



LANCZ GALLERY

FINE ART FROM 19th & 20th CENTURY

René Guiette
Élégance de la main

LANCZ GALLERY

FINE ART FROM 19th & 20th CENTURY

Rue Ernest Allardstraat 15 | Brussel 1000 Bruxelles
GSM +32 475 24 82 65 | patrick.lancz@skynet.be | **www.lanczgallery.be**

Catalogue 42

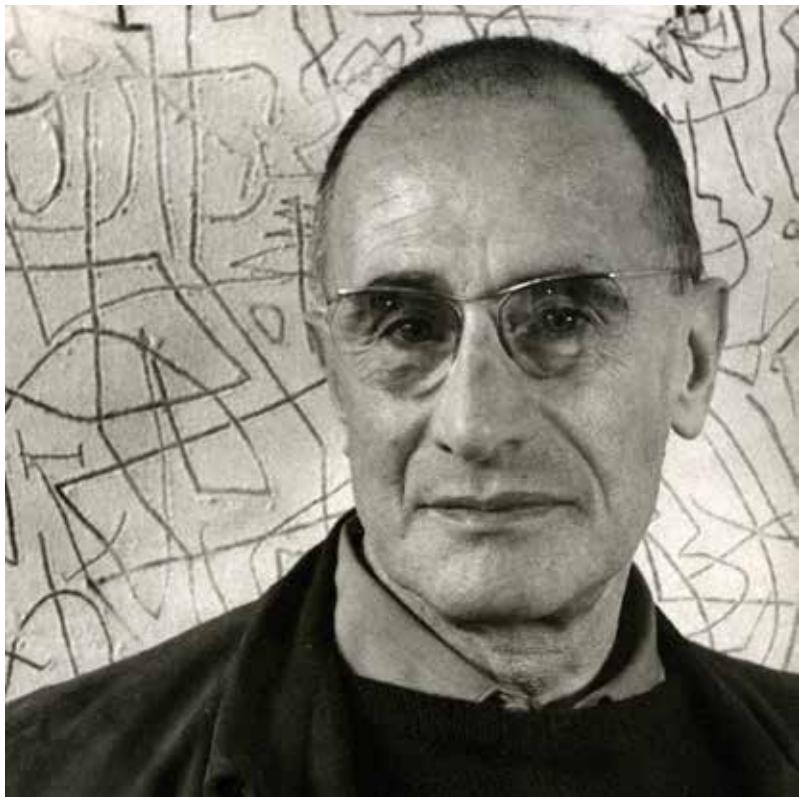
René Guiette

Élégance de la main

5

Du 23 septembre au 22 octobre 2022

© Charles Leirens



Dans cette magistrale série de grands dessins à l'encre de Chine réalisés autour des années 1960, René Guiette témoigne d'une élégance de la main et d'une invention formelle uniques. Dans l'atelier, le silence est d'or. Méthode et ordre sont de rigueur. Le temps de la création est un temps de recueillement où les dispositions prises – choix du pinceau, du type de papier, des matériaux – sont autant de conditions susceptibles d'amener l'artiste à atteindre un état de grâce. Le papier devient le réceptacle de surgissements, telles des étincelles fulgurantes qui se déploient au sein d'un espace aux limites ondoyantes. L'équilibre harmonieux du dessin naît de la coexistence réussie entre le déploiement du signe et l'espace vide qui l'entoure.

Patrick Lancz

« Il est bien rare que l'invention plastique s'unisse à tant de qualité de cœur et d'esprit sur la toile... »

Max Jacob

FR BIOGRAPHIE

René Émile Etienne Albert Louis Guiette, premier enfant d'une fratrie de deux garçons, naît le 12 octobre 1893 à Anvers. Son frère Robert Guiette, né le 6 juillet 1895, est un philologue romaniste, poète et écrivain belge francophone. Il deviendra professeur de Littérature française, de Philologie romane et d'Histoire des Littératures. De 1954 à 1976, il est élu à l'Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique où il occupe le deuxième fauteuil. Le père de famille, Jules Guiette, est un peintre, aquarelliste, pastelliste et aquafortiste luministe anversois. Il décède le 9 mars 1901 et c'est sa femme, Louise Pecquereau, qui s'occupera seule de l'éducation de ses deux fils. Dès 1899, René Guiette entame sa scolarité à l'école primaire du Collège Notre-Dame des jésuites à Anvers. En 1908, il change d'école et s'inscrit au lycée Michaux-Montgenast à Bruxelles. Cinq ans plus tard, il entre à l'École militaire et se présente au concours d'admission pour la section d'artillerie et du génie. Il y étudie les *Kunst Van Heden*. Son objectif est d'étendre la renommée des artistes modernes belges en organisant des expositions dans plusieurs villes européennes : Paris, Berlin, Helsinki, Amsterdam, Stockholm, Oslo, etc. A la déclaration de la Première Guerre mondiale, René Guiette devient sergent dans l'infanterie de l'armée belge rattachée à la 4^e division, 13^e régiment de ligne. Pendant cette période, il dessine quelques portraits au crayon et il s'intéresse aux écrits mystiques aussi bien occidentaux qu'orientaux. En 1918, il reçoit plusieurs distinctions honorifiques de guerre : médaille de la victoire, médaille commémorative de la guerre 14-18. Il reçoit également les titres de Grand Officier de l'Ordre de Léopold et d'Officier de l'Ordre de la Couronne.

A son retour de guerre en 1919, il commence sa carrière de peintre autodidacte. Il n'avait alors appris à peindre qu'en compagnie de son père. Il se passionne pour l'ésotérisme et les philosophies orientales. Dans son travail artistique, il confronte les grandes tendances de l'art contemporain à celles de l'Orient. Guiette passe de l'expressionnisme au cubisme pour se diriger ensuite vers une figuration proche du post-cubisme de Picasso. Un an plus tard, il rencontre Marie Tinchant, sa future épouse. Ensemble, ils ont trois enfants : Vincent, Raymone et Marianne. En 1921, il réalise sa première exposition personnelle à la galerie *Janus* à Anvers et participe à l'exposition triennale d'Anvers *Kunst Van Heden*. Il séjourne régulièrement à Paris et se lie d'amitié avec Blaise Cendrars et Max Jacob.

En novembre 1925, René Guiette adresse une lettre à Le Corbusier : il souhaite avoir une maison analogue à celle du peintre Amédée Ozenfant à Paris. En 1926, l'architecte dresse les plans et expose son projet de la *Maison Guiette*. On désigne plus tard cette maison comme « la plus laide d'Anvers ». Bâtie en 1926 par l'architecte anversois Paul Smekens et située au 32 avenue des Peupliers, cette maison-atelier (non visitable aujourd'hui) est le seul édifice de Le Corbusier en Belgique. Elle est classée Monument Historique en 1978. La maison de René Guiette influence véritablement sa recherche des espaces dans la peinture. « *Cette recherche continue à travers les impératifs de la peinture et de la méditation* », dit-il.

En octobre 1926, Walter Schwarzenberg ouvre et inaugure la Galerie d'art contemporain *Le Centaure* à Bruxelles. Celle-ci établit un contrat avec René Guiette pendant une période déterminée. La galerie assure à l'artiste une rémunération et, en échange, l'artiste laisse au *Centaure* le premier choix dans sa collection et lui garantit périodiquement un certain nombre de peintures. La même année, il participe à l'exposition de groupe *De Onafhankelijkheid* au Stedelijk Museum à Amsterdam aux côtés de James Ensor notamment. En 1927, il rencontre Fernand Léger à Paris. Lors du krach financier de 1929, l'agent de change de Guiette se suicide après avoir dilapidé la fortune personnelle de la famille. La crise financière provoque la faillite de la galerie *Le Centaure* et de nombreuses autres entreprises. Le commerce de l'art subit énormément de répercussions négatives. De décembre 1931 à janvier 1932, René Guiette participe à l'exposition de groupe *Œuvres de Guiette-Magritte-Picard* au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. A partir de l'année 1932, l'artiste s'oriente également vers la photographie. Il achète un appareil photographique *Leica*. Son œuvre photographique se situe surtout entre 1932 et 1958 avec énormément de reportages, de scènes familières mais aussi des scènes plastiques et expressives dont certaines apparaissent dans sa peinture.

En 1935, René Guiette organise une exposition personnelle de peintures et de gouaches à la galerie *Louis Manteau*. L'année suivante, il devient membre fondateur du groupe *Anvers*. A cette période, Adolf Hitler ferme le Bauhaus et attaque l'art moderne au congrès international-

« *L'originalité de l'art informel de René Guiette réside dans sa faculté à faire naître le spirituel du matériel.* »

socialiste de Nuremberg. En 1939, il brade l'art moderne lors de la vente publique de Lucerne. Au mois de mai 1940, à cause des bombardements et pour retrouver son fils Vincent parti en France avec les scouts, toute la famille Guiette fuit *Les Peupliers* à vélo. Ils endurent les bombardements de Dunkerque et sont mitraillés le long des routes. La Gestapo arrête souvent Vincent car il fait partie de la *Résistance du Mouvement national royaliste belge* (à l'insu de son père). De retour à Anvers, la famille retrouve la maison intacte. René Guiette ne peint plus grand-chose à cause du manque de matériel et du couvre-feu. Le 16 décembre 1944, rentré d'une bataille, Vincent se rend au cinéma Rex à Anvers avec des amis. Le cinéma est touché dans un bombardement et Vincent est tué sur le coup. La *Maison Guiette* devient inhabitable à cause des bombes volantes et toute la famille déménage à Bruxelles chez des parents.

De 1946 à 1948, René Guiette devient professeur de photographie à l'Institut supérieur d'Architecture de La Cambre à Bruxelles. En 1948, il participe à la 24^e Biennale de Venise (pavillon belge) aux côtés de James Ensor, Paul Delvaux, René Magritte, Gustave De Smet et bien d'autres. En octobre, il devient membre de la *Compagnie de l'Art Brut* créée par Jean Dubuffet. Guiette participe à de nombreuses expositions collectives et réalisées des expositions personnelles dans divers pays : Italie, Suisse, France, Japon, Brésil, USA, etc. Le 1^{er} octobre 1953, il est nommé professeur d'Harmonie de Couleurs à l'Institut supérieur d'Architecture de La Cambre. D'avril à juin 1955, il participe à l'exposition de groupe *Individualità d'Oggi à la galerie di Spazio* à Rome aux côtés de Karel Appel, Paul Jenkins, Lucio Fontana, etc. À partir des années 1956-57, sa pratique artistique aborde quelque chose d'absolument nouveau. Il abandonne toute référence au réel, son propos ne consiste plus en une mise en abstraction de certains éléments de la réalité. Il s'agit maintenant pour Guiette de mettre son univers pictural au service d'un état d'esprit. Profondément imprégné par la pensée zen, celle-ci se reflète vivement dans l'atmosphère de ses œuvres par l'utilisation de signes orientaux. Ces derniers deviennent alors des équivalences de sa vie intérieure et de ses méditations. Depuis le mois de juin 1957, le sable apparaît dans sa peinture abstraite comme un élément déterminant. Les aquarelles de petits formats font également leur apparition. En 1958, René Guiette commence à travailler ses œuvres en insérant les incisions et les gravures dans la matière, généralement composée de sable, de peinture à l'huile ou d'encre de Chine. Animé par une curiosité insatiable, ne s'imposant aucune limite, René Guiette prend le parti de s'ouvrir à des perceptions nouvelles et trouve un nouveau souffle dans la pensée orientale. Il explore le néant comme un potentiel inépuisable d'où jaillit toute forme. La peinture est la prolongation de son esprit méditatif. L'artiste se fait mage lorsqu'il parvient à insuffler ce qu'il qualifie d'"*apparition qui secoue le spectateur à la façon d'un phénomène de la nature*". Il dépasse ainsi l'idée ancrée dans la culture occidentale selon laquelle la nature a horreur du vide. Au contraire, il considère que la fécondité du vide est sans limite et il en explore les multiples possibles en les déclinant sur le papier.

En 1964, René Guiette est nommé membre de l'Académie Royale flamande des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique. Vers la fin de sa vie, l'artiste belge enchaîne les expositions et participe à de multiples projets artistiques privés et publics. Le 19 octobre 1976, René Guiette s'éteint à l'âge de 83 ans à la clinique Saint-Augustin d'Anvers. Dix jours plus tard, son épouse, Marie Tinchant, décède également à la suite d'une maladie.

Bibliographie

- Kerchove d'Ousselghem, M. & Goyens de Heusch, S., 1991. *René Guiette*. Anvers : Fonds Mercator.
René Guiette, s.d. <http://reneguiette.com/>, 8 octobre 2020.

"We zien zelden dat de plastische creatie zich verenigt met zoveel kwaliteit van hart en geest op het doek..."

Max Jacob

NL BIOGRAPHIE

René Emile Etienne Albert Louis Guiette, eerste kind van twee jongens, werd geboren op 12 oktober 1893 te Antwerpen. Zijn broer Robert Guiette, geboren op 6 juli 1895, studeerde Romaanse Filologie en was een Belgisch Franstalig dichter en schrijver. Hij werd Professor Franse Literatuur, Romaanse Filologie en Literatuurgeschiedenis. Van 1954 tot 1976 bekleedt hij de tweede stoel als verkozene aan de Koninklijke Academie voor Talen en Franse Literatuur. De vader van de familie Guiette, Jules Guiette, is een Antwerps luministisch schilder, aquarellist, pastellist en aquafortist. Hij overlijdt op 9 maart 1901 en zijn echtgenote, Louise Pecquereau, voedt de twee kinderen verder op. Vanaf 1899 start voor René Guiette de opleiding aan de basisschool van het Notre - Dame college van de jezuïeten in Antwerpen. In 1908 verandert hij van school en schrijft zich in aan het lyceum Michaux - Montgenast in Brussel. Vijf jaar later schrijft hij zich in voor het toelatingsexamen aan de militaire school voor de afdeling artillerie en genie. Daar bestudeert hij *Kunst Van Heden*. Het is zijn doel om de bekendheid van Belgische moderne kunstenaars te vergroten en organiseert tentoonstellingen in verschillende Europese steden zoals Parijs, Berlijn, Helsinki, Amsterdam, Stockholm, Oslo etc.. Bij het uitbreken van de Eerste Wereldoorlog wordt René Guiette sergeant bij de Infanterie van het Belgisch leger verbonden aan de 4^{de} Divisie, 13^e Linie Regiment. Tijdens deze periode tekent hij enkele portretten in potlood en interesseert hij zich voor de mystieke geschriften, zowel Westers als Oosters. In 1918 ontvangt hij meerdere eervolle oorlogsonderscheidingen: Medaille van de Overwinning, Herdenkingsmedaille van de Oorlog 1914 - 1918. Hij ontvangt ook de titels van Grootofficier in de Leopoldsorde en Officier in de Kroonorde.

Bij zijn terugkeer na de oorlog in 1919 begint hij zijn carrière als autodidactisch schilder. Hij had alleen leren schilderen in het gezelschap van zijn vader. Hij heeft een passie voor het esoterisme en de Oosterse filosofieën. Tijdens het artistiek werken, confrontereert hij de grote tendensen van de hedendaagse kunst met deze van het Oosten. Guiette gaat langs het expressionisme naar het kubisme om vervolgens te gaan naar een figuratie dicht bij het post-kubisme van Picasso. Een jaar later ontmoet hij Marie Tinchant, zijn toekomstige echtgenote. Samen hebben zij drie kinderen: Vincent, Raymone en Marianne. In 1921 realiseert hij zijn eerste persoonlijke tentoonstelling in de galerie *Janus* in Antwerpen en neemt deel aan de driejaarlijkse tentoonstelling van Antwerpen *Kunst van Heden*. Hij verblijft regelmatig in Parijs en raakt bevriend met Blaise Cendrars en Max Jacob.

In november 1925 schrijft René Guiette een brief naar Le Corbusier: Hij zou graag in een huis wonen zoals dat van de schilder Amédée Ozenfant in Parijs. In 1926 stelt de architect de plannen op en toont zijn project van het *Huis Guiette*. Later zal men spreken over " *Het lelijkste Huis van Antwerpen* ". Gebouwd in 1926 door de Antwerpse architect Paul Smekens in de Populierenlaan 32 is dit huis met atelier (vandaag de dag niet open voor het publiek) het enige gebouw van Le Corbusier in België. Sinds 1978 is deze woning erkend als monument van onroerend erfgoed. Het huis van René Guiette had een grote invloed op zijn onderzoek naar gebouwen in de schilderkunst. Hij zei: " *Dit onderzoek gaat door de vereisten van de schilderkunst en de meditatie* ".

In oktober 1926 wordt de kunstgalerij voor hedendaagse kunst *Le Centaure* in Brussel geopend en ingehuldigd door Walter Schwarzenberg. De galerij tekent met René Guiette een contract voor een vaste periode. De galerij zal aan de kunstenaar een vergoeding uitkeren en in ruil laat de kunstenaar aan *Le Centaure* de eerste keuze uit zijn collectie en belooft de galerij regelmatig van kunstwerken te voorzien. Tijdens dat jaar neemt hij deel aan de tentoonstelling van de groep *De Onafhankelijkheid* in het Stedelijk Museum van Amsterdam en dit aan de zijde van James Ensor. In 1927 ontmoet hij Fernand Léger in Parijs. Omwille van de financiële crash in 1929 pleegt de wisselagent van René Guiette zelfmoord nadat hij het persoonlijk fortuin van de familie verkwist had. Als gevolg van de financiële crisis gaat de galerie *Le Centaure* failliet net zoals heel wat ondernemingen. Ook de kunstmarkt lijdt zwaar onder deze negatieve effecten. Van december 1931 tot januari 1932 neemt René Guiette deel aan de groepstentoonstelling *Werken van Guiette - Magritte - Picard* in het Paleis voor Schone Kunsten te Brussel. Vanaf het jaar 1932 neemt zijn belangstelling voor de fotografie sterk toe. Hij koopt een fototoestel van het merk *Leica*. Zijn fotografisch oeuvre situeert zich voornamelijk tussen 1932 en 1958 met ontzettend veel reportages, familiale onderwerpen maar ook plastische en expressieve scènes waarvan enkele terugkeren in zijn schilderkunst.

"De originaliteit van de informele kunst van René Guiette uit zich in de kunst om het spirituele te laten ontwaken uit het immateriële."

In 1935 organiseert René Guiette een persoonlijke tentoonstelling met schilderijen en gouaches in de kunstgalerij Louis Manteau. Een jaar later wordt hij stichtend lid van de Groep Antwerpen. Tijdens deze periode sluit Adolf Hitler Het Bauhaus en verwerpt de moderne kunst op het internationaal socialistisch congres van Nuremberg. In 1939 houdt hij een uitverkoop van moderne kunst tijdens een openbare verkoop in Luzern. In mei 1940, omwille van de bombardementen en de hoop om zijn zoon Vincent terug te vinden die naar Frankrijk vertrokken was met de scouts, ontvliegt de familie Guiette *De Populieren* met de fiets. Ze ontsnappen aan de bombardementen van Duinkerken en de machinegeweren langs de wegen. De Gestapo hield Vincent dikwijls tegen omdat hij deel uitmaakte van *De nationale koninklijke Belgische beweging van de weerstand*. (zonder medeweten van zijn vader) Terug in Antwerpen, zag de familie dat hun huis gespaard was gebleven. René Guiette schilderde niet zo vaak meer omwille van het gebrek aan materiaal en de avondklok. Op 16 december 1944, teruggekeerd van een gevecht, begeeft Vincent zich met vrienden naar de bioscoop Rex in Antwerpen. De bioscoop wordt geraakt door een bombardement en Vincent komt te overlijden. Het *Huis Guiette* wordt onbewoonbaar omwille van vliegende bommen en de familie verhuist naar Brussel bij de ouders.

Van 1946 tot 1948 wordt René Guiette Professor fotografie aan het Hoger Instituut voor Architectuur van Ter Kameren in Brussel. In 1948 neemt hij deel aan de 24^e Biennale van Venetië (Belgisch Paviljoen) en dit in het gezelschap van James Ensor, Paul Delvaux, René Magritte, Gustave De Smet en heel wat anderen. In oktober wordt hij lid van *La Compagnie de l'Art Brut* die opgericht werd door Jean Dubuffet. Guiette neemt deel aan talrijke collectieve tentoonstellingen en realiseert persoonlijke tentoonstellingen in verschillende landen zoals: Italië, Zwitserland, Frankrijk, Japan, Brazilië, Verenigde Staten van Amerika enz.. Op 1 oktober 1953 wordt hij benoemd tot Professor " Harmonie de Couleurs " aan het Hoger Instituut voor Architectuur van Ter Kameren in Brussel. Van april tot juni 1955 neemt hij deel aan de groepstentoonstelling *Individualità d' Oggi in la galerie di Spazio* in Rome samen met Karel Appel, Paul Jenkins, Lucio Fontana, etc.. Vanaf de jaren 1956-57 neemt zijn artistieke creatie een nieuwe wending. In zijn werken is er geen enkele verwijzing meer naar de realiteit, het doel ervan bestaat niet langer uit een abstractie van bepaalde elementen van de werkelijkheid. Voortaan staat bij Guiette zijn picturaal universum voorop dat echter deel moet uitmaken van de geest. Doordringen van de gedachten van zen laat hij dit levendig weerspiegelen in de sfeer van zijn werken door het gebruik van Oosterse tekens. Deze laatste worden bijgevolg een equivalent van zijn innerlijk leven en zijn meditaties. Vanaf de maand juni 1957 verschijnt het zand in zijn abstracte schilderijen als een bepalende factor. De aquarellen in klein formaat maken ook hun opwachting. In 1958 begint René Guiette met het bewerken van zijn kunstwerken door het inbrengen van incisies en gravures in de materie, voornamelijk met zand, met olieverf voor een schilderij of met Chinese inkt. Gedreven door een nooit aflatende nieuwsgierigheid, zonder grenzen, staat René Guiette open voor nieuwe percepties en vindt een nieuw leven in het Oosters gedachtengoed. Hij verkent het niets als een onuitputtelijk potentieel waaruit alle vormen voortkomen. De schilderkunst is het verlengstuk van zijn meditatieve geest. De kunstenaar wordt een magiër wanneer hij erin slaagt om te " schudden " wat hij beschrijft als " *een verschijning die de kijker door elkaar schudt als een natuurverschijnsel* ". Hij gaat dus verder dan het verankerde idee in de Oosterse cultuur waar de natuur de leegte verafschuwt. Integendeel, hij is van mening dat de vruchtbaarheid van leegte geen grenzen kent en hij verkent de vele mogelijkheden om deze op papier af te wijzen.

In 1964 wordt René Guiette lid van de Koninklijke Vlaamse Academie voor Wetenschap, Literatuur en Schone Kunsten van België. Op het einde van zijn leven mijdt hij de tentoonstellingen en neemt deel aan de vele private en publieke artistieke projecten. Op 19 oktober 1976 overlijdt René Guiette in de Sint-Augustinuskliniek van Antwerpen op de leeftijd van 83 jaar. Tien dagen later overlijdt ook zijn echtgenote, Marie Tinchant, aan de gevolgen van een ziekte.

Bibliografie

- Kerchove d'Ousselghem, M. & Goyens de Heusch, S., 1991. *René Guiette*. Antwerpen : Fonds Mercator.
René Guiette, s.d. <http://reneguiette.com/>, 8 oktober 2020.

"It is very rare that plastic invention is combined with such quality of heart and mind on the canvas..."

Max Jacob

EN BIOGRAPHY

René Émile Etienne Albert Louis Guiette, the first of two boys, was born on 12 October 1893 in Antwerp. His brother Robert Guiette was born on 6 July 1895 and was a French-speaking Belgian philologist, poet, and writer. He became a professor of French literature, romance philology and history of literature. From 1954 to 1976, he was elected to the *Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique*, where he held the second chair. Their father, Jules Guiette, was an Antwerp painter, watercolourist, pastellist and aquafortist. He died on 9 March 1901, and Louise Pecquereau, his wife, took charge of the education of his two sons. In 1899, René Guiette started his education at the primary school of the Jesuit Collège Notre-Dame in Antwerp. In 1908, he changed school and went at the Lycée Michaux-Montgenast in Brussels. Five years later, he entered the Military School and took the entrance exam for the artillery and engineering section. There, he studied *Kunst Van Heden*. His aim was to extend the reputation of Belgian modern artists by organising exhibitions in several European cities: Paris, Berlin, Helsinki, Amsterdam, Stockholm, Oslo, etc. When the First World War broke out, René Guiette became a sergeant in the Belgian army's infantry attached to the 4th division, 13th line regiment. During this period, he drew a few pencil portraits and was interested in both Western and Eastern mystical writings. In 1918, he received several war honours: the Victory Medal (médaille de la victoire), the commemorative medal of World War I. He also received the titles of Grand Officer of the Order of Leopold (Grand Officier de l'Ordre de Léopold) and Officer of the Order of the Crown (Officier de l'Ordre de la Couronne).

On his return from the war in 1919, he began his career as a self-taught painter. He had only learnt to paint from his father. He was fascinated by esotericism and oriental philosophies. In his artistic work, he confronted major trends of contemporary art with those of the Orient. Guiette moved from expressionism to cubism and then to a figuration close to Picasso's post-cubism. A year later, he met Marie Tinchant, his future wife. Together they had three children: Vincent, Raymone, and Marianne. In 1921, he held his first solo exhibition at the *Janus* gallery in Antwerp and took part in the Antwerp triennial exhibition *Kunst Van Heden*. He regularly stayed in Paris and became friends with Blaise Cendrars and Max Jacob.

In November 1925, René Guiette sent a letter to Le Corbusier: he wished to have a house similar to that of the painter Amédée Ozenfant in Paris. In 1926, the architect drew up the plans and presented his project for the *Maison Guiette*. This house was later referred to as "the ugliest house in Antwerp". Built in 1926 by the Antwerp architect Paul Smekens and located at 32 Avenue des Peupliers, this house-workshop (which cannot be visited today) is the only building by Le Corbusier in Belgium. It was classified as listed building in 1978. Guiette's house had a real influence on his search for space in painting. "This search continues through the imperatives of painting and meditation", he says.

In October 1926, Walter Schwarzenberg opened and inaugurated *Le Centaure*, a contemporary art gallery in Brussels. The gallery drew up a contract with René Guiette for a specific period. The gallery paid the artist a fee and in exchange, the artist gave the *Centaure* the first choice from his collection and periodically guaranteed a certain number of paintings. In the same year, he took part in the group exhibition *De Onafhankelijkheid* at the Stedelijk Museum in Amsterdam, alongside James Ensor, among others. In 1927, he met Fernand Léger in Paris. During the financial crash of 1929, Guiette's stockbroker committed suicide after having squandered the family's personal fortune. The financial crisis caused the bankruptcy of the *Centaure* gallery and many other businesses. The art trade suffered enormous negative repercussions. From December 1931 to January 1932, René Guiette took part in the group exhibition *Œuvres de Guiette-Magritte-Picard* at the Palais des Beaux-Arts in Brussels. From 1932, the artist also got interested in photography. He bought a *Leica* camera. His photographic work was mainly developed between 1932 and 1958, with a lot of reportages, familiar scenes but also plastic and expressive scenes, some of which appeared in his paintings.

In 1935, René Guiette organised a solo exhibition of paintings and gouaches at the *Louis Manteau* Gallery. The following year, he became a founding member of the *Anvers* (Antwerp) group. During this period, Adolf Hitler closed the Bauhaus and attacked modern art at the International Socialist Congress in Nuremberg. In 1939, he sold off modern art at the Lucerne auction. In May 1940, because of the bombings, and in order to find his son Vincent who had

"The originality of René Guiette's informal art lies in his ability to bring out the spiritual in the material."

gone to France with the scouts, the Guiette family fled *Les Peupliers* by bicycle. They endured the bombing of Dunkirk and were machine-gunned along the roads. The Gestapo often arrested Vincent because he was part of the *Belgian Royalist Movement Resistance* (Résistance du Mouvement national royaliste belge) (without his father's knowledge). Back in Antwerp, the family found the house intact. René Guiette did not paint much anymore because of the lack of material and the curfew. On December 16, 1944, after returning from a battle, Vincent and his friends goes to the Rex cinema in Antwerp. The cinema was hit by a bomb and Vincent was killed on the spot. The *Maison Guiette* became uninhabitable because of the flying bombs and the whole family moved to Brussels to live with relatives.

From 1946 to 1948, René Guiette became a professor of photography at the *Institut supérieur d'Architecture de La Cambre* in Brussels. In 1948, he participated in the 24th Venice Biennale (Belgian pavilion) alongside James Ensor, Paul Delvaux, René Magritte, Gustave De Smet and many others. In October, he became a member of the *Compagnie de l'Art Brut* created by Jean Dubuffet. Guiette participated in numerous group exhibitions and held solo exhibitions in various countries: Italy, Switzerland, France, Japan, Brazil, USA, etc. On 1 October 1953, he was appointed *professeur d'Harmonie de Couleurs* (Professor of Colour Harmony) at the *Institut supérieur d'Architecture de La Cambre*. From April to June 1955, he took part in the group exhibition *Individualità d'OGGI* at the *galerie di Spazio* in Rome alongside Karel Appel, Paul Jenkins, Lucio Fontana, etc. From 1956-1957 onwards, his artistic practice took on something completely new. He abandoned all reference to reality, and his aim was no longer to abstract certain elements of reality. It was then a matter of putting his pictorial universe at the service of a state of mind. Deeply imbued with Zen thought, vividly reflected in the atmosphere of his works through the use of oriental signs. The latter then become equivalents of his inner life and his meditations. Since June 1957, sand has been an important element in his abstract painting. Small watercolours also made their appearance. In 1958, René Guiette began to work on his works by inserting incisions and engravings into the material, generally composed of sand, oil paints or Indian ink. Driven by an insatiable curiosity, imposing no limits on himself, René Guiette decided to open himself up to new perceptions and found new inspiration in oriental thought. He explored nothingness as an inexhaustible potential from which all forms spring. Painting was the extension of his meditative spirit. The artist became a magician when he succeeded in bringing about what he described as "*an apparition that shakes the viewer like a phenomenon of nature*". In this way, he overcame the idea anchored in Western culture that nature abhors a vacuum. On the contrary, he considered the fecundity of the void as being limitless and explored its multiple possibilities by putting them on paper.

In 1964, René Guiette was designated member of the Royal Flemish Academy of Belgium for Science and the Arts. Towards the end of his life, the Belgian artist held a series of exhibitions and took part in many private and public art projects. On 19 October 1976, René Guiette died in the Saint-Augustin Clinic in Antwerp. He was 83 years old. Ten days later, his wife, Marie Tinchant, also died of illness.

Bibliography

- Kerchove d'Ousselghem, M. & Goyens de Heusch, S., 1991. *René Guiette*. Anvers : Fonds Mercator.
René Guiette, s.d. <http://reneguiette.com/>, 8 octobre 2020.

1

Sans titre

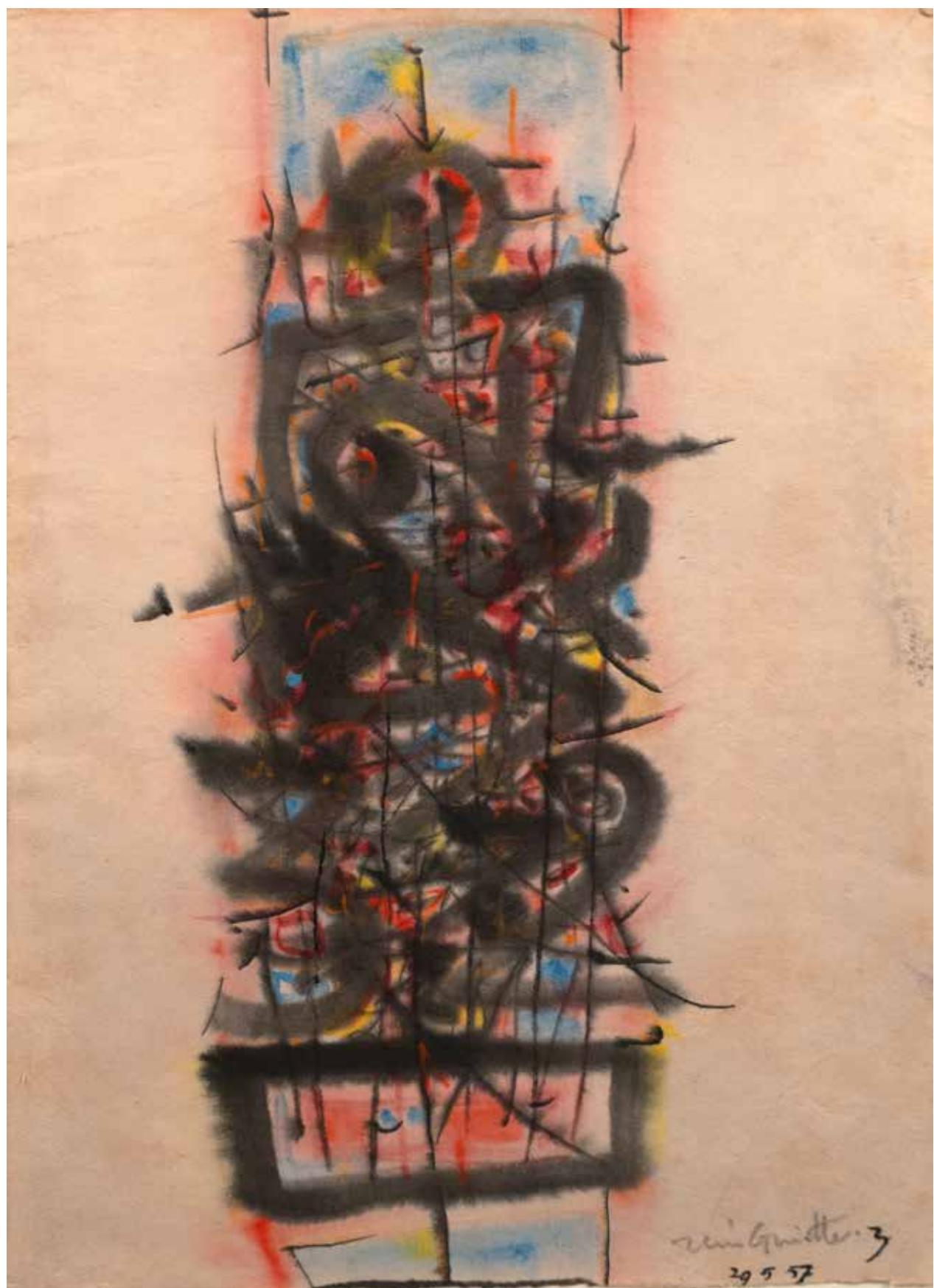
Aquarelle et encre de Chine sur papier

Signature en bas à droite : *René Guiette*

Date et monogramme en bas à droite : RG - 29 5 57

350 x 265 mm

1957



2

Sans titre

Aquarelle et encre de Chine sur papier

Signature en bas à droite : *René Guiette*

Monogramme en bas à gauche : *RG*

345 x 260 mm

Circa 1957

Bibliographie

Kerchove d'Ousselghem, M. & Goyens de Heusch, S., 1991. *René Guiette*. Anvers : Fonds Mercator. III.
n°1455 p.297.



3

Sans titre

Encre de Chine sur papier
Signature en bas à droite : *René Guiette*
Date en bas à droite : 21 XI 59
615 x 920 mm
1959



4

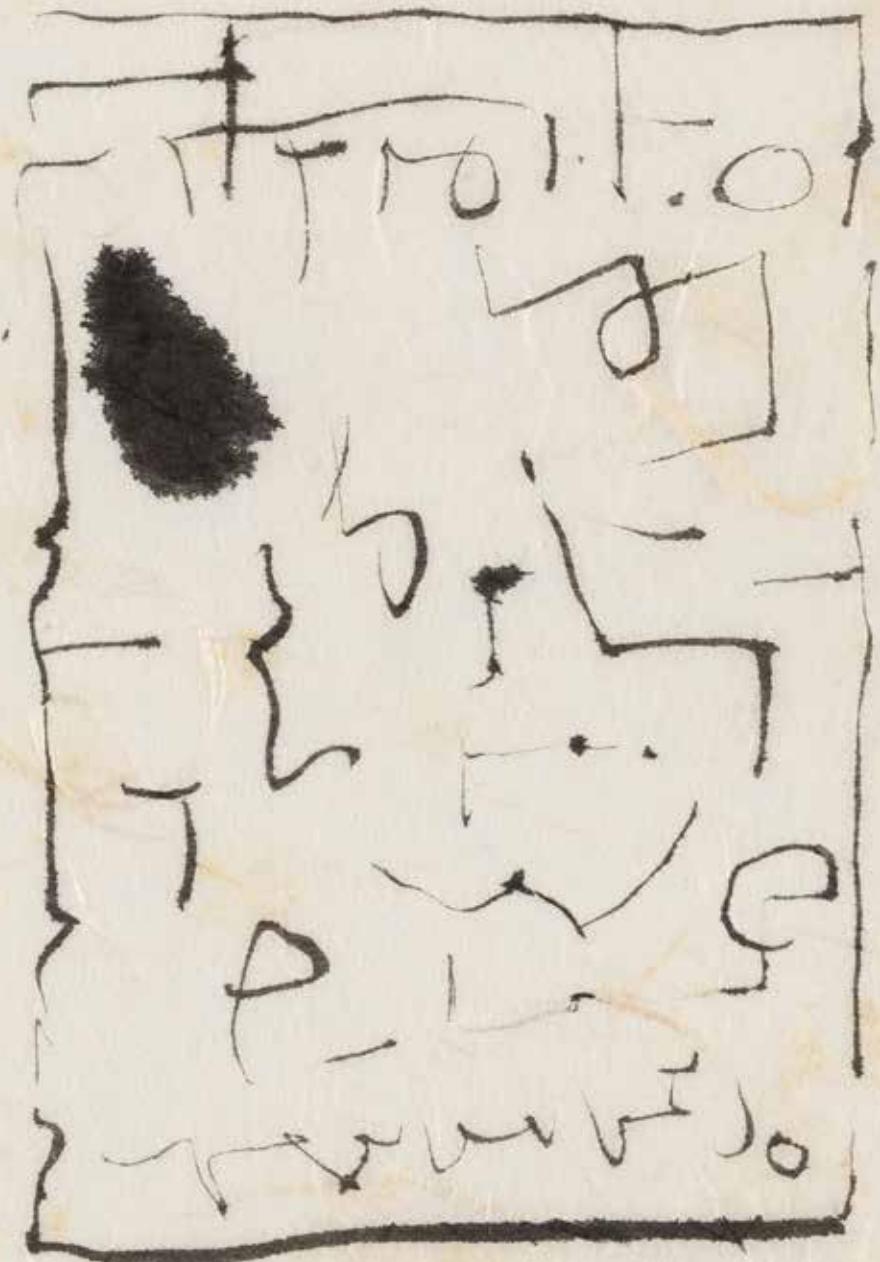
Sans titre

Encre de Chine sur papier

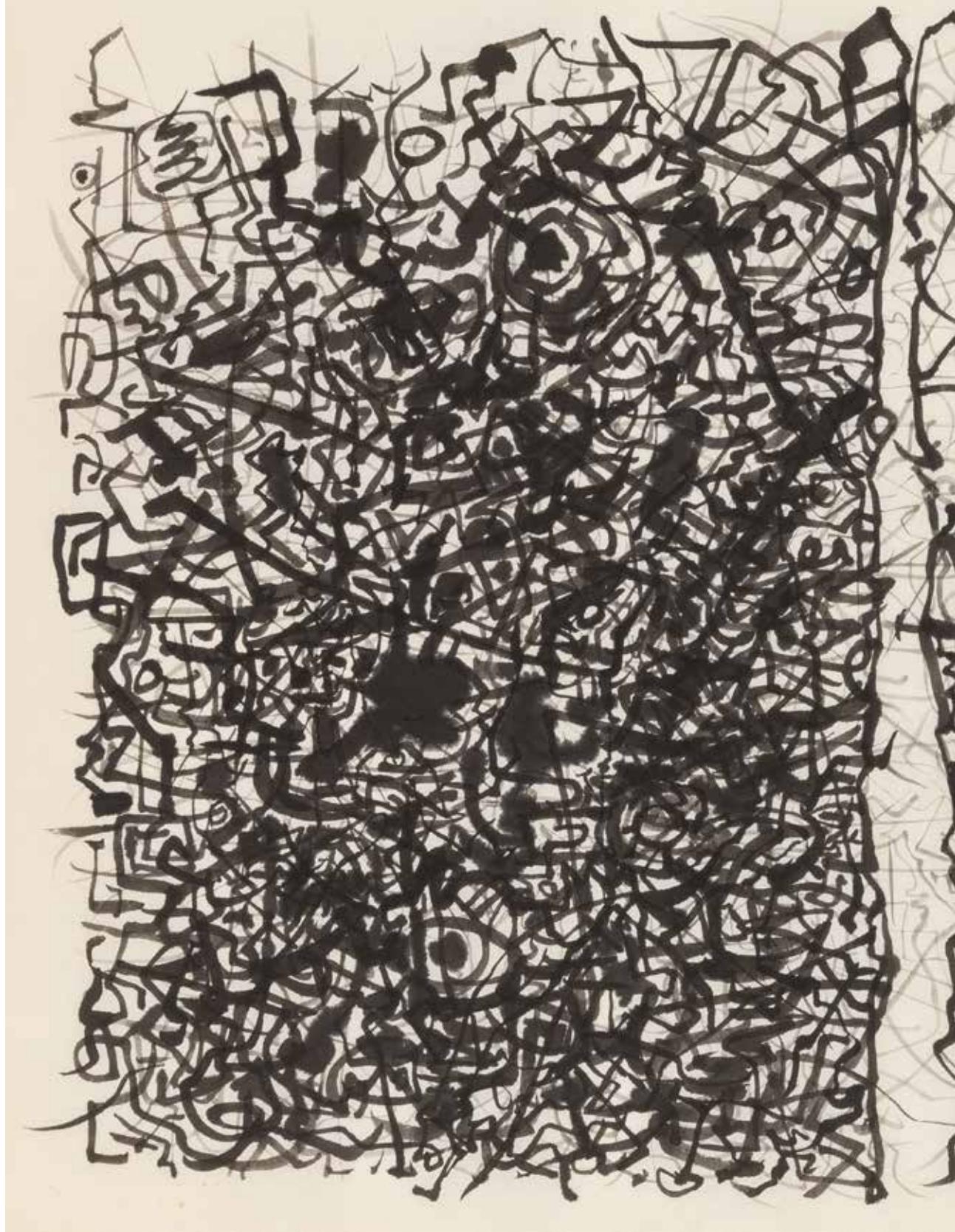
Monogramme et date en bas à droite : 17 5 59 - RG

210 x 188 mm

1959



17
5
59
3





< 5

Sans titre

Encre de Chine sur papier
Signature en bas à droite : *René Guiette*
Date en bas à droite : *I XII 59*
625 x 925 mm
1959

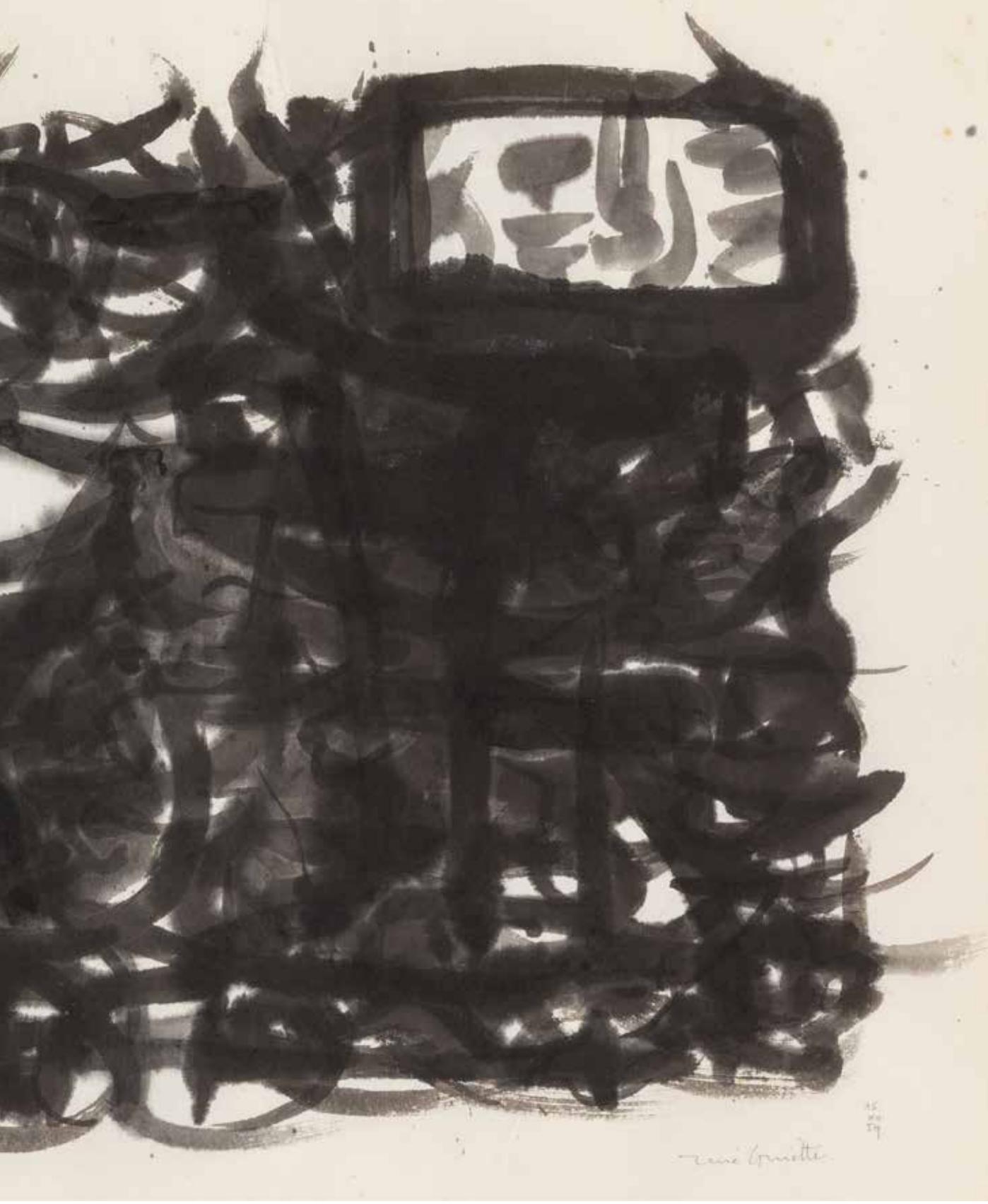
6

Sans titre

Encre de Chine sur papier
Signature en bas à droite : *René Guiette*
Date en bas à droite : *22 XI 59*
915 x 615 mm
1959







< 7

Sans titre

Encre de Chine sur papier
Signature en bas à droite : *René Guiette*
Date en bas à droite : *15 XII 59*
620 x 910 mm
1959

8

Sans titre

Encre de Chine sur papier
Date en bas à gauche : *27 7 59*
Monogramme en bas à droite : *RG*
232 x 146 mm
1959



27
7
59

3

9

Sans titre

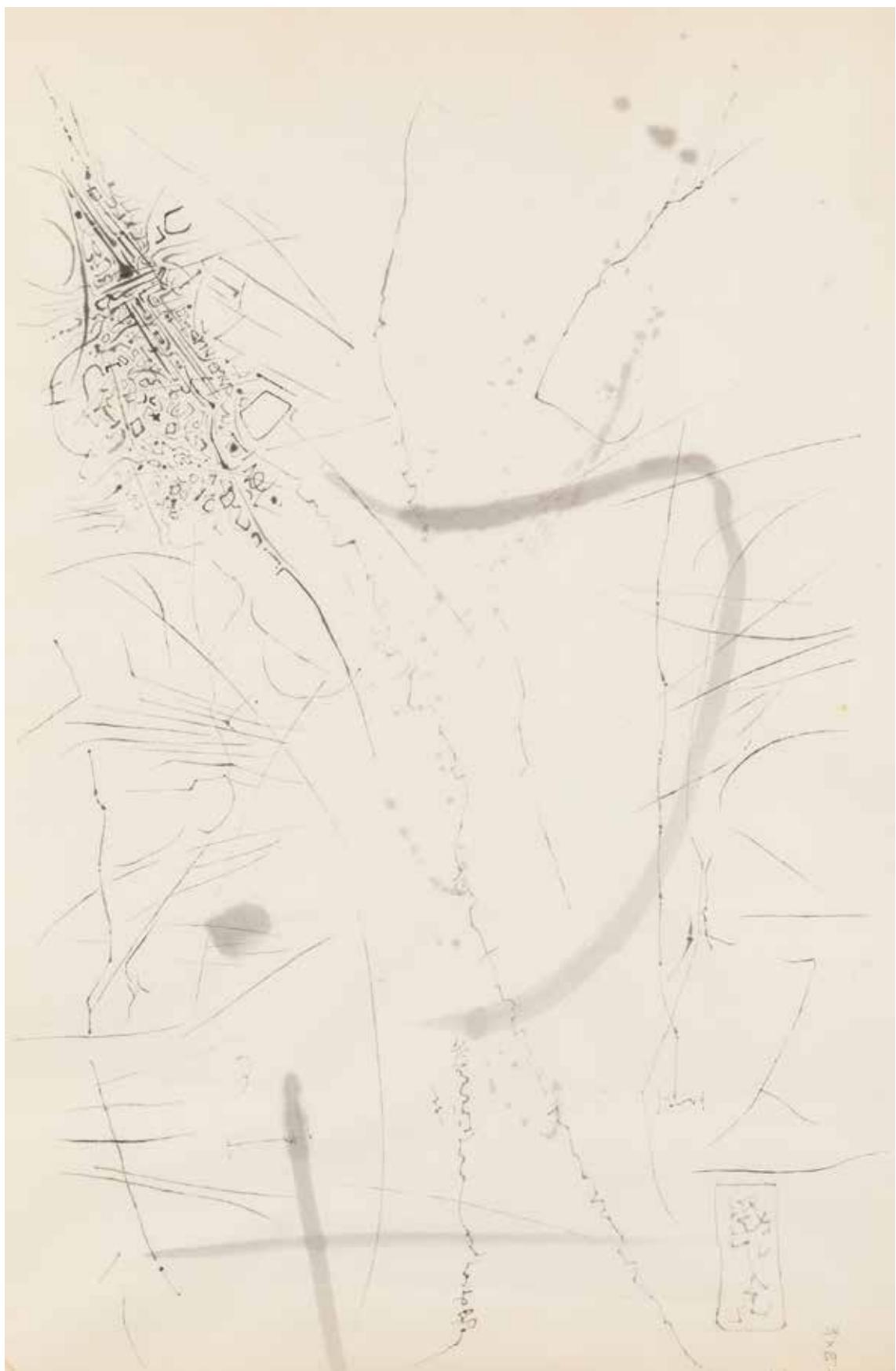
Encre de Chine sur papier
Signature en bas à droite : *René Guiette*
Date en bas à droite : 31 12 59
920 x 620 mm
1959



10

Sans titre

Encre de Chine sur papier
Signature en bas à droite : *René Guiette*
Date en bas à droite : 24 X 59
925 x 620 mm
1959

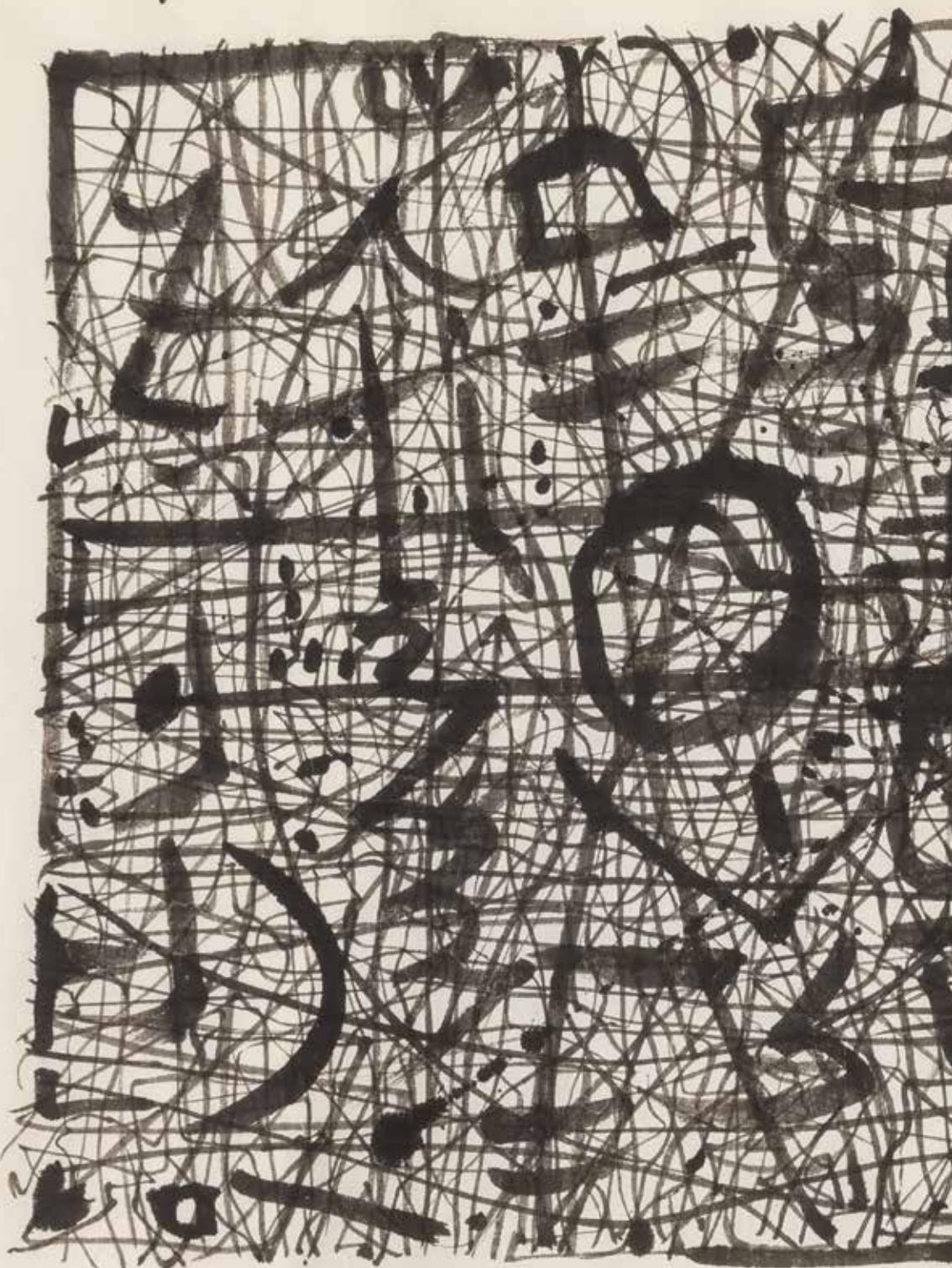


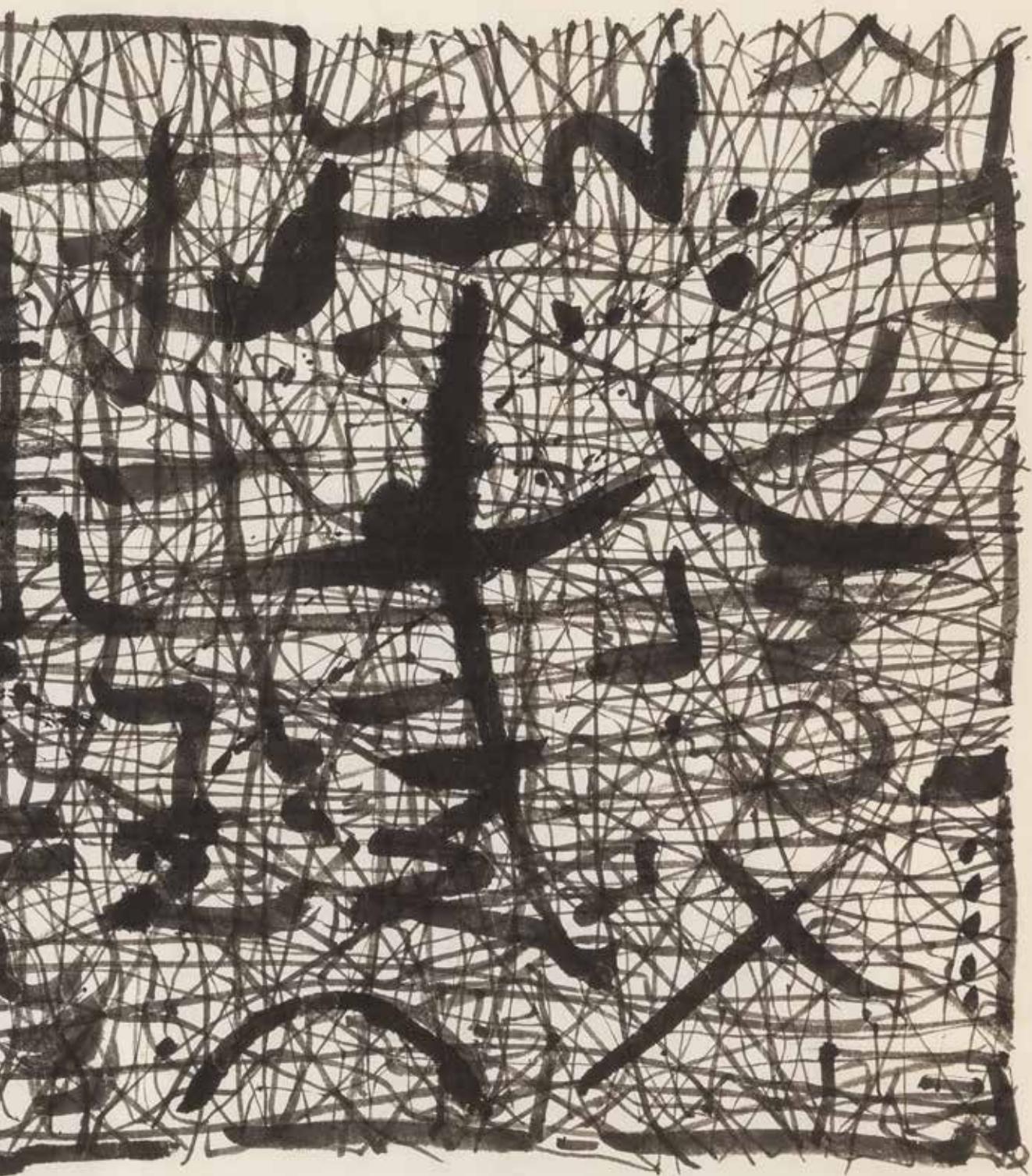
11

Sans titre

Encre de Chine sur papier
Signature en bas à droite : *René Guiette*
Date en bas à droite : 15 5 60
620 x 930 mm
1960







43

12
11
56

— René Gruet

< 12

Sans titre

Encre de Chine sur papier
Signature en bas à droite : *René Guiette*
Date en bas à droite : 12 II 60
620 x 925 mm
1960

13

Sans titre

Encre de Chine sur papier
Signature en bas à droite : *René Guiette*
Date en bas à droite : 10 2 60
920 x 625 mm
1960

دِلْهِی
مُحَمَّد

كِبِيرٌ
مُحَمَّد

كِبِيرٌ
مُحَمَّد

14

Sans titre

Encre de Chine sur papier
Signature en bas à droite : *René Guiette*
Date en bas à droite : 1 / 60
925 x 620 mm
1960



15

Sans titre

Encre de Chine sur papier
Signature et monogramme en bas à droite : *René Guiette - RG*
255 x 178 mm
Circa 1960



16

Sans titre

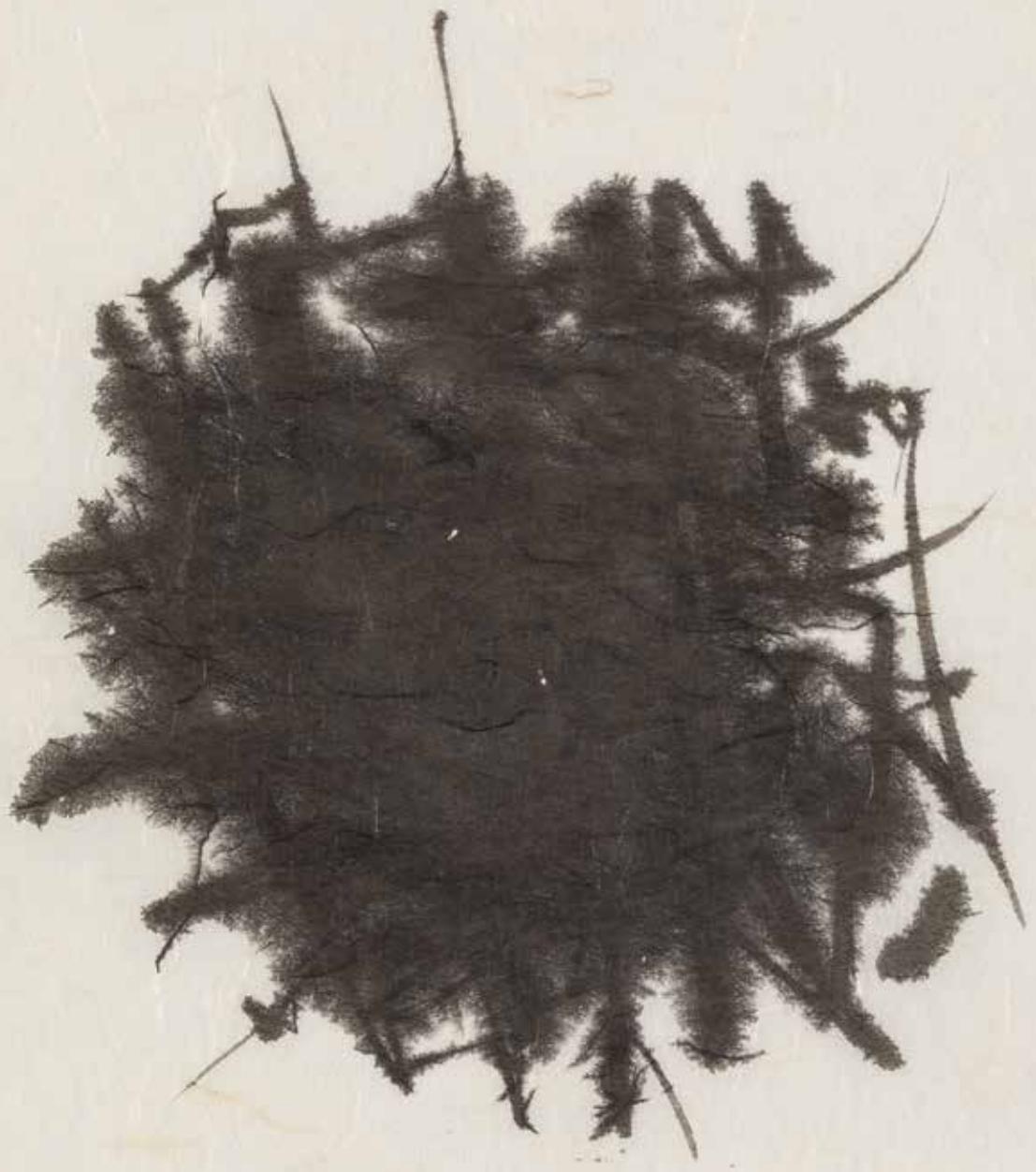
Encre de Chine sur papier

Non signé

Porte le cachet de l'atelier au dos

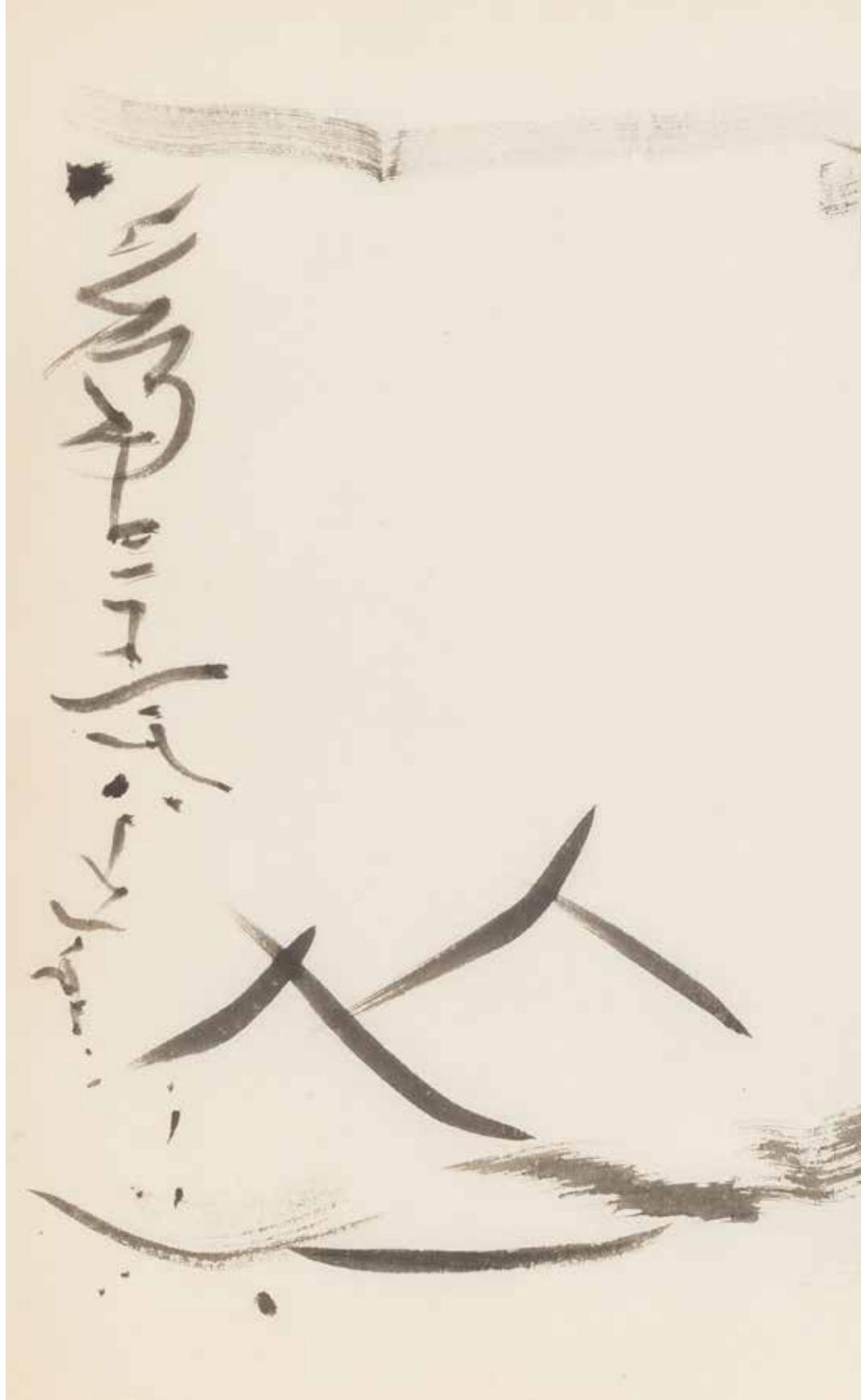
224 x 190 mm

Circa 1960



17**Sans titre**

Encre de Chine sur papier
Signature en bas à droite : René Guiette
Date en bas à droite : 1 XII 61
620 x 930 mm
1961





لهم إني
أعوذ بـك

مـن شر
عـيـهـنـا

**18****Sans titre**

Encre de Chine sur papier
Signature en bas à droite : René Guiette
Date en bas à droite : 2 XII 61
635 x 930 mm
1961

19**Sans titre**

Encre de Chine sur papier japonais
Non signé
Porte le cachet de l'atelier au dos
610 x 820 mm
Circa 1961





The image shows a vertical column of dense, expressive calligraphy in black ink on a light background. The characters are fluid and vary in size, creating a dynamic composition. The style appears to be a form of cursive or semi-cursive Arabic script, possibly Naskhi or Thuluth. The ink strokes are bold and varied, with some characters having more prominent loops and curves than others. The overall effect is one of movement and energy.

59

This image shows a single page from an old handwritten manuscript. The text is written in a flowing, cursive style of Arabic calligraphy, likely Naskh or a similar script. The ink is dark and applied with varying degrees of pressure, creating thick, expressive strokes. The paper has a warm, yellowish tint, characteristic of aged documents. There are some minor smudges and small holes, particularly towards the bottom left, which appear to be insect damage. The overall appearance is one of historical and artistic value.

< 20

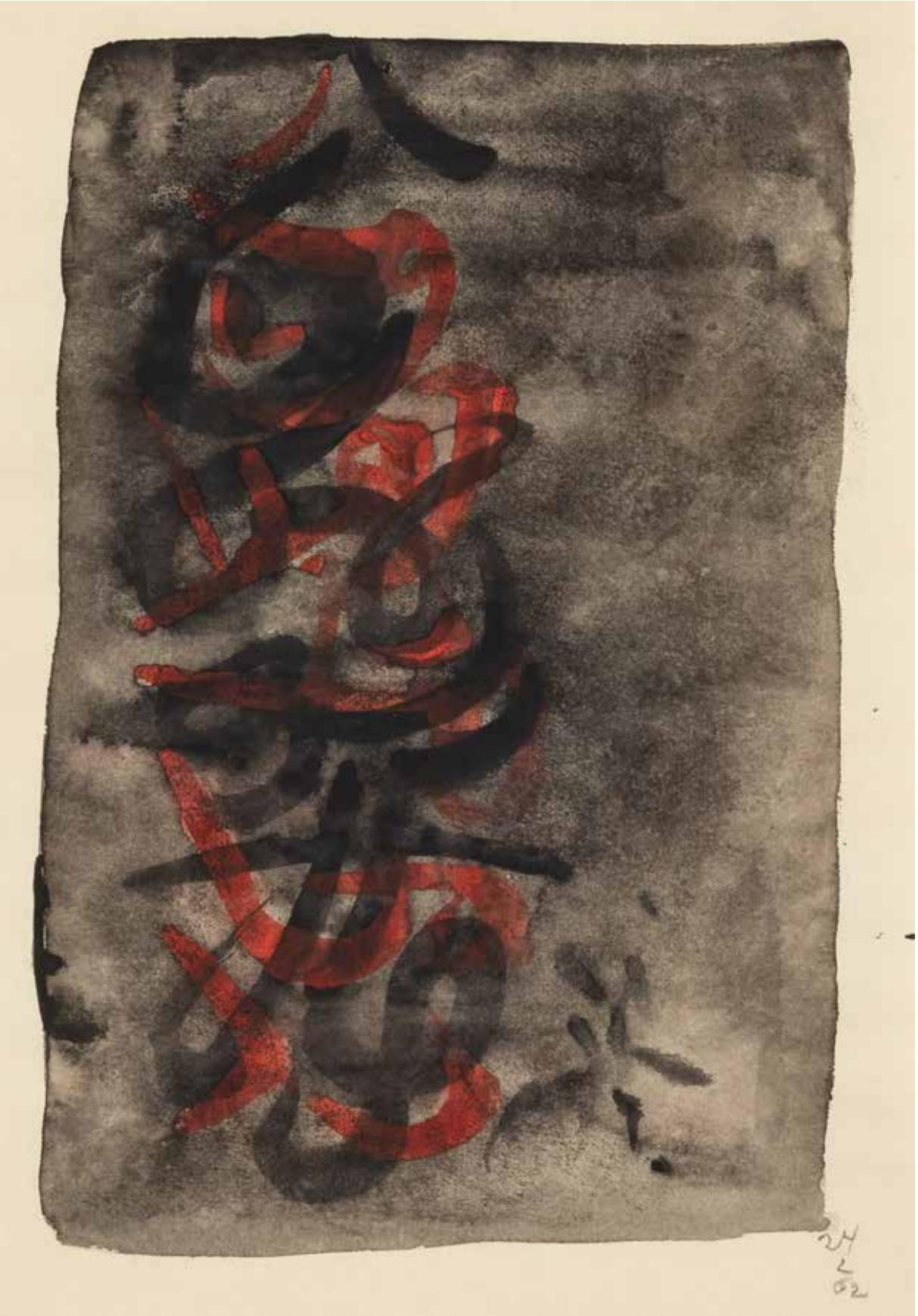
Sans titre

Encre de Chine sur papier
Non signé
Porte le cachet de l'atelier au dos
Date en bas à droite : 8 8 61
610 x 850 mm
1961

21

Sans titre

Aquarelle et encre de Chine sur papier
Non signé
Porte le cachet de l'atelier au dos
Date en bas à droite : 24 2 62
216 x 152 mm
1962



61

24
2
52

**22****Sans titre**

Encre de Chine sur papier

Non signé

Porte le cachet de l'atelier au dos

Date en bas à droite : 15 10 62

173 x 340 mm

1962

5X5
02

**23****Sans titre**

Encre de Chine sur papier

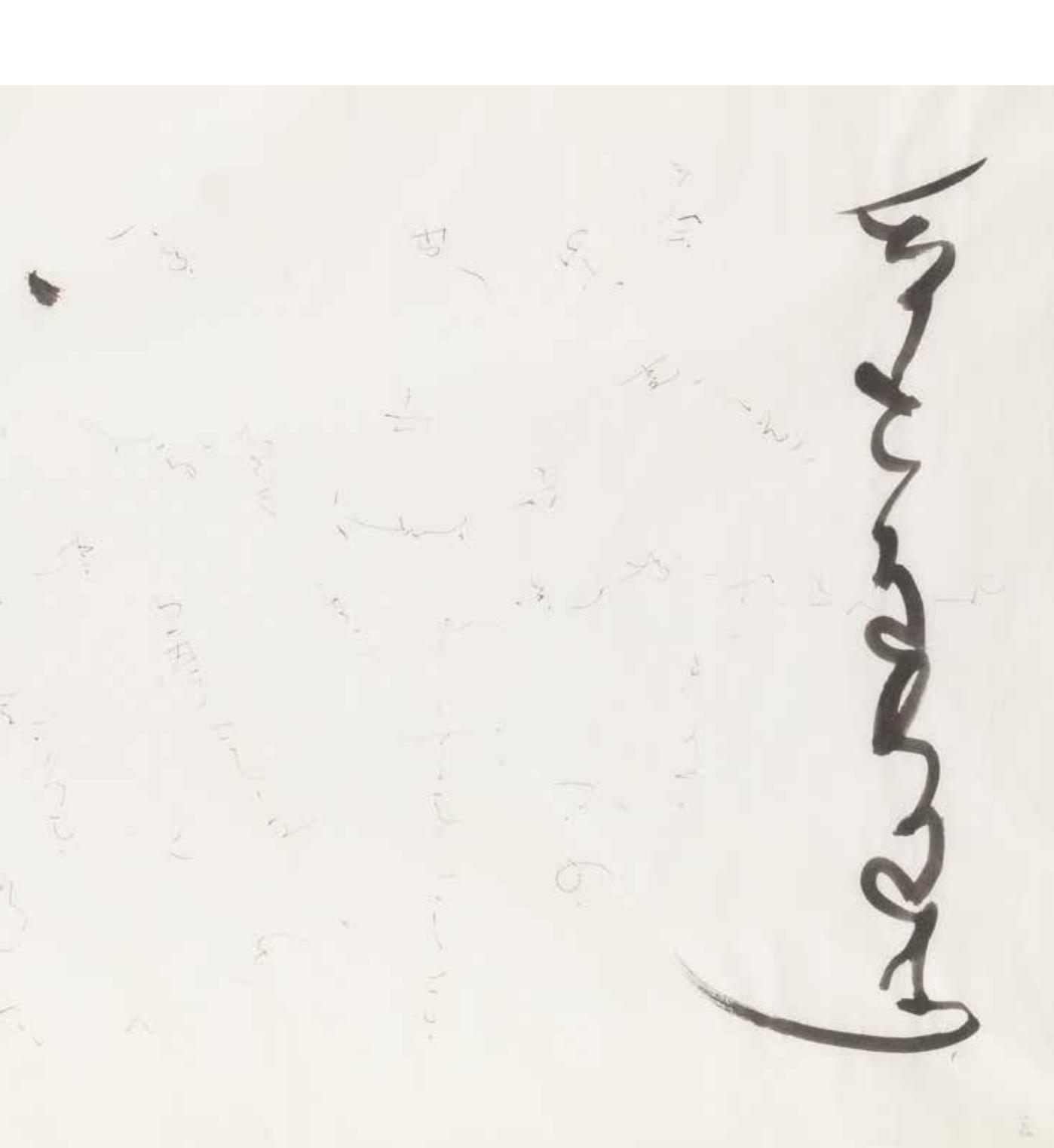
Non signé

Porte le cachet de l'atelier au dos

Date en bas à droite : 24 XI 62

690 x 1330 mm

1962



24**Sans titre**

Encre de Chine sur papier

Non signé

Porte le cachet de l'atelier au dos

930 x 625 mm

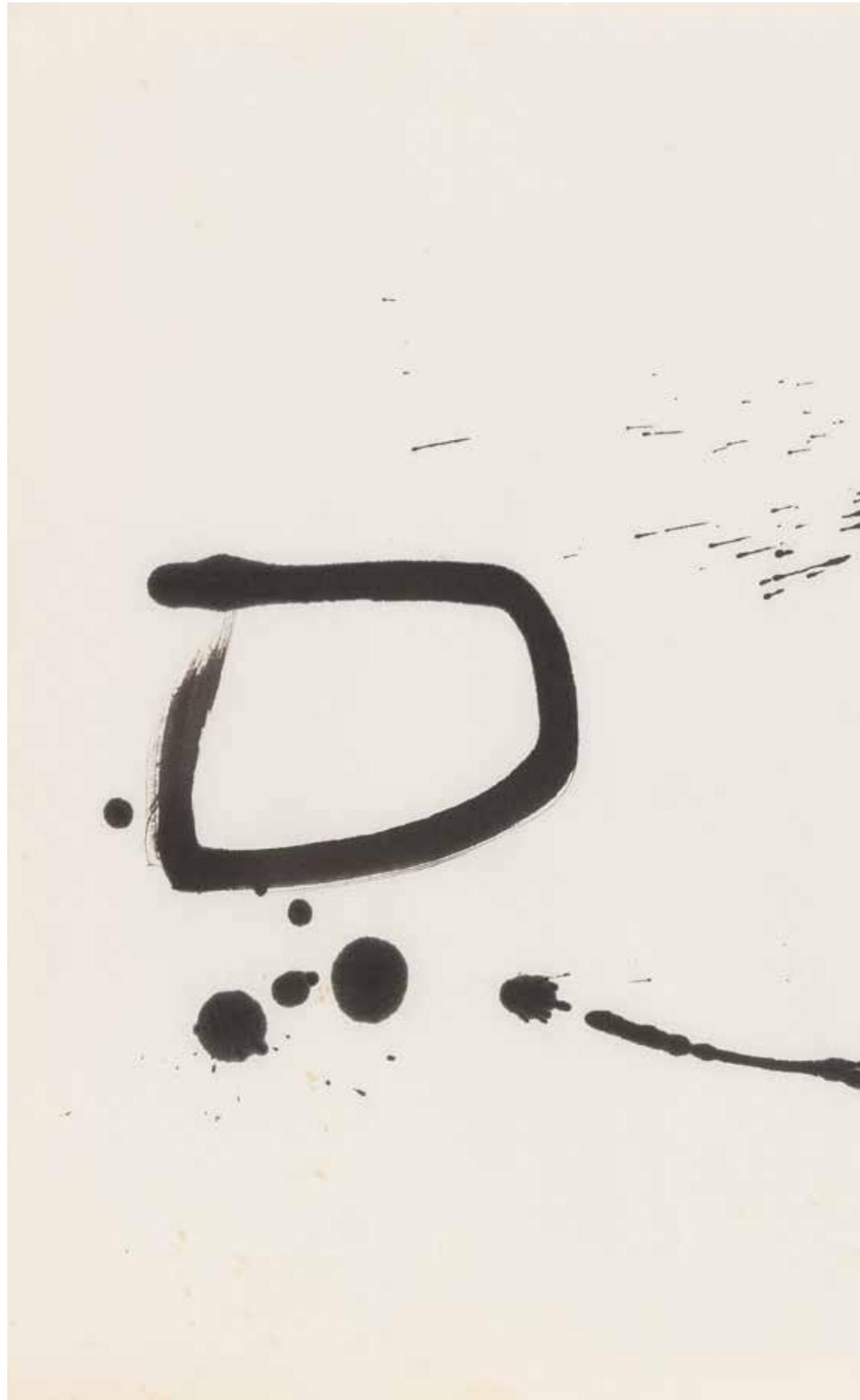
Circa 1963

لهم إنا نسألك
أن تغفر لعذاب
الجحود والذلة



ك



**25****Sans titre**

Encre de Chine sur papier

Non signé

Date en bas à droite : 14 63

Porte le cachet de l'atelier au dos

630 x 925 mm

Circa 1963

Bibliographie

Kerchove d'Ousselghem,
M. & Goyens de Heusch, S., 1991.
René Guiette. Anvers :
Fonds Mercator. Ill. n°1691 p.312.



26

Sans titre

Encre de Chine sur papier

Non signé

Date en bas à droite : 1463

Porte le cachet de l'atelier au dos

930 x 625 mm

Circa 1963



27

Sans titre

Encre de Chine sur papier

Non signé

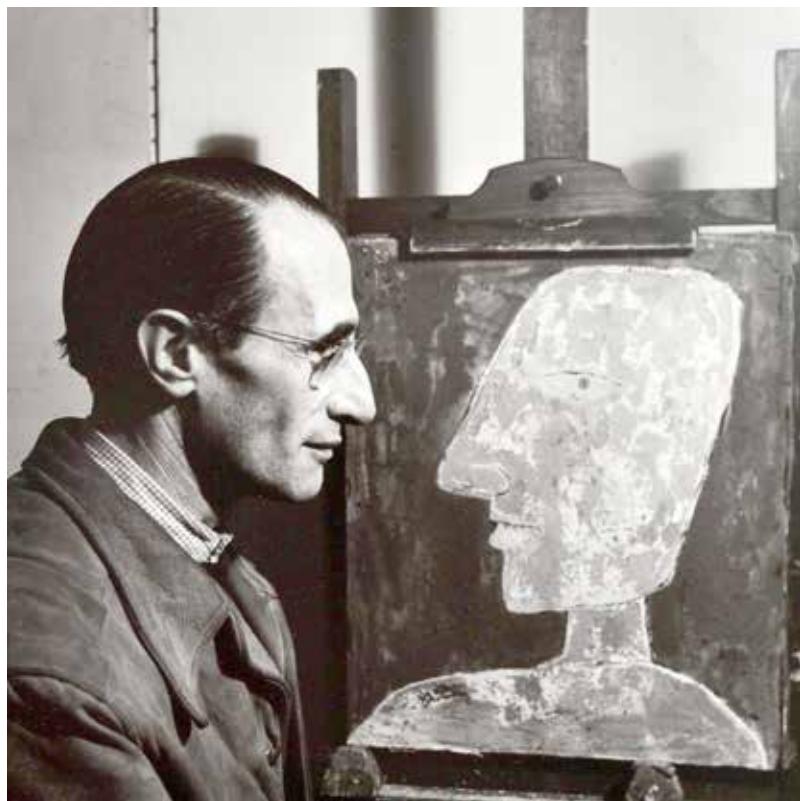
Porte le cachet de l'atelier au dos

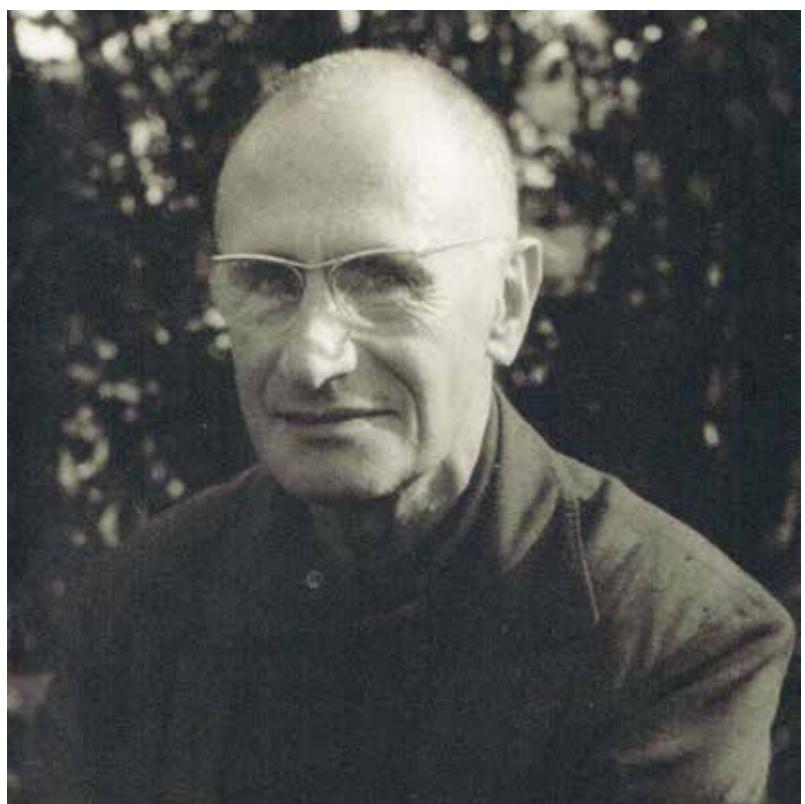
365 x 120 mm

Circa 1967

白
居
士

一
方
之
土







Avec le soutien de Sogenam,
partenaire de votre croissance.



POUR BOOSTER VOTRE COMMUNICATION DIGITALE D'ŒUVRES D'ART

Le réalisme de vos œuvres par la puissance d'images dynamiques au service d'une communication digitale, attractive et efficace.

Pour réaliser les 3D ou les 360° de grande qualité, nous utilisons la photogrammétrie. Cette technique utilise de multiples prises de vues photographiques permettant la modélisation numérique pour reproduire de façon réaliste une pièce.

La 3D offre une grande liberté de visionnage, c'est l'outil interactif par excellence qui permet de

visionner l'œuvre sous tous les angles, de tourner autour, de zoomer pour en apprécier mieux encore tous les détails.

Un atout formidable pour montrer les objets où que l'on soit dans le monde, en un clic !

Que ce soit sur un site internet, par mail, sur Instagram, ou Facebook, ou encore une exposition, ou sur une impression avec son QR code, les images dynamiques révolutionnent votre façon de communiquer.

Hughes Dubois & Thomas Lancz

Fine Art photography - Images 3D et 360°

www.dubois-lancz.com

info.dubois3d@gmail.com - Tél : +33 (0)6 74 58 59 83 - Tél : +32 (0)474 82 21 56



Cette publication est éditée par la galerie à l'occasion de l'exposition
« René Guiette - Élégance de la main ».

COUVERTURE

Sans titre (détail)

Encre de Chine sur papier

Signature en bas à droite : *René Guiette*

625 x 925 mm

1959

CONCEPTION GRAPHIQUE

www.pastabal.com

Imprimé à 300 exemplaires en septembre 2022.

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE

Vincent Everarts - Thomas Lancz

REMERCIEMENTS

Je remercie Vincent Everarts et Thomas Lancz pour les clichés,
l'équipe Pastabal pour ses idées et l'atelier Passe-Partout pour ses encadrements.

Mes remerciements vont naturellement aussi à Manuela de Kerchove d'Ousselghem.

Je remercie Emilie Deliens pour le traduction vers l'anglais
et mon ami Philippe Pieters pour la traduction vers le néerlandais.

LANCZ GALLERY

FINE ART FROM 19th & 20th CENTURY

Rue Ernest Allardstraat 15 | Brussel 1000 Bruxelles
GSM +32 475 24 82 65 | patrick.lancz@skynet.be | www.lanczgallery.be