

GALERIE

Patrick
LANCZ

*Tableaux-Dessins
Sculptures*



REINHOUD

LA PASSION DE LA FORME

Lancz Gallery

Rue Ernest Allardstraat 15

1000 Bruxelles / Brussels

Belgium

Portable : + 32 (0)475 24 82 65

Email : patrick.lancz@skynet.be

Website : www.lanczgallery.be

GALERIE

Patrick
LANCZ

*Tableaux-Dessins
Sculptures*

Catalogue

BIOGRAPHIE

- 1928 Naît le 21 octobre à Geraardsbergen en Flandre orientale, en Belgique
- 1945/46 Fait ses débuts chez un orfèvre à Bruxelles
- 1946/50 Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et des Arts décoratifs de Bruxelles, cours de métal et de sculpture
- 1948 Première sculpture
- 1950 Rejoint aux ateliers du Marais à Bruxelles, Pierre Alechinsky, Christian Dotremont, Luc de Heusch, Michel Oliff, Olivier Strebelle, Hugo Claus....
- 1951 Deuxième exposition Internationale d'Art Expérimental-Cobra à Liège au Palais des Beaux-Arts
- 1956 Première exposition personnelle à Bruxelles à la galerie Taptoe
- 1957 Prix de la Jeune Sculpture. Voyage à travers la Turquie avec Serge Vandercam qui tourne un film
- 1959 Bourse de l'état belge. Entre à la Galerie de France à Paris. Atelier à Saint-Rémy-de-Provence
- 1960 Travaille avec Pierre Alechinsky dans une ancienne école de l'Oise
- 1962 Premiers dessins. Première exposition à New-York
- 1963 Septième Biennale de São-Polo
- 1965 Sculptures monumentales en papier. Exposition Internationale de Surréalisme à Paris
- 1966 Biennale de Venise
- 1968 Sculptures monumentales en bois
- 1969 Prix Eugène Baie
- 1971 25 Anos de Arte Belga à Mexico au Museo de Arte Moderno

- 1973 Masters of Modern Sculpture à Tokyo, Osaka, Fukuoka, Kobe
- 1974/75 Visiting professor au Minneapolis College of Art and Design qui met un atelier à sa disposition. Périple à travers les Etats-Unis avec sa femme et ses enfants.
- 1977 Film de Jean Antoine 'Reinoud', 50 minutes pour la RTB.
- 1980 Inauguration à Paris de 'Melmoth' au Musée de la Sculpture de Plein Air de la ville de Paris.
- 1982 Premières gravures.
- 1983 Exécute un bas-relief destiné à une station de métro à Bruxelles.
- 1984 Atelier dans la presqu'île du Cotentin, en face des îles anglo-normandes. Accompagne le Ministre français de la Culture lors de sa visite en Belgique.
- 1985 Prix d'Etat des Arts Plastiques de Belgique.
- 1988 Jeux Olympiques de Séoul, 'Olympiade des Arts'.
- 1991 Réalise une gravure en couleurs de 65 mètres de long. Premiers encrages.
- 1992 Imprime lui-même ses gravures et ses encrages sur sa presse.
- 1998 Inauguration à Madrid de 'En tu cabeza esta todo lo demàs'.
- 1998/99 'Forjar El Espacio', 'La Escultura Forjada en El Siglo XX', Las Palmas de Gran Canaria, Centro Atlantico de Arte Moderno. Centro Julio Gonzàles, Valencia.
- 1999 Cobra the Cobra Movement-50 Years, Hong-Kong, Museum of Art.
- Premières sculptures en céramique, atelier à La Haye.
- Sculptures monumentales à Rio de Janeiro, Musée d'Art Moderne.
- 2000 Premières sculptures en verre, atelier à Murano.
- 2007 Mort de Reinoud à Paris le premier juillet.

J'ai rencontré Reinhoud il y a un an au Vieux-Saint-Martin, la brasserie bien connue du Sablon. Frédéric Niels m'a fait partager son amour pour ce sculpteur hors du temps. J'ai pu grâce à lui rencontrer Nicole D'Haese, sa veuve.

En visitant La Bosse, ce lieu tout à fait spécial où travaillait Reinhoud, j'ai rencontré des sculptures étranges, fascinantes, sensibles, élégantes, fantastiques et surtout immortelles.

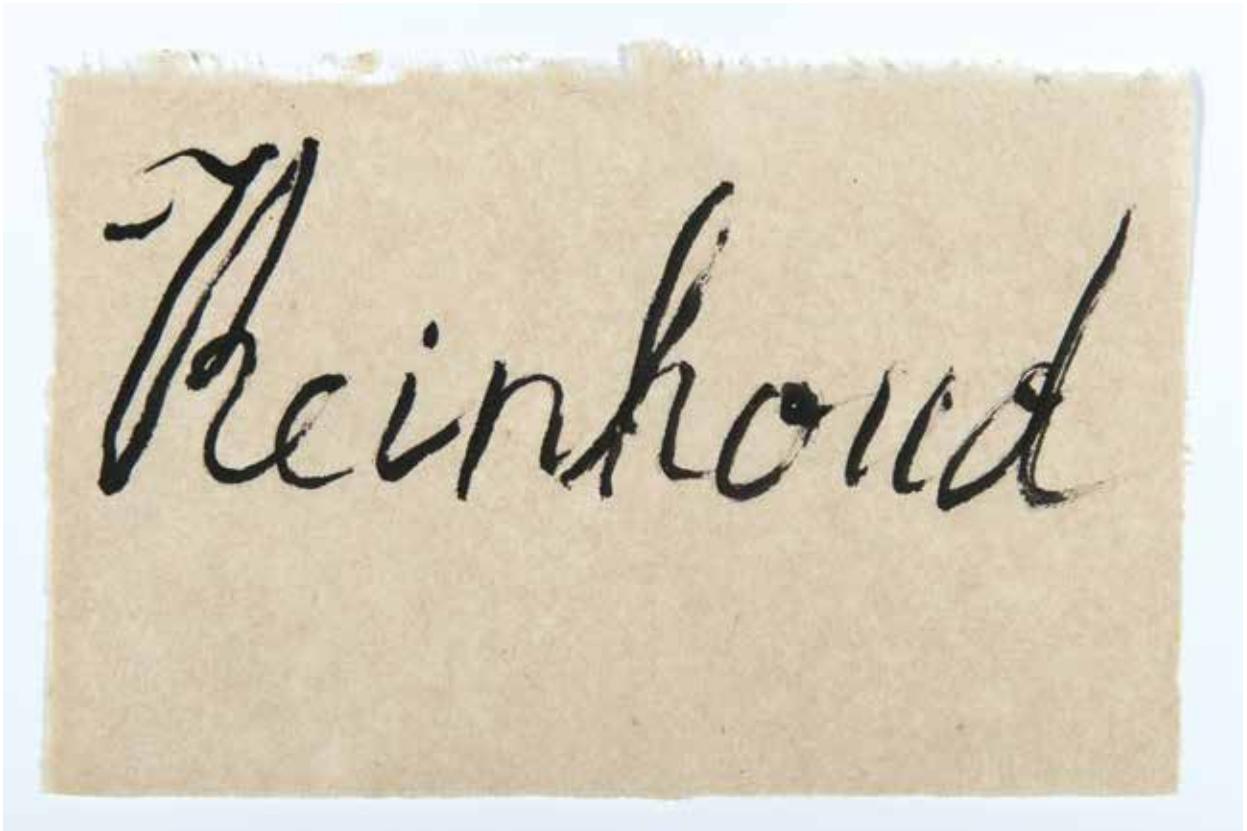
Reinhoud a créé un univers particulier où s'entrecroisent des plaques de cuivre.

De ces bouts de cuivre naissent des personnages extraordinaires avec lesquels une conversation s'engage aussitôt. Une amitié se crée.

Une sculpture parle à une sculpture.

Je remercie Nicole D'Haese grâce à qui cette exposition a pu avoir lieu.

Patrick Lancz



« Venu après Richier et Giacometti, Reinhoud dépasse les contradictions qui bloquaient l'art il y a dix ans. Des plus réalistes aux plus abstraites, ses sculptures sont évidemment cousines et sorties de la même imagination. Son bestiaire fait entrer dans la beauté les grouillements et la laideur de ce temps. C'est sa façon d'être vraiment notre contemporain. »

Ainsi, François Nourissier, membre de l'Académie Goncourt, définissait-il, en 1965, Reinhoud.

Né en Flandre Orientale, il entre, après des études classiques, à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et des Arts Décoratifs de La Cambre, à Bruxelles, et suit les cours de Métal et de Sculpture.

Il participe à la 2ème Exposition Internationale d'Art Expérimental Cobra, au Palais des Beaux-Arts de Liège, en 1951.

En 1959, Reinhoud entre à la Galerie de France, à Paris.

New York l'expose à partir de 1962, et c'est le commencement d'une longue histoire qui ne prendra fin qu'à la mort du galeriste John Lefebvre.

Reinhoud participe à la Biennale de São Paulo en 1963 et à la Biennale de Venise en 1966.

Il sera également invité aux « Masters of Modern Sculpture », à Tokyo, à Osaka, à Fukuoka et à Kobe, en 1973. Il sera l'un des 72 artistes de l'exposition dite « Exposition Pompidou 72/72 -12 ans d'Art contemporain en France ».

Il vit à Paris, travaille dans l'Oise et dans la presqu'île du Cotentin.

Reinhoud crée ses sculptures en céramique dans un atelier des Pays-Bas, à La Haye, et dans le Midi de la France, près de Saint-Paul de Vence.

Ses sculptures de verre sont coulées à Murano, dans un atelier italien.

Ses expositions ont lieu aux quatre coins du monde : Europe, Etats-Unis, Mexique, Brésil, Argentine et Japon.

Nicole D'Haese



Reinhouid à livre ouvert

Ce solitaire insoucieux des modes et des engouements a une façon très personnelle de sculpter, et l'on ne s'étonne pas s'il exécute des gravures selon des procédés de son invention : à peine a-t-il mis la dernière main à une série de sculptures, qu'il pose à plat les morceaux de métal non utilisés, et, attentif à ce qui survient, les ajuste de manière qu'ils figureront bientôt de singulières présences. Une fois ces assemblages faits, il laissait naguère à un taille-doucier le soin de procéder au tirage, mais, Reinhouid et son épouse se chargent eux-mêmes de cette opération.

Qu'un écrivain s'inspire de ses gravures pour composer quelques pages, ou qu'à l'inverse Reinhouid s'inspire d'une œuvre littéraire pour tracer des dessins, les livres qui en résultent témoignent assez que son attention à la langue écrite ne s'est jamais démentie. Voici donc, d'humour et de verve frondeuse, ses travaux sur papier, qui illustrent beaucoup moins des textes qu'ils ne les amplifient d'échos innombrables.

Mais, à propos, que pensent de ses livres les personnages de Reinhouid ?

Celui-ci, dont on craint les railleries ? Ou ce fort en gueule (il ne tient plus en place), chez lequel la peur fait bon ménage avec la fraîcheur ?

Ou celui-là, revenu de loin pour tenir de longs discours sur les cahots et les fondrières du chemin parcouru ? Qui a rapporté de ses voyages un trou dans la tête n'en a pas moins, n'est-il pas vrai ? de tête, et suffisamment de sang-froid pour ne céder au vertige qu'en connaissance de chute.

Ou cet autre encore, qui éructe, hoquette, bafouille, trébuche sur un mot difficile et s'embarrasse dans ses soliloques à perte de vue ? « Mal au langage... morceau de métal m'obstrue le gosier... », souffle-t-il d'une voix mourante avant de s'enfoncer dans le filigrane.

Gravures et dessins mêlent le pathétique au bouffon, nous montrent notre époque sous un jour insolite et cruel, ou l'éclairent soudain d'un rire irréprouvable.

Reinhouid à livre ouvert sur la gravité des événements...

Frédéric Baal

1 Association momentanée

Monotype - Encrage

Signature en bas au centre : « Reinhoud »

Circa 1993 – tirage 1/1

565 x 760 mm

Atelier Biel Genty

Montjalvout



2 Pétauriste

Verre

Signature, date et tirage sur la base : « Reinhoud – 2000 – 1/1 »

42 x 35 x 15 cm

Murano

Atelier Silvano Signoretti

Bibliographie

- Reinhoud, catalogue raisonné, tome 5, 2000, n°2444, page 284 (ill.)



3 Le picotement de l'aventure

Cuivre

Circa 1972

69 x 62 x 43 cm

Bibliographie

- Reinhoud, catalogue raisonné, tome 2, 1972, n°595, page 112 (ill.)
- Catalogue du Musée d'Art Moderne, Bruxelles, 1973
- Clés pour les Arts, Bruxelles, 1973
- « Vlaanderen » Roeselare, 1978, Reinhoud en zijn Mensen-dierentuin, page 354
- Museum voor Moderne Kunst, Oostende, 1989

Exposition

- Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, 1973, « Reinhoud-Sculptures/Dessins-1958/1972 ».
- Randers Kunstmuseum, Danemark, 1973, rétrospective Reinhoud
- Fondation Le Grand Cachot-de-Vent, Neuchâtel, Suisse, 1973, Reinhoud
- Museo d'Arte Moderno, Mexico, 1974
- Museum voor Moderne Kunst, Oostende, 1989, Reinhoud



4 Mes affaires sont très bien accoutumées à ma négligence

Monotype - Encrage

Signature en bas à droite : « Reinhoud »

1993 – tirage 1/1

570 x 765 mm

Atelier Biel Genty

Montjalvout



5 Espadon

Etain

Circa 1987

38 x 33 x 26 cm

Bibliographie

- Reinhoud, catalogue raisonné, tome 3, 1987, n°1426, page 264 (ill.)

Exposition

- Provinciaal Museum voor Moderne Kunst, Oostende, « Reinhoud Sculpturen, Grafiek & Tekeningen », 1 juli tot 11 september 1989
- L'Autre Musée, Bruxelles, « Sculptures Dessins Gravures » du 17 septembre au 15 novembre 1989
- Vlaams Cultureel Centrum De Brakke Grond, Amsterdam, 25 november tot 24 december 1989



6 Faîne

Siclanic

Circa 1991

88 x 60 x 60 cm

Bibliographie

- Reinhoud, catalogue raisonné tome 4, 1991, n°1750, page 171 (ill.)



7 Le sens du réel et le sens du possible

Monotype - Encrage

Signature en bas à droite : « Reinhoud »

1993 – Premier état

500 x 650 mm

Atelier Biel Genty

Montjalvout

Exposition

- Amstelveen, Cobra Museum voor Moderne Kunst, 2003, Reinhoud 50 jaar beelden, page 44 du catalogue (ill.)



8 J'ai renoncé petit à petit au pittoresque

Céramique

Signature, date et tirage à l'intérieur de la pièce : « Reinhoud – 2000 – 1/1 »

21 x 30 x 28 cm

La Haye

Atelier Henk Trumpie

Struktuur 68

Bibliographie

- Reinhoud, catalogue raisonné, tome 5, 2000, n°2632, page 253 (ill.)



9 Retrouver l'exactitude d'un instant

Monotype - Encrage

Signature en bas à droite : « Reinhoud »

1993 – tirage 1/1

580 x 770 mm

Atelier Biel Genty

Montjalvout



10 Questa è un'altra casa

Verre

Signature, date et tirage sur la base : « Reinhoud – 2000 – 1/1 »

27 x 43 x 13 cm

Murano

Atelier Berengo Studio

Bibliographie

- Reinhoud, catalogue raisonné, tome 5, 2000, n°2455, page 288 (ill.)



11 Exposé de tout côté

Monotype - Encrage

Signature en bas à droite : « Reinhoud »

1993 – tirage 1/1

765 x 580 mm

Atelier Biel Genty

Montjalvout



12 The blue frame

Verre

Signature, date et tirage sur la base : « Reinhoud – 2003 – 1/1 »

34 x 17 x 15 cm

Murano

Atelier Silvano Signoretti

Bibliographie

- Reinhoud, catalogue raisonné, tome 6, 2003, n°2803, page 170 et 171 (ill.)



13 A l' écart de la route jalonnée de luttés et de regrets ordinaires

Laiton

Circa 1991

173 x 50 x 40 cm

Bibliographie

- Reinhoud, catalogue raisonné, tome 4, 1991, n°1756, page 175 (ill.)

Exposition

- Knokke-le-Zoute, Gallery Guy Pieters, 1991, « Reinhoud Encrages – Œuvres récentes, 1990-1991 »

- Musée d'Ixelles, Bruxelles, 1992, « Reinhoud Paperwork, 1962-1992 »





14 Secret de famille

Céramique

Signature, date et tirage à l'intérieur de la pièce « Reinhoud – 2001 – 1/1 »

35 x 26 x 28 cm

La Haye

Atelier Henk Trumpie

Struktuur 68

Bibliographie

- Reinhoud, catalogue raisonné, tome 6, 2001, n°2530, page 24 (ill.)

Exposition

- Knokke-le-Zoute, Gallery Guy Pieters, Reinhoud en de keramiek, 2002

- Villa Domergue, Cannes, France, La Céramique et la Sculpture en fête, Hommage au plasticien belge Reinhoud du 1 juillet au 11 septembre 2011



15 Quelqu'un de connaissance

Demi-rouge

Circa 1994

65 x 42 x 39 cm

Bibliographie

- Reinhoud, catalogue raisonné, tome 5, 1994, n°2114, page 112 (ill.)

Exposition

- Berengo Fine Arts, Amsterdam, 2003, Reinhoud, Sculptures de métal – Sculptures de verre - Céramiques





Des reflets sur la tôle

La lente déformation de l'imaginaire.

Reinhoud est un créateur d'incertitudes.

Il est indifférent à l'actuel et au virtuel, il traverse les apparences, il laisse l'effet se faire. On pourrait dire que les sculptures de Reinhoud sont une création de la pensée des autres. Toute forme d'art n'existe que pour permettre à l'artiste de l'interpréter à sa manière. Les sculptures de Reinhoud sont l'intervalle entre ce qu'il est et ce qu'il n'est pas.

La forme, c'est l'émotion, le faste de la contradiction.

Les sculptures jouent à être là. Elles ont des sentiments, le goût des effets, elles aiment être aimables-un flamboiement d'éventualité.

Indifférentes au temps, elles ne passent pas à côté des choses compliquées.

Elles existent pour être réellement ce dont elles ont l'air. Toujours ponctuelles aux rendez-vous que leur donne l'instant présent, elles font prendre conscience de nos propres transformations.

On s'habitue à elles comme aux personnes, et quand on considère la signification qu'elles revêtent à travers les événements qu'elles encadrent, la diversité des actes joués auprès d'elles, le changement dans le cœur et dans la vie semble accru par la permanence immuable de la sculpture.

Nicole D'Haese

16 Parler d'une expression de quiétude intellectuelle à son propos n'est pas simplement une manière polie de dire qu'il a l'air idiot

Laiton

55 x 60 x 21 cm

Circa 2004

Bibliographie

- Reinhoud, catalogue raisonné, tome 6, 2004, n°2920, pages 230 et 231 (ill.)

Exposition

- Sint-Martens-Latem, Gallery Guy Pieters, Reinhoud, sculptures 2002 – 2004 - 2005



17 Ne venez pas avec vos conclusions

Monotype - Encrage

Signature en bas à droite : « Reinhoud »

1993 – tirage 1/1

570 x 770 mm

Atelier Biel Genty

Montjalvout



18 Réajuster le glissement de la pensée

Céramique

Signature, date et tirage à l'intérieur de la pièce « Reinhoud – 2000 – 1/1 »

27 x 41 x 36 cm

La Haye

Atelier Henk Trumpie

Struktuur 68

Bibliographie

- Reinhoud, catalogue raisonné, tome 5, 2000, n°2490, page 300 (ill.)

Exposition

- Museum voor Moderne Kunst, Amstelveen, Pays-Bas, Cobra, Reinhoud 50 jaar beelden, juni tot oktober 2003



19 Poseurs de naissance

Monotype - Encrage

Signature en bas à droite : « Reinhoud »

1993 – tirage 1/1

500 x 645 mm

Atelier Biel Genty

Montjalvout



20 Ravage I

Demi-rouge
Circa 1983
75 x 65 x 20 cm

Bibliographie

- Reinhoud, catalogue raisonné, tome 3, 1983, n°1030, page 55 (ill.)

Exposition

- Berengo Fine Arts, Amsterdam, 2003, Reinhoud, Sculptures de métal – Sculptures de verre – Céramiques
- Lefebvre Gallery, New-York, du 17 janvier au 11 février 1984, (ill.)
- Fondation Le Grand-Cachot-De-Vent, Neuchâtel du 21 septembre au 20 octobre 1985, page 40 du catalogue (ill.)



21 Il n'y a pas d'inéluctabilité à l'antagonisme endémique

Laiton

64 x 41 x 35 cm

Circa 1994

Bibliographie

- Reinhoud, catalogue raisonné, tome 5, 1994, n°2103, page 105 (ill.)

Exposition

- Avanti Galleries, New-York, 1996, New Sculptures and an illustrated book by Reinhoud



22 They have winged me

Demi-rouge

Circa 1990

29 x 41 x 41 cm

Bibliographie

- Reinhoud, catalogue raisonné, tome 4, 1990, n°1687, page 130 (ill.)

Exposition

- Silkeborg, Galerie Moderne, Danemark, Paske 1995



23 La seule mauvaise raison, serait celle qui ne préserverait pas notre désaccord

Monotype - Encrage

Signature en bas au centre : « Reinhoud »

1994 – tirage 1/1

500 x 645 mm

Atelier Biel Genty

Montjolvout



24 Eviter la rupture

Etain

Circa 1985

28 x 31 x 20 cm

Bibliographie

- Reinhoud, catalogue raisonné, tome 3, 1985, n°1219, page 168 (ill.)



25 Je sais deviner ce que l'on ne me dit pas

Monotype - Encrage

Signature en bas à droite : « Reinhoud »

1995 – tirage 1/1

500 x 645 mm

Atelier Biel Genty

Montjalvout



26 Bissextile

Laiton

158 x 84 x 77 cm

Circa 1992

Bibliographie

- Reinhoud, catalogue raisonné, tome 4, 1992, n°1792, page 205 (ill.)





27 Cet air indéfinissable de compétence laborieuse

Monotype - Encrage

Signature en bas à droite : « Reinhoud »

1993 – tirage 1/1

650 x 495 mm

Atelier Biel Genty

Montjalvout



28 Zazzerino

Demi-rouge
Circa 1998
105 x 50 x 42 cm

Bibliographie

- Reinhoud, catalogue raisonné, tome 5, 1998, n°2209, page 183 (ill.)



29 Je ne compte pas devenir raisonnable

Monotype - Encrage

Signature en bas à droite : « Reinhoud »

1993 – tirage 1/1

505 x 655 mm

Atelier Biel Genty

Montjalvout



30 Le comédien

Céramique

Signature, date et tirage à l'intérieur de la pièce « Reinhoud – 2001 – 1/1 »

36,5 x 34 x 24 cm

La Haye

Atelier Henk Trumpie

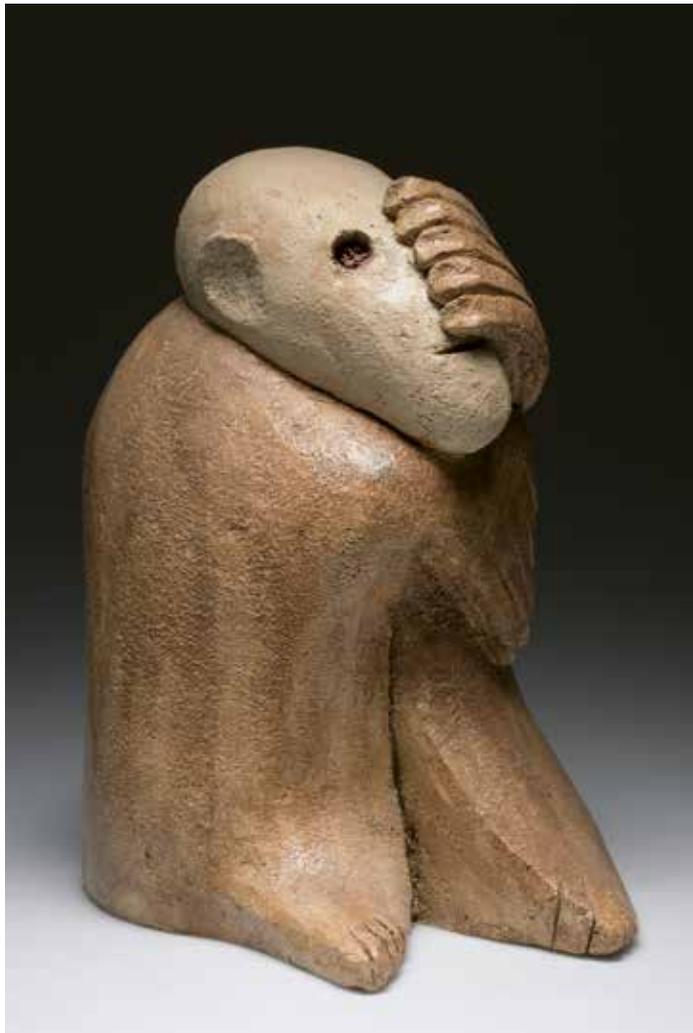
Struktuur 68

Bibliographie

- Reinhoud, catalogue raisonné, tome 6, 2001, n°2567, page 35 (ill.)

Exposition

- Knokke-le-Zoute, Gallery Guy Pieters, Reinhoud en de keramiek, 2002



31 Délié

Demi-rouge
Circa 1991
128 x 78 x 113 cm

Bibliographie

- Reinhoud, catalogue raisonné, tome 4, 1991, n°1755, page 174 (ill.)

Exposition

- Knokke-le-Zoute, Gallery Guy Pieters, 1992, Reinhoud
- Galerie Willy Schoots, Eindhoven, Pays-Bas, 1997
- Prieuré-Saint-Michel, Crouttes, Normandie, France, Reinhoud du 20 juin au 20 septembre 1998
- Galerie Ariel, Paris, 2010, Reinhoud

Depuis Giacometti, aucun sculpteur qui ait atteint pareil dépouillement dans le sarcasme, qui – sans qu'il eût nulle complaisance pour la fantasmagorie – ait montré autant de justesse à proportionner un naturalisme débridé à un impitoyable réalisme.

Frédéric Baal

Extrait de Reinhoud, éditions Fonds Mercator – Albin Michel, 1989





32 Personne plus que lui ne sait rester aussi gracieusement avec ses idées sur les bras

Monotype - Encrage

Signature en bas à droite : « Reinhoud »

1993 – tirage 1/1

730 x 550 mm

Atelier Biel Genty

Montjalous

Bibliographie

- Reinhoud, catalogue raisonné, tome 5, 1993, page 171 (ill.)



33 Déconfit

Demi-rouge

Circa 1992

28 x 50 x 16 cm

Bibliographie

- Reinhoud, catalogue raisonné, tome 4, 1992, n°1851, page 223 (ill.)



34 L'apparence d'une rencontre

Monotype - Encrage

Signature en bas à droite : « Reinhoud »

1993 – tirage 1/1

515 x 665 mm

Atelier Biel Genty

Montjalvout



35 Chacun de nous s'enfonce dans son roman particulier

Monotype - Encrage

Signature en bas à droite : « Reinhoud »

1994 – tirage 1/1

500 x 645 mm

Atelier Biel Genty

Montjalvout



36 Le goût du jour

Laiton

60 x 63 x 28 cm

Circa 1994

Bibliographie

- Reinhoud, catalogue raisonné, tome 5, 1994, n°2104, page 105 (ill.)

Exposition

- Sint-Martens-Latem, Gallery Guy Pieters, 1998, Reinhoud – Œuvres récentes, recente werken, 1991-1997
- Saint-Cirq-Lapopie, France, Musée Rignault, Reinhoud, sculptures, dessins encrages du 1 juillet au 30 octobre 1999



37 Prenons rendez-vous, cher ami

Siclanic

42 x 39 x 28 cm

Circa 1992

Bibliographie

- Reinhoud, catalogue raisonné, tome 4, 1992, n°1865, page 227 (ill.)



38 Il y a des conjonctions mal appropriées que le goût ne peut tolérer et dont s'empare le ridicule

Siclanic

184 x 88 x 81 cm

Circa 1991

Bibliographie

- Reinhoud, catalogue raisonné, tome 4, 1991, n°1785, page 201 (ill.)
- Musées Royaux des Beaux-Arts, Rétrospective Reinhoud, Bruxelles

Exposition

- Knokke-le-Zoute, Gallery Guy Pieters, 1991, Reinhoud Encrages Œuvres récentes 1990-1991
- Musée d'Ixelles, Bruxelles, 1992, Reinhoud Paperwork 1962-1992
- Grand Palais, Paris, Salon de Mai, 1992
- Prieuré Saint-Michel, Crouettes, Normandie, France, Reinhoud du 20 juin au 20 septembre 1998
- Saint-Cirq-Lapopie, France, Musée Rignault, Reinhoud, sculptures, dessins encrages du 1 juillet au 30 octobre 1999
- Château du Lac, Genval, Reinhoud, 2001
- Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, Bruxelles, Reinhoud, octobre 2010 à janvier 2011





39 Ça ira

Etain

Circa 1986

38 x 25 x 20 cm

Bibliographie

- Reinhoud, catalogue raisonné, tome 3, 1986, n°1247, page 183 (ill.)



40 V.V.G.

Monotype - Encrage

Signature en bas à droite : « Reinhoud »

1994 – tirage 1/1

505 x 650 mm

Atelier Biel Genty

Montjalvout



41 J'aime être aimable

Monotype - Encrage

Signature en bas à droite : « Reinhoud »

1992 – tirage 1/1

570 x 760 mm

Atelier Biel Genty

Montjalvout



42 Sumit Panjwani

Céramique

Signature, date et tirage à l'intérieur de la pièce « Reinhoud – 1999 – 1/1 »

36 x 34 x 31 cm

La Haye

Atelier Henk Trumpie

Struktuur 68

Bibliographie

- Reinhoud, catalogue raisonné, tome 5, 1999, n°2238, page 198 (ill.)



43 L'être humain est devenu la finalité ultime de l'action

Maillechort

42 x 66 x 28 cm

Circa 1994

Bibliographie

- Reinhoud, catalogue raisonné, tome 5, 1994, n°2016, page 108 (ill.)

Exposition

- Saint-Cirq-Lapopie, France, Musée Rignault, Reinhoud, sculptures, dessins encrages du 1 juillet au 30 octobre 1999



44 Osée

Demi-rouge
44 x 27 x 53 cm
Circa 1989

Bibliographie

- Reinhoud, catalogue raisonné, tome 4, 1989, n°1568, page 61 (ill.)

Exposition

- Galerie Ariel, Paris, 2010, Reinhoud



45 Litote

Étain

Circa 1985

31,5 x 18 x 20 cm

Bibliographie

- Reinhoud, catalogue raisonné, tome 3, 1985, n°1196, page 150 (ill.)



46 Je me réconcilie avec l'événement avant qu'il ne se produise

Monotype - Encrage

Signature en bas à droite : « Reinhoud »

1993 – tirage 1/1

555 x 750 mm

Atelier Biel Genty

Montjalvout



47 Alternance

Cuivre

41,5 x 33 x 26 cm

Circa 1982

Bibliographie

- Reinhoud, catalogue raisonné, tome 3, 1982, n°1002, page 21 (ill.)

Exposition

- Le Salon d'Art, Bruxelles, 1982, Reinhoud Balthazar Les Images Virtuelles
- De Nieuwe Kerk, Kunstmanifestatie, Amsterdam, 1983
- L'Autre Musée, Bruxelles, 1989, Reinhoud Sculptures Dessins Gravures
- Daily Bul, Bruxelles, 1998



48 Personnages

Mie de pain



49 Le protecteur

Cuivre
1984



Reinoud à qui on demandait pourquoi il ne dessinait pas, répondait qu'il n'y avait alors aucune raison pour qu'il ne se mît pas à écrire des poèmes.

Il a tenu bon. Pas un dessin pendant quinze ans, rien que des sculptures extrêmement poétiques et qui donnent l'impression d'avoir été faites par un homme qui connaît le dessin.

L'hiver dernier, il lâche, se met devant une feuille de papier, la remplit, en prend une autre, met de l'eau dans son encre, taille un morceau de bois, le trempe.

Cinq cents dessins.

Ecrira-t-il des poèmes ?

Il y a longtemps peut-être qu'il en est capable.

Mais personne ne le sait, ni lui ; comme personne, ni lui ne savait qu'il dessinerait.

Pierre Alechinsky, 1962

LISTE DES ŒUVRES EXPOSEES

- 1 Association momentanée
- 2 Pétauriste
- 3 Le picotement de l'aventure
- 4 Mes affaires sont très bien accoutumées à ma négligence
- 5 Espadon
- 6 Faîne
- 7 Le sens du réel et le sens du possible
- 8 J'ai renoncé petit à petit au pittoresque
- 9 Retrouver l'exactitude d'un instant
- 10 Questa è un'altra casa
- 11 Exposé de tout côté
- 12 The blue frame
- 13 A l' écart de la route jalonnée de luttés et de regrets ordinaires
- 14 Secret de famille
- 15 Quelqu'un de connaissance
- 16 Parler d'une expression de quiétude intellectuelle à son propos n'est pas simplement une manière polie de dire qu'il a l'air idiot
- 17 Ne venez pas avec vos conclusions
- 18 Réajuster le glissement de la pensée
- 19 Poseurs de naissance
- 20 Ravage I
- 21 Il n'y a pas d'inéluctabilité à l'antagonisme endémique
- 22 They have winged me
- 23 La seule mauvaise raison serait celle qui ne préserverait pas notre désaccord
- 24 Eviter la rupture
- 25 Je sais deviner ce que l'on ne me dit pas
- 26 Bissexile
- 27 Cet air indéfinissable de compétence laborieuse
- 28 Zazzerino
- 29 Je ne compte pas devenir raisonnable
- 30 Le comédien
- 31 Délié
- 32 Personne plus que lui ne sait rester aussi gracieusement avec ses idées sur les bras
- 33 Déconfit
- 34 L'apparence d'une rencontre
- 35 Chacun de nous s'enfoncé dans son roman particulier
- 36 Le goût du jour
- 37 Prenons rendez-vous, cher ami

- 38 Il y a des conjonctions mal appropriées que le goût ne peut tolérer
et dont s'empare le ridicule
- 39 Ça ira
- 40 V.V.G.
- 41 J'aime être aimable
- 42 Sumit Panjwani
- 43 L'être humain est devenu la finalité ultime de l'action
- 44 Osée
- 45 Litote
- 46 Je me réconcilie avec l'événement avant qu'il ne se produise
- 47 Alternance
- 48 Personnages
- 49 Le protecteur



PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 1956 Bruxelles, Galerie Taptoe
- 1959 Bruxelles, Galerie Smith
- 1961 Amsterdam, Stedelijk Museum, avec Pierre Alechinsky
- 1961 Rotterdam, Rotterdamsekunstring, avec Pierre Alechinsky
- 1961 Copenhague, Galerie Birch
- 1962 New York, Lefebvre Gallery, « First one man show in USA »
- 1963 Paris, Galerie de France, avec Pierre Alechinsky et Walasse Ting
- 1964 Buenos-Aires, Instituto Torcuato di Tella
- 1964 Bruxelles, Galerie Smith, « Dessins »
- 1965 New York, Lefebvre Gallery, « Second one man show in USA »
- 1965 Paris, Galerie de France
- 1965 Copenhague, Galerie Birch
- 1965 La Haye, Galerie Nova Spectra, avec Pierre Alechinsky et Karel Appel
- 1966 Bruxelles, Galerie La Balance, avec Pierre Alechinsky et Karel Appel
- 1966 Detroit, Hudson Gallery
- 1966 Venise, 33ème Biennale Internazionale d'Arte, Pavillon Belge
- 1967 New York, Lefebvre Gallery
- 1968 Paris, Galerie de France
- 1968 Bruxelles, Galerie La Balance
- 1969 Copenhague, Galerie Birch
- 1970 Silkeborg, Galerie Moderne
- 1970 New York, Lefebvre Gallery
- 1971 Bruxelles, Galerie Stéphane Janssen
- 1971 Michigan, Grand Rapids Museum
- 1972 New York, Lefebvre Gallery
- 1972 Paris, Galerie de France
- 1972 Anvers, Lens Fine Arts
- 1972 Köln, Belgisches Haus
- 1972 Brême, Galerie Forum
- 1973 Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts
- 1973 Randers Kunstmuseum, Danemark
- 1973 Neuchâtel, Fondation Le Grand-Cachot-de-Vent
- 1974 Anvers, Lens Fine Arts
- 1974 Copenhague, Galerie Birch
- 1974 New York, Lefebvre Gallery
- 1974 Mexico, Museo de Arte Moderno
- 1975 Paris, Galerie de France
- 1977 Copenhague, Galerie Birch
- 1977 Aalborg, Nordjyllands Kunstmuseum
- 1978 Neuchâtel, Musée d'Art et d'Histoire
- 1979 Bruxelles, Le Miroir d'Encre
- 1979 Arles, Chapelle de la Charité
- 1980 Anvers, Musée du Middelheim
- 1980 Anvers, Lens Fine Arts

1981 Amsterdam, Galerie Artes
1982 La Haye, Galerie Nova Spectra
1982 Paris, Galerie Ariel
1984 New York, Lefebvre Gallery
1984 Anvers, Lens Fine Arts
1984 Floride, Fort Lauderdale Museum
1985 Paris, Galerie La Hune
1985 Landskrona, Konsthall, Suède
1985 Bruxelles, Le Miroir d'Encre
1985 Copenhague, Galerie Birch, FIAC
1986 Copenhague, Galerie Birch
1986 Paris, Galerie Ariel
1987 Kruishoutem, Fondation Veranneman
1989 Oostende, Provinciaal Museum voor Moderne Kunst
1989 Bruxelles, L'Autre Musée
1989 Amsterdam, Vlaams Cultureel Centrum De Brakke Grond
1989 Knokke, Gallery Guy Pieters
1990 La Haye, Galerie Nova Spectra
1990 Paris, Galerie Ariel
1991 New York, Avanti Galleries
1991 Kortrijk, Gallery Guy Pieters
1992 Paris, Galerie Ariel
1992 Bruxelles, Musée d'Ixelles
1992 Knokke, Gallery Guy Pieters
1993 New York, Avanti Galleries
1994 Knokke, Gallery Guy Pieters
1995 Paris, Galerie Ariel
1996 New York, Avanti Galleries
1996 Luxembourg, Galerie Léa Gredt
1998 Latem-Saint-Martin, Gallery Guy Pieters
1998 Paris, Galerie Ariel, FIAC
1998 Paris, Librairie Nicaise
1998 La Haye, Art-Via-Galerie
1998 Madrid, Cuidad de la Imagem
1998 Paris, Galerie La Hune
1999 Les Arques, Musée Zadkine
1999 Saint-Cirq-Lapopie, Musée Rignault
2000 Rouen, Maison des Arts
2000 Silkeborg, Galerie Moderne
2000 Malmö, Gallery G.K.M.
2001 Amsterdam, Jaski Gallery
2001 Paris, Galerie Ariel
2002 Knokke, Gallery Guy Pieters
2003 Amstelveen, Cobra Museum voor Moderne Kunst
2003 Amsterdam, Berengo Fine Arts
2003 Paris, Galerie Ariel
2003 Latem-Saint-Martin, Gallery Guy Pieters
2004 Saint- Paul de Vence, Gallery Guy Pieters
2005 Latem-Saint-Martin, Gallery Guy Pieters



MUSEES OU FIGURENT DES ŒUVRES DE REINHOUD

Belgique : Anvers, Bruxelles, Gent, Liège, Oostende
Corée du Sud : Séoul
Danemark : Aalborg, Copenhague, Humlebaek, Randers, Silkeborg
France : Paris
Pays-Bas : Amstelveen, Amsterdam, Scheveningen
Israël : Jérusalem
Etats-Unis : New York, Pittsburg, Washington



GALERIE

Patrick
LANCZ

*Tableaux-Dessins
Sculptures*

Lancz Gallery

Rue Ernest Allardstraat 15

1000 Bruxelles / Brussels

Belgium

Portable : + 32 (0)475 24 82 65

Email : patrick.lancz@skynet.be

Website : www.lanczgallery.be