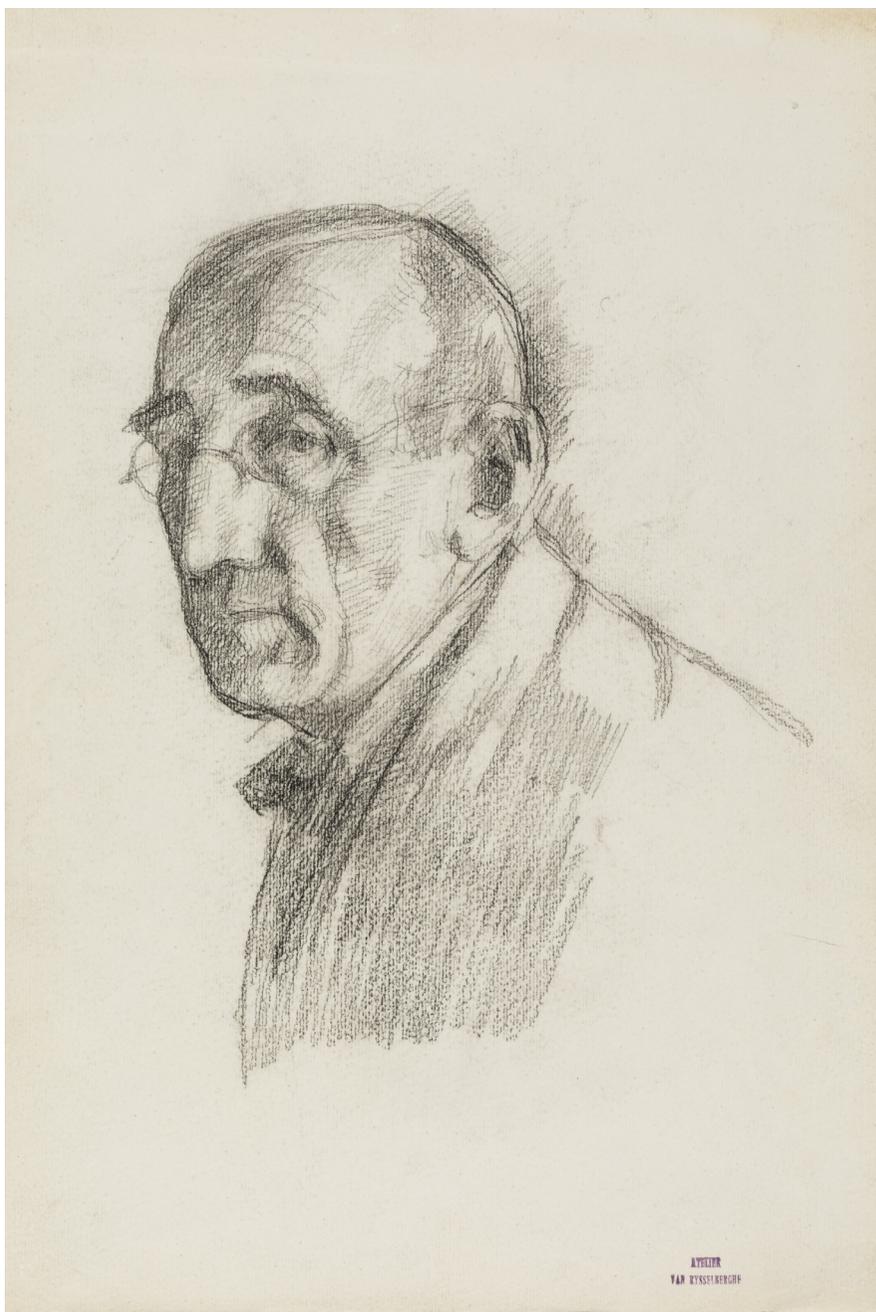
985 x 710 mm

1924

Cette œuvre sera reprise dans le catalogue raisonné « Léon Spilliaert » en préparation par Dr. Anne Adriaens-Pannier

Expositions : 2001 — Léon Spilliaert, Imelda Art Gallery N.V., 3 août au 30 septembre, Knokke-Heist, Belgique

Provenance : Collection privée



Théo Van Rysselberghe

Gand 1862 – Saint-Clair 1926

61

Autoportrait aux lunettes

Fusain sur papier

Cachet de l'atelier en bas à droite

Date au dos en haut à droite : 1920

330 x 225 mm

1920

Cette œuvre sera reprise dans le catalogue raisonné en préparation par le Belgian Art Research Institute.

Exposition : Théo Van Rysselberghe 1862 - 1926. Oilpaintings. Pastels. Drawings, Maastricht, The European Fine Art Fair, Galerie Salis, du 11 au 19 mars 1989.

Bibliographie :

Théo Van Rysselberghe 1862 - 1926. Oilpaintings. Pastels. Drawings, Maastricht, The European Fine Art Fair, Galerie Salis, du 11 au 19 mars 1989, couverture et p. 21.

Feltkamp, R., 2003. *Théo Van Rysselberghe, 1862 - 1926.* Bruxelles : Éditions Racine. III. de l'œuvre p. 439, n°1924-018.

Provenance : É. Van Rysselberghe, Paris ; K. Pissarro, Paris ; W. Schab Gallery, New York ; Collection privée.



Théo Van Rysselberghe

Gand 1862 – Saint-Clair 1926

Moscou

Crayons de couleur sur papier

Monogramme en bas à droite : VR

Titre et date en bas à droite : *Moscou - 96-97*

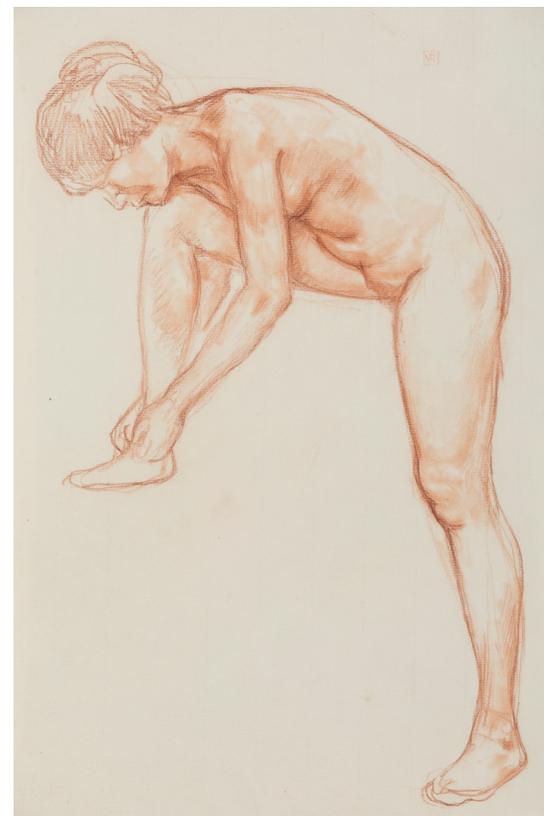
310 x 460 mm

1896-97

Cette œuvre sera reprise dans le catalogue raisonné en préparation par le Belgian Art Research Institute.

Provenance : Collection Catherine Gide, héritage de Théo Van Rysselberghe (son grand-père) et André Gide (son père)

60



Théo Van Rysselberghe

Gand 1862 – Saint-Clair 1926

Baigneuse lançant ses espadrilles

Lavis et sanguine sur papier

Monogramme en haut à droite : VR

445 x 300 mm

Circa 1904

Cette œuvre sera reprise dans le catalogue raisonné en préparation par le Belgian Art Research Institute.

Provenance : Collection privée

62